

編號 4 第二名

作者擁有出色的文字掌控能力，透過竹笛與海浪的「聲音」交疊出現，營造敘事氛圍，首尾呼應的竹笛聲強化文本結構的完整性，閱讀時頗為引人入勝。故事情節到最後亦帶有極短篇小說的轉折意外，呈現虛實交錯感。然而，由於該篇的故事背景奇特，更適合以中長篇小說鋪陳，如此能使角色與情節刻劃更加細膩，並提升故事張力，深化情感的強度與餘韻，給予讀者具有衝擊性的想像空間。此外，因本篇小說沒有訂定題目，未能明確指向核心主題，略為可惜。

編號 3 第三名

〈迷失在記憶中的等待〉以「失智」為主題，藉由主角的心理錯覺開展故事，引領讀者進入臨終守候的深情世界。情節具有極短篇小說的懸疑轉折，忽由幻覺拉回現實的結局安排，在意外之餘亦十分動人，緊密聯繫陰陽兩隔的情感與相思。該篇選材具有現實性，容易引起讀者共鳴，誠如作家痲弦所言，能使讀者在幾分鐘之內接受一個故事，並得到一分感動和啟示，就是極短篇小說的可貴之處。本篇作品因字體與大小不符投稿規定之格式，故被扣分。

編號 7 佳作

作者設置故事場景用心，人物的形象與動作摹寫細膩，能以豐富的視覺效果烘托意境。文字上亦能運用臺語詞彙扣合人物的身分角色，使故事氛圍的塑造更加立體。故事通篇以「飴」為主要意象，於營造祖孫甜蜜溫情的同時，亦隱然揭示親人爭產的苦澀面向，甜至發苦的「飴」引人深思，且故事中許多元素都能前後呼應，是非常有潛力的創作。然而部分情節的敘述視角與人稱使讀者無法清楚地辨識角色關係與情節邏輯，較為遺憾。