

114 學年度國立彰化女中資優鑑定複試

【語文類】國語文能力評量 例題

注意事項：第壹部分請用 2B 鉛筆於答案卡上劃記作答，第貳及第參部分請以黑色原子筆分別書寫於答案卷及稿紙上。

第壹部分：單一選擇題

1、中國古典文學經常出現以「人生短暫」為主題的作品，下列詩文屬於此類主題的是：

(A) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊

(B) 人事有代謝，往來成古今。江山留勝跡，我輩復登臨

(C) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家

(D) 去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風

參考答案：(A)

※2-3 為題組。閱讀下文，回答 2-3 題。

〈愛的辯證：一題二式〉 洛夫

尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。

——〈莊子·盜跖篇〉

式一：我在水中等你

水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨／浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑
／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣

日日／月月／千百次升降於我脹大的體內／石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中
盤纏如一窩水蛇

緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰爐中等你

式二：我在橋下等你

風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步？／撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘／
裝滿一口袋的／雲彩，以及小銅錢似的／叮噹的誓言

我在橋下等你／等你從雨中奔來／河水暴漲／洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴／漩渦正逐
漸擴大為死者的臉／我開始有了臨流的怯意／好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚

篤定你是不會來了／所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非
我無情／只怪水比你來得更快／一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中

2、關於〈愛的辯證〉式一、式二的詩歌文句及詩意說明，何者正確？

- (A)「石柱上蒼苔歷歷」，以「蒼苔」暗示時間之久，並象徵女子執著的等待
- (B)式一中，最能與原尾生故事的意旨相呼應的句子是「水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你」
- (C)「我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去」：拔下羽毛象徵尾生放棄等待，也決心放棄這段情感
- (D)從式一的「髮，在激流中盤纏如一窩水蛇」及式二「我在橋下等你／等你從雨中奔來」這二句詩中，可看出洛夫使用了超現實手法來描寫

參考答案：(B)

3、綜合比較〈愛的辯證〉式一、式二，下列選項說明何者正確？

- (A)二式以「等」為詩眼，並在詩前引用〈莊子·盜跖篇〉之故事來豐富典故內容
- (B)作者以一題二式的方法，採正反結構來鋪陳內容：式一表達對尾生抱柱的認同，式二則抱持否定態度
- (C)在時序部分：式一採取順敘法，式二採取倒敘法，皆在追述一段已逝的愛情
- (D)在寫作手法部分：二式皆善於運用大量古典詩歌意象以使詩意溫婉唯美

參考答案：(A)

第貳部分：短文寫作

※ 作答提醒：此大題請由左至右橫式書寫在答案卷上。

閱讀下文，請分項回答以下問題：

這些年，老瞎子仍帶著小瞎子翻山越嶺、穿越荊棘，他們始終懷著能再次重見光明的希望。老瞎子希望自己有生之年能夠彈斷一千根琴弦，然後取出師父留在琴槽裡的藥方去治癒自己的眼睛；小瞎子期盼著愛情降臨，和心愛的姑娘幸福在一起。然而，當老瞎子真正彈斷一千根琴弦時，才發現師父留下的藥方原來只是一張白紙，瞬間，老瞎子的心弦斷了。

這天，小瞎子因心愛的姑娘遠嫁他鄉而哭了幾天幾夜後，終於開口說話：

「我想睜開眼看看，師父，我想睜開眼看看！哪怕就看一回。」

「你真的那麼想嗎？」老瞎子問著。

「真的想！」小瞎子肯定地回答。

老瞎子若有所思地把篝火撥得更旺些。

「那就彈你的琴，」老瞎子說，「一根一根盡力地彈吧。」

「記住你得彈斷一千二百根。」老瞎子口裡一邊說著，心頭頓時明白自己的師父當年對他說的話——咱的命就在這琴弦上。

目的雖是虛設的，可非得有啊！不然琴弦怎麼拉緊；拉不緊就彈不響。

（改寫自史鐵生《命若琴弦》）

（一）請根據文中的寓意，闡述「目的雖是虛設的，可非得有啊！不然琴弦怎麼拉緊；拉不緊就彈不響。」這句話有什麼含義？（作答字數：100 字以內）

（二）根據這句話的闡釋，你是否贊同這樣的生命態度？請以個人生命經驗或所知選擇一個立場深入探討。（作答字數：200-250 字以內）

第參部分：國語文寫作能力測驗

※ 寫作提醒：第參部分請於稿紙上作答。

芭蕾老師總說要看著鏡子裡的自己，直到培養出絕對的空間感為止。知道某一種肌肉的痠痛與作用力代表某一種標準姿勢，知道眼神與意念的延伸會帶領身體呈現怎樣的形狀。基礎芭蕾課來回做的就是那幾個動作，初級的舞者和進階的舞者雖是做著一樣的動作，細緻度卻完全不同。心思集中在那幾條肌肉上，想要更精確地控制它、逼迫它、突破極限。幾十分鐘下來，人不過移動幾公尺，心神卻覺得已去過了很遠的地方，疲倦不已。我喜歡芭蕾課後的精疲力竭。汗水黏膩、肌肉痠痛，讓人感受到自己的認知放在身體裡面。我在那裡。我的靈魂放在身體裡。

我也在芭蕾裡逐漸體會面對人生的態度。人是必須要獨立的。要像做 coupe plié 那樣，清楚地使用重心腳站立，抵抗地心引力，然後另一隻腳（作用腳）才能衍伸出去。如果無法清楚地用單腳站立，有擔當地承載起重心腳應當負荷的重量，作用腳的延伸與動作必定歪歪扭扭，無法乾淨確實。老師說，看起來好像是作用腳的問題，其實很多時候是重心腳不夠穩定。

這體會恰如其分：人生中許多歪七扭八的結果，其實原因在反過來的另一側。大抵是因為不夠獨立，沒辦法穩穩地負擔起自己的重量，後來才長出了不乾不淨的惡果。

（節錄自許菁芳〈獨立。運動〉）

許菁芳的〈獨立。運動〉，透過描寫身體知覺及內心體會，傳達芭蕾所帶給她的成長。請以「○○所教我的事」為題（○○填入一項動用身體的活動，如：舞蹈、跑步、打籃球……），寫一篇完整的文章，並先簡要說明文中作者許菁芳認為自己從芭蕾裡學到的人生道理是什麼？如何藉由芭蕾學到？再描寫自己進行該項活動時的身體感知，並進而抒發心中的感受與領會。文長至少 400-500 字。（須抄題，約 19-22 行）