

馬丁·海德格著名的一句：「語言是存有的居所。」總結了真理的遮蔽，也展示了真理的開顯可能，而詩的語言，正最適使人們見著遮蔽的，開顯隱退在慣常語言底下的東西。於是，在詩的創作與閱讀裡，我們總期待有更多敞亮的時刻，把遺忘的那些重新召喚出來，用詩將詞語破碎的世界重新連綴，突現出精神與意義。

因而，詩人的眼便該要是既童心又深思的，無懼於擺脫原本的語言且逼促著閱讀者一同探發本質，而這種實踐行動往往宏大而神聖，起碼，總要面臨有意識的揚棄。在這種想觀底下，詩之為詩才真正受到價值的大肯定，也才不是斷裂含混的語言渣滓。

本次十數篇稿件內的入選作品各有可觀，但憾於詩作缺乏整全性，意象背後文化脈絡的厚度未見發揮，使得本次首獎從缺。

分別而言，〈蛇〉展現了愛戀情感侵襲下的沉溺與掙扎，嫻熟於詩的語言調度，但稍失於詞句的嚴謹，而其中的晦澀使閱讀裡缺乏尋索依傍的條件；〈萬物之源〉在罪與罰的架構下呈現意象營造的緊密特質，末節與各節間或有意義落空之虞；〈眾生相〉則以個別符號的定義與串接內容進行實驗創作，屬有特色的嘗試，然敘事應可更豐實，詩質可更著墨。佳作部分亦各有亮眼之處，然從完成度、意象經營、迴行等或有稍見紕處，可再一步錘鍊改作，當更能使詩的體質穩當。

另外，此次來稿可發覺其中有些關於詩的共同基礎問題，於此略提著錄於下以利參考，望能嘉勉同學在詩的寫作上繼續前行：

- 一、作詩讀詩是一場關於作者與讀者的詮解遊戲，亦應當有邏輯可循，作詩時避免僅是去脈絡地使用抽象破碎的詞彙組織成詩，否則很難建立詩的可讀性，這會使你的詩難獲得理解及共鳴。於是，寫詩時帶著讀者意識，嘗試提供更多線索，想像將此詩若說成一個具敘事性的內容會長什麼樣子，便是詩人在文學獎中可以再建立與讀者相互溝通途徑的練習。
- 二、具體物事背後的文化性質是讀詩時憑藉的基礎，空泛地運用已有承載的意象卻擱置或忽略，容易將詩的可能意義游離，也丟失用此物事的價值，例如本次作品〈萬物之源〉與〈蛇〉，在「蛇」這一個詞彙的文化應用程度就有不同，這會在詩的自身之外粗略決定意象是否豐實，是否經得起更多推敲。
- 三、詩不是分行的散文，形式之所以如此需要有使之為此形式的必然設計用意，否則只是切碎了的殘羹冷炙，當內容與形式不能相互搭配，詩於此刻便失去其強盛的臂膀。
- 四、詩的聲音不僅只是押韻，而有聲情的昂揚或低沉，甚至可以製造不同的氛圍，例如古君亮的〈馬緯度無風帶〉：「以直布羅陀為濫觴／猶加敦半島是我們的渴望／張開船帆／經緯的格線被我們忽略／只管奇琴伊察的感召」異域的地名文字在轉譯之後是拗口聾牙的、不明意義的，此時就是用三組音譯地名的聲音產生了節奏的好例子，同時也使讀者對將遠征的國度升起油然的神秘感受。
- 五、詞句的陌生化是詩的一條便捷途徑，詩人需要在此邊界試探，以使詩意自身對我們敞開。

零、這是每個寫詩心靈的起點

但願詩的萌動一如北美紅雀的乍至，然後心就有了嚮導：「他站在綠葉和斑斑點點的溪石中間／抽象，遙遠，如一滴淚／在迅速轉暖的空氣裏飽滿地顫動／「愛是心的神明……」何況／春天已經來到」（楊牧〈春歌〉）

第一名（從缺）

第二名

編號3〈蛇〉

本詩以蛇的意象，寫出自身的戀慕之情，將所思慕之人比擬為蛇，存在感強烈同時含有劇毒，詩人卻依舊為其「斑斕的膚」沉迷，蛇毒在血液中疾行，描摹出對方鋪天蓋地席捲而來的吸引力，蔓延至詩人全身，充滿毀滅式的浪漫懷想，結尾戛然而止，富有餘韻。惟詩人善於調度語言但較不嚴謹，部分文句語意較為含糊，亦有細節意象未盡明確，如首節進入肺泡者為何物、第二節之焦耳方程式與蛇的關聯等，若能呈現得更清晰明確為佳。

第三名（共二篇）

編號5〈眾生相〉

此作別出心裁，充滿實驗性，首尾以同一文句開始與作結，第二節陳列多個形容詞，展示路上人們各異的神色與姿態，接著寫出在異常巨響後，路人各自不同的舉動及去向。猶如一齣舞台劇在拉開與閉上布幕之間，展演出紛陳的「眾生相」。

符號的運用也具巧思，以聯集、半徑、BAD ENDING 演繹事件與周遭人物，將貌似平凡的一天中突如其來的悲劇，與眾人偶有交錯但終將各自開展的人生，埋在耐人尋味的藏頭暗語中。全詩節奏流暢，雖不免細節疏漏及晦澀處，但小疵不足以損大器，表現仍相當出色。

編號7〈萬物之源〉

本詩以伊甸園的神話為主軸，分為「罪」與「罰」兩章節，藉由多層次的意象描寫生命起源。詩中透過「雲雨」、「巫山」以及「蛇獸」等眾多身體意象書寫，指涉性與育之連結，文辭調度細膩，藉由段落轉換如「欲／滴。」呈現文字與情感的張力。惟結尾所闡述之意圖較不明確，似乎欲開展生理性別與性別角色之探討，然未能完整交代即作結，使詩末情感力度大減，若能延續「罪與罰」個別描摹的主旨同時扣緊詩題為佳。

佳作（共三篇）

編號2〈微光淬鍊〉、編號4〈青春緩行曲〉、編號11〈殤之頌〉

〈微光淬鍊〉第四節的遣詞用字相當精彩，「守拙、潛心、切磋、匍匐」等字眼，均能符應「淬鍊」之意，令人對微光如何淬鍊而成耀眼煌熠，心生期待。惜未能細膩經營化鵬前的過程，轉折過快、醞釀不足。

〈青春緩行曲〉主題貼近學生生活經驗，第三節文意尤佳，將「學習歷程」轉譯為「剖心觀己」，進而析出「優點、缺點、反思、努力」等要素，令人驚喜。「越看越模糊，越析越真」、「不是答案清晰，／而是迷惘更細膩」的對比與映照均有可看性。然第四節造語稍嫌淺近，詩的韻致較淡，文氣未能一貫。

〈殤之頌〉關懷的格局宏大，善用各種聲音與畫面營造詭譎悲慟的場景。全詩前半氛圍營造有成，但末節略突兀，似又在前述「低吟的黑衣人們」、「緘默的刑罰」之外，另啟一敘事線，卻未能妥當收束。

三篇佳作均是用心之作，雖在作品完整度上略遜，但仍值得肯定。若能將吉光片羽的意象深入刻劃、鋪陳推衍，定能全詩詩意更精巧飽滿。