

新詩評語

第一名：【新詩組 16】〈漸速耐力折返跑〉評析：

從主題及詩句首句情境的鋪陳起，展現營造一個無止盡的循環競賽。自幼時即註定的命運：競逐、盤算、獲利、追逐與門檻、淘汰……，卻是一個個不斷與世俗價值綑綁的孩童成長過程中價值內化的過程，透過宇宙大爆炸及科學定律的暗示，世界以更瘋狂更荒誕的極端運轉，諷刺犀利。

第三節最後以「一粒粟米像一條被車輪碾斃等著被烈日啃食殆盡的魯蛇發出叩問」以粟米形容渺小無力，並黏著連貫的文句節奏表達價值的壓迫，神經緊繃的語言呈現更無力的掙扎。是為警句。

本詩雖然文句散化，然而善用意象，譬喻貼切，語言表現與內容縮合靈活，表達世代的無力感與社會集體功利至上的價值。最後「五、四、三、二、一——」無盡的倒數，無窮的深陷，無力的循環，深具現實意義。

特別獎：【新詩組 11】〈想見你儀面——結局或開始〉評析：
這是一篇對彰女儀隊表達敬意的詩作。

首先點出對儀隊的認同與驕傲；節二以「在」、「再」，點出彰女百年校慶那天，邀約已畢業的彰女儀隊學姊們，和在校同學，一起為儀隊的最後一次共同演出。象徵青春的儀隊制服，是在校生的現在進行式，也是畢業生的回憶再尋；節三以短句替彰女儀隊的最後致敬，同時以「演出，句點」象徵彰儀的最後演出；節四、五則以青春未完，「接棒，逗點」，象徵彰女學妹對學姊、對升學壓力，對青春期許的傳承。彰儀雖走入歷史，但身為彰女人的青春驕傲，會在萬眾矚目中繼續傳承。

本詩在彰女儀隊做出極大變革的 113 學年，極具代表性，故收錄為特別獎。

第二名：【新詩組 14】〈哭泣的畢業典禮〉

作者透過文字排列，營造出靈活的斷句與畫面感，富有巧思。第二節「青春」、「人生」、「漫長」、「苦短」等語句排列，呼應相片方框形體，與照相鏡像翻轉的特性，亦呈現出色彩與情感的凌亂。後以明

確流動的畫面，書寫自身彷彿幽魂的存在，尾聲記憶卡呼應快門定格而成的回憶，結尾戛然而止，濃烈情緒留下淒然的餘韻。

第三名：【新詩組 17】〈維納斯〉評析：

這是一篇從對女性的觀看，表述價值流動的詩作，極具思考和現代性。首節，以自我的省思，顯現維納斯在戰爭、藝文的能力和價值；第二節從眾人的審視，反映世人對女體凝視背後的期許，連結到節三，眾人對維納斯從美至慾的交織。第四節展現，維納斯是所有女性的象徵。眾人對女神的期待，也就是對女體的禁錮，因此，自創神/創生起，女性的價值體現被凌駕在對女體的期許上。女性的愛、慾不能表現，一旦表現被視為淫、妓。

全詩體現出：女子自我。不論為神為人，女性意識皆被眾人的目光和背後的道德期許禁錮，此思維禁錮女子千年，或許百年後，能有所改變。

能就女性意識作探討，並對未來充滿憧憬，堪為佳文。

第三名：【新詩組 5】〈霧都邂逅〉評析

本詩可能寫讀書的樂趣，帶著讀者閱讀作者的文字裡解謎的好奇。

霧都邂逅可以是穿越在歷史迷霧裡的經歷，以「撫過一本本書脊」的「她」作為詩中線索，瞥見漫遊者，與之邂逅，短暫往來後，再夢醒抽離，回到現實中沈澱。

詩境稍覺模糊、意象朦朧，但是因詩情完整，能將閱讀的喜悅與感受小題大作，故給予肯定。

第三名：【新詩組 1】〈時間〉評析

本詩以「時間」為題，探索時間對人心的影響。

全詩語言簡潔質樸，取材不俗，雖然部分詞語稍感直白、青澀，如「剛剛在看」、「默默地走」等可再作修改，但整體而言具企圖心與想像力——人們在時間裡前進、穿梭，南北向地拉長變形，卻虛有其表，徒勞無功。但仍隱約地被催趕，相信時間之中向前走去的可能性，最後以「前方有答案，腳步有意義」俐落作結。

佳作：【新詩組 21】密室

作者透過文字構築一個屬於「我們」的私密空間，藉由「哺育」生動呈現空間的成長，時間變化帶來空間狀態的轉變。「哺育」亦呼應引來了詭牙咧嘴的獸，撕裂了私密空間的純粹，以致使空間的終結，最終密室落了鎖，仍遺留腐壞的遺跡，情感飽滿而畫面強

極短篇小說 評語

第一名 從缺

第二名（編號 4）

故事以「鬧鐘聲響」與「書本特定內容」為主軸，推進情節的同時亦強化「作為一個人你已全然的失敗」而「放棄」的深刻性，強烈反映當事人極度緊繃的精神壓力，深入呈現學子的內在夢魘，似隱約暗示可能的結局。唯情節的衝突與轉折程度可再多加設計安排，以及文中意象如「潮濕、汗水」未能延續意義，但整體結構的完整性、情節連貫性與文字流暢度，一致獲得評審肯定。

第三名（編號 3）

情節發展出其不意，於文中鋪陳「生肉腥味、毒殺分屍、食物摻髮、興奮以對」的線索，使讀者能一步步抽絲剝繭，釐清真正的故事兇手。需注意標點符號的使用，如引號、刪節號與錯別字；若次段「客人」一詞未特別標註引號，更可加深情節的懸疑性。另外，可於小說情節安排與題目「致，第一人稱」的連結。肯定故事營造用心，帶給讀者頗高的閱讀趣味。

佳作（編號 7）

精心安排情節，以新聞播報推進劇情發展，刻意以天氣晴雨之轉換，一方面呼應題目「陽光謊言」，另一方面呈現主角心境轉折。唯文中的人稱運用紊亂，影響閱讀理解與邏輯清晰性，對於故事理解稍難掌握，但仍肯定青年作家用心經營個人的創作花園，期勉作家持續澆灌，花開燦爛。

佳作（編號 9）

改寫自耳熟能詳的童話故事，精心安排海巫作為劇情反轉的關鍵，使開篇的幸福傳說在文末卻諷刺地成為慾望的集結體，推翻對童話的常設認知。劇情描寫直接揭示作者意念，且小說整體論述意味較高，故留給讀者的探索空間有限，然仍肯定作者創作之用心，予以鼓勵。

散文組 評語

一、總評

散文，向來可被視為最容易體現作者本身的真實的文類，在本屆散文獎的參賽作品內，在在可見主題圍繞著自身生命經驗的各自發揮，舉凡課業考試、旅行、人際情感、鄉土戀慕，皆頗能看到寫作者在字裡行間嘗試擘畫而呈現的世界、幽微而隱透地剖露的情感，其丰采錦簇的段落各有可觀，值得嘉許！

然而，散文之作為一種文學表現，除了取材、文字運用之外，它的整全性亦當被考慮在內，整全性不是坊間成套的作文模板、不是簡單的前呼後應、結尾正向積極，而是使得文字、段落等元素在適當的結構與剪裁裡發揮無可取代的功能，同時又可使其互相搭配形成一個整體，如此一來，當寫作時考慮的種種材料不論心緒感觸、敘事情節、核心概念能恰如其分的編排妥當，便可使得文學的有機形式總是整體大於各部分的總和，在這個前提達成後，較易受到文學獎項的青睞，這也是本次參賽作品較未能妥善發揮的地方；另外，某些作品因有較大幅度的自我獨白、囁嚅嚶語、瑣屑的紀錄出現，雖文字真實動人，呈現了大量的矛盾與反覆拉扯，但較屬於偏重一隅的作品，若能進一步整合調整，有機會躋身得獎名列也不一定。

評審討論的過程裡，對於前三名的圈選有高度共識：〈青春的獨旅〉描寫前往台中歌劇院的一段旅程，敘事流動性佳、結構完整且文字純熟，感受與畫面營造的轉換自然冒現，是整全性最高的文章；〈永樂，詠樂——現代桃花源的故事〉以在地永樂街的探索紀實，展現思鄉關懷與樂土印象，作為彰女的學生而能運用觀察力反映對土地的親愛，其情韻與題材頗受評審喜愛；〈向死而生〉設譬新穎，有絕望有堅忍，有風雨無畏的勇氣，還有佈懼氛圍的期待，是有個性的作品。另外兩篇佳作：〈檀香〉頗見文字經營的用心，與人事連結及後續發展若有進一步鋪墊必更臻佳境，〈矛盾證明題〉文辭風格獨特，矛盾的獨白在營造手法往復堆疊，體切地感受到其中折磨，但此同時是個兩面刃，敘寫手法上可再考慮變化。

本次散文獎投稿人數較少，積極地來看，這樣意味著來稿獲選的機率不小，鼓勵同學們可以熱烈地參與；更積極地來看（對，沒有消極地），文學仍然是人們遠航的舟，永遠都來得及重新登船。

【附錄：各評審的審閱標準與票選紀錄】

C 評審：對於散文，我想我們都同意散文的非虛構性基礎，亦即希望內容是建立在真實的經驗上，非由虛構或想像而來。至於寫作方面，我有幾個想法：首先，在文字技巧上，希望作者在敘事上能節制含蓄，敘述宜「藏」，不要太直接地把什麼東西都寫出來，在敘事上應該還是有所節制，並且內容的長短也須留意，篇幅不能太短，若發揮的場域不夠就不容易把想講的東西表達出。其次，在意象構築上，我會希望能看到象徵手法的運用，若能「以 A 寫 B」，以象託意，我覺得會是比較好的。最後，內容上希望作者能運用生活經驗，展現她的觀察力，寫作者其實是一位細膩的觀察者，若能從自身的生活或周遭尋找一般人容易忽略的素材，就能很好的展現作者的慧心巧思，吸引讀者目光。

H 評審：我期待散文要看到一些面向。第一個是反映現有年紀接觸到的現實；第二是我想看到她們的個性是什麼，青春少女們會有許多普遍的共同感受，但也必須要有獨特性，有時要用那些獨特性、個性來展現普遍的共性，大家平常吃的用的其實都很不一樣，有時寫作者容易籠統地帶過去；第三個我會期待她有鮮明的情緒，不要都是低盪的，這可能算是我的偏好，因為她們在這個艱難的環境當中，一定很想要寫她的痛苦經驗、拉扯的矛盾情感，可是她難道就真的無以為繼了嗎？還是有一些東西可以讓她存活下來？我一直很想看到這個東西，然後這是一個她對生命的一種主動性而不是一直在受虐，就算是受虐，她也會在這個推巨石的過程當中看到一些不一樣的詮釋吧。最後一個，我可能想要看到的是她怎麼對我們這些習慣常見的語言給出一些不同的解釋，例如說我們大家都怎麼去談什麼事情，但她可不可以用其他的方式去談？假設她是一句成語，我可不可以給它一個新的意義，假設是一句俗濫的話，我可不可以賦予它別種情感，我一直想看到這個東西，這次在看這些東西的時候，我比較想要挑出有這樣潛力的人。

I 評審：我大概會看三個點，第一個是文字，文字運用是很基本的，期待在雕琢跟自然間取得很好的平衡，寫手可能字斟句酌、會很匠氣，堆砌味會很重，另一頭則是很口語，這次某些篇章就是很口語白話，我期待在其中她們可以取得平衡，刻意跟自然之間取得美妙的平衡，兼有質感與美感。第二個是題材，我覺得如果題材很平凡，很比方說考試壓力，那就要有自己獨到的詮釋的方式，那其實我原本都會很期待，說有一點很不一樣的新奇的題材，可是我覺得這次好像沒有，這次有一些題材在我眼裡，我覺得是，除非妳處理得很好，不然不會加分，像青春，她對青春的看法、她對自我的探索，但我覺得這種題材的確是她們這個年紀常會有的煩惱，然而文學上常出現，要寫好不容易。還有就是愛情，這個年紀的愛情比較難寫好。最後是思想內容，思想的高度要看看有沒有拉出來，如果文章從開始到結束的領悟沒有一個超越的話，我會不知道她說了什麼經歷了什麼，我希望她有思想的昇華。

※前三名評選投票紀錄

（共識決後留下三篇，各自排列給予 1~3 個點數，加總點數後，點數較高者為本次散文獎第一名，第二名點數次之，依次序排列）

C 評審：〈青春的獨旅〉2 點、〈向死而生〉1 點、〈永樂，詠樂——現代桃花源的故事〉3 點

H 評審：〈青春的獨旅〉3 點、〈向死而生〉2 點、〈永樂，詠樂——現代桃花源的故事〉1 點

I 評審：〈青春的獨旅〉3 點、〈向死而生〉2 點、〈永樂，詠樂——現代桃花源的故事〉2 點（後兩篇並列，點數相同）

→加總結果：

〈青春的獨旅〉：共 8 點，第一名

〈永樂，詠樂——現代桃花源的故事〉：共 6 點，第二名

〈向死而生〉：共 5 點，第三名

二、得獎作品評語

第一名〈青春的獨旅〉

青春時期的事物，因只有這個階段才有，且此刻的心情往後或許也難再有，因之顯得彌足珍貴。

在這篇作品中，我們隨著作者的腳步進行了一場獨旅，作者讓旅途中每一個處境，連結上自我的內心思索，在高三這樣兼具懵懂與成熟的時期，作者的感思有獨到之處，例如對孤單與孤獨的辨析、與《幽夢影》及〈為自己出征〉的興發，乃至對青春的獨旅之詮釋，都有作者自身的體悟。

而在文辭構築方面，作者展現了聰慧巧思，如拜訪陌生土地時的心情，以「反覆吟詠一首情詩」形容；或是以喝水的貓、小時候吃蛋捲之敘述，細膩的寫出心中感受；再如對旅途情境的細緻摹寫，都顯現了秀逸的文字功力。通篇文辭流暢且敘述真誠，頗能引發共鳴，是令人讚賞的作品。

第二名〈永樂，詠樂——現代桃花源的故事〉

本篇作品以校園附近的商街為描寫對象，用流暢平實的文字敘寫街道風情及自身情思。令人感動的是，作者能將目光放在自身所在的土地上，並親自踏查，以敏銳的觀察力鋪寫街道面貌，留下一段高中時期的珍貴紀錄。

此外，作者在文中試著探求「家鄉」的內涵，並定義「思家」與「尋家」的意義，再以〈桃花源記〉連結，藉此帶出永樂是作者心中的桃花源，同時亦是自己心中的家，筆鋒含情，娓娓道出對永樂街的所思所感。

文句通順，敘述中呈現自身對事物的看法，題材以周遭環境為主軸，頗具在地性，是本篇的特色。

第三名〈向死而生〉

本文以緊湊而富有張力的筆觸，生動呈現高三學生在升學壓力下的內心掙扎與堅持。文中運用各種精準的比喻，將考試比作生死一戰，將自己置於絕境，展現「置之死地而後生」的決心與勇氣。作者以激烈的情感書寫，將焦慮、疲憊與自我期許交織，凸顯對未來的不懈追求。全文節奏緊湊，流露出考生的煎熬焦慮以及不容退縮的決心，將備考的心情描繪得入木三分。

佳作〈檀香〉

本文以「檀香」為主軸，細膩描繪作者對父親的深厚情感。檀香的氣味不僅象徵書房中溫暖的記憶，更寄託了作者對父親的思念與擔憂。父親生病後，家庭氛圍改變，作者接手照顧檀香，展現對父親的牽掛與責任。文章透過氣味與親情的結合，情感真摯而深沉。可惜之處是收尾略顯倉促，多少有虎頭蛇尾之憾。

佳作〈矛盾證明題〉

本文以「矛盾證明題」為題，巧妙比喻成長的困惑與掙扎。作者在渴望與害怕中搖擺，既有自卑與懷疑，也對青春與未來抱有期待。文章呈現對成長意義的迷惘，卻仍努力尋找答案，展現對自我價值的探求與證明。細膩刻畫青春特有的複雜與矛盾，充滿思考的張力。