

115 學年度國立彰化女中資優鑑定複試

【語文類】國語文能力評量 例題

注意事項：第壹部分請用 2B 鉛筆 於答案卡上劃記作答，第貳及第參部分請以 黑色原子筆 書寫於答案卷及稿紙上。

第壹部分：單一選擇題

1. 創作者在敘寫文句時，為了擺脫詞意重複的單調感，往往在上下句或同句中，交替使用同義或近義字，這種技巧在修辭中被界定為「抽換詞面」。例如「風無雄雌之異，而人有遇不遇之變」句中的「異」與「變」，字面雖不同，實則皆指變異、差別，此即運用抽換詞面以活化文句。下列選項中的文句，與此用法相同的是：
- (A) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還
 - (B) 主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃
 - (C) 至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應
 - (D) 包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤

參考答案：(D)

※ 2-3 為題組。閱讀下文，回答 2-3 題。

甲

夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路。雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎！（魏徵〈諫太宗十思疏〉）

乙

厲王虐，國人謗王。召公告曰：「民不堪命矣！」王怒，得衛巫，使監謗者。以告，則殺之。國人莫敢言，道路以目。王喜，告召公曰：「吾能弭謗矣，乃不敢言。」召公曰：「是障之也。防民之口，甚於防川。川壅而潰，傷人必多，民亦如之。是故為川者決之使導，為民者宣之使言。故天子聽政，使公卿至於列士

獻詩，瞽獻曲，史獻書，師箴，瞽賦，矇誦，百工諫，庶人傳語，近臣盡規，親戚補察，瞽史教誨，耆艾修之，而後王斟酌焉，是以事行而不悖。民之有口也，猶土之有山川也，財用於是乎出；猶其原隰之有衍沃也，衣食於是乎生。口之宣言也，善敗於是乎興。行善而備敗，其所以阜財用衣食者也。夫民慮之於心，而宣之於口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其與能幾何？」王弗聽，於是國人莫敢出言。三年，乃流王於彘。（《國語·召公諫厲王弭謗》）

2. 關於甲、乙二文對於「統治與民意」的看法，下列敘述最恰當的是：

- (A) 甲文強調君王得志時適度放鬆必能穩固統治
- (B) 甲文指出嚴刑峻法具有使民從內心敬服之效
- (C) 乙文指出獻詩曲之行能使君王治國更為順暢
- (D) 乙文厲王任用衛巫監察百姓以提升言論自由

參考答案：(C)

3. 綜合甲、乙二文的治國思維，下列詮釋最適切的是：

- (A) 皆認為若想維持政權穩定必須建立天子至高威權
- (B) 皆強調統治者若過度忽視民意恐將招致政權滅亡
- (C) 皆主張君王需展現真實感受才能使百姓親如一家
- (D) 皆提倡以仁義之道教化百姓並反對採取任何罰則

參考答案：(B)

第貳部分：非選擇題

4. 孟子認為在面對生命與道德的抉擇時，應堅守道德價值，故在〈告子上〉以魚與熊掌不可兼得為喻，並言道：「生，亦我所欲也；義，亦我所欲也。二者不可得兼，（ ① ）者也」，闡述價值取捨的真諦。

參考答案：①捨生而取義

第參部分：國語文寫作能力測驗

伯樂在找出资質好的馬後，並非什麼都不做，牠就自然變成千里馬的，中間顯然要經過管理與調教的過程，但這種管理與調教經常是為了符合某些準則所做的削足適履，也就是對天性的摧殘與扭曲。莊子反對任何傷害天性的人為造作，所以當世人把伯樂視為馬的「貴人」時，他反而認為伯樂是馬的「創子手」。

莊子的觀點看似偏激，其實不無道理。譬如歌手王菲，在剛出道時，被她的

伯樂（唱片公司）精美包裝，穿上麗衣，濃妝豔抹，以王靖雯的藝名唱為她準備的流行歌曲，開始的幾張唱片雖然都上了排行榜，但她卻覺得「被別人擺佈，變得像個機器，像個衣架子，沒有個性，沒有方向感」，於是毅然恢復她的本名王菲，自己寫歌，並以越來越強烈的個性化風格演唱，拋棄傳統的表演服裝，不再手舞足蹈，不多說話、甚至不太理睬觀眾，不少圈內人將此視為大忌，但她卻反而一新世人耳目，讓人覺得她不是在表演，而是在流露真我與真性情；她的歌唱不是娛樂，而是一種藝術；她也因此而奠定了在歌壇的獨特地位。（王溢嘉《莊子陪你走紅塵》）

請回答下列問題：

成長路上，我們常在「順應天性」與「符合規範」之間拉扯。那些來自外界的期許或標準，有時像一把剪刀，剪去我們的稜角，留下隱隱作痛的傷口；但換個角度看，這些外在的雕琢與框架，也可能成為支持的棚架，讓我們在碰撞中沉澱出生命的厚度。無論何者，都是生命在尋找姿態的過程。請以「剪裁與盛開」為題，寫一篇文章，抒發你在面對外在標準時的情感流轉，以及對「自我生命理想模樣」的感悟，文長約 500 字（約 23 行）。