

總評

關於散文的寫作，怎麼樣才算是一篇好的散文呢？散文理論家鄭明嫻曾主張，散文應符合下述三項要求：（一）內容方面的要求：必須環繞作家的生命歷程及生活體驗；（二）風格方面的要求：必須包含作家的人格個性與情緒感懷；（三）主題方面的要求：應當訴諸作家的觀照思索與學識智慧。意即散文的寫作當來自作者的生活經驗，同時能在敘寫時呈現作者情懷或體悟，展現個人思索，並能獲得同情共感。

至於寫作手法，若能以外在事物作為情感載體，採用「以 A 說 B」的方式，選取好的意象承載情感來書寫，則更能展現精鍊的文學技巧，如歸有光〈項脊軒志〉一文以亭亭如蓋的枇杷樹寄託妻子逝世之痛，又如琦君的〈髻〉以髮髻寫母親、姨娘的心結與情感糾葛，雖未明言情感，然則情意自己呈顯於這些物件上，這是同學在寫作散文時可以參酌的方向。

本次得獎作品，第一名〈北門獨旅：被遺忘的腳步聲〉以實地踏察展現作者對地方歷史及人文關懷的掌握，寫作技法凝鍊成熟，獲得評審老師一致的肯定。第三名〈童年〉以譬喻手法，將童年比擬為房間，筆觸溫柔而情感真摯；另一篇並列第三名的〈燥熱病〉藉「熱」與「病」之比擬，呈現青少年在家庭、權力交織下的無力感，聯想奇特而貼近生活。

在此期許有志寫作的同學，文字的力量沉潛而深刻，請繼續寫作屬於你的故事。鼓勵同學在創作時仔細觀察周遭生活，尋找切合自身的題材，再提煉雅淨流暢的文辭，搭配個人感悟與情致，寫出一篇篇觸動人心的作品。不論是對生活最深刻的痛覺或最微小的喜悅，都請用心細細感受，把那些無法言說的情緒，轉化為有溫度的文字。

得獎作品評語

1.第一名〈北門獨旅：被遺忘的腳步聲〉

本文以北門烏腳病為題材，從實地踏察出發，層層推展至對歷史記憶與集體遺忘的深刻反思，立意沉穩而厚重。作者善用象徵與意象，如「僵死的禽鳥爪」、「醃透的枯骨」、「被時間定格的標本」等，形成富有張力的敘事線索，使地方歷史轉化為具有深層意義的人文關懷。文字節奏沉靜，畫面感鮮明，兼具敘事與抒情的力量。整體而言，這是一篇思想深刻、情感真摯的作品。

2.第三名〈童年〉

情感真摯且筆觸溫柔，彷彿喚醒讀者在現實擠壓下仍保有純真的力量。將童年比擬為「無需鑰匙的房間」，透過歪斜塗鴉與鞦韆風聲，成功建構出具象且溫暖的記憶空間。文中深刻對比孩提時自然的快樂與成年後需努力追逐的喜悅，這份對生

命質地轉變的自省，讀來令人動容。微小遺憾在於，滑梯、蠟筆與升學壓力等意象較為常見，部分句子較為直白，在文學技法上有加強的空間。

3.第三名〈燥熱病〉

感官張力極強。作者精準捕捉各種窒悶，將「熱」從物理現象昇華為失去主體性的心理隱喻。透過「被宿舍反芻」、「保鮮膜般的生活」等生動比喻鮮明呈現壓抑感。文末將生理不適轉化為與家庭、權力交織的「情緒匯率」，尤其結尾以遙控器精確點出青少年對自我掌控權的無力感。惟文末轉向家庭時略為倉促，似乎虎頭蛇尾，篇幅亦偏少，若能鋪陳家庭壓力的複雜情緒，衝擊力將更強。