

112 學年度光復亭文學獎評語

新詩組 評語

【總評】

本次新詩來稿共二十三首作品，三位評審在初審時先各自提出入選名單，並針對票數落差或解讀空間較大的作品進行討論，初步選出入圍作品；接著在決選時就入圍之作逐一交流意見，再投票決定獲獎名單。最終共計第一名一首、第二名一首、第三名三首並列，以及佳作共四首。來稿總數雖不算多，但可喜的是創作主題多元。文學的描寫核心原就是「人」，不同的創作者帶著不同的故事與情感，自然能孕育出各自美麗的文學蓓蕾。而獲獎作品多半勝在主題的設定、表現手法的經營，與詩語言的鋪排上，能有較完整或獨特的呈現。

無論讀詩或寫詩，首要的關注都在「意象」，但特別想要提醒年輕的創作者們，意象的運用既要
不落俗套又不能過度晦澀，在若即若離、若顯若隱的拿捏上，更考驗文字經營與取捨的功力。詩人向陽在第二十屆時報文學獎新詩決審會議上提到：「一首詩的『生命感』很重要，不管詩用的是最樸素的語言、雕琢的語言、造作的語言、或者是故意的語言……，如果能夠讓人感受到詩裡面有生命的動力，有那種會讓人沸騰的感覺，可能比技巧還重要。」詩也許是創作者情感的載體，每個文字都是素材，編織成飽富意涵的意象，點綴在作品之中。然而再私密的情感一旦落實成詩，就必須能讓人讀懂。詩人陳義芝在第十九屆林榮三文學獎的新詩評審會議中也說：「詩要能傳播，好的作品要有飽滿的感性。」努力經營的意象是寫作者的誠意與用心，但詩作若未能透過兼顧韻味與可解讀性的意象感染讀者，再精緻的文字堆砌都無從琢磨起，令人覺得可惜。

另外也值得分享的是，在獲獎作品中，除了深掘詩意、編織意象之外，有些作品在形式上努力經營，形成圖像或對稱之美；有些則在語言上進行嘗試，或捕捉細緻的聲韻細節，或縮合古今共同的社會關懷。這些努力與嘗試，或許仍稍有青澀或板滯之處，但仍不失真切的詩心。年少寫詩，本身就是從摸索、模仿與刻意開始，即使「為賦新辭強說愁」，也是可愛的心意。《葬送的芙莉蓮》裡說道：「魔法是基於想像的世界」，其實文學亦同，詩的可能性無窮，還有許多手法與語境值得探索與開創。無論此次的作品入選或成為遺珠，都鼓勵所有年輕的詩人們無所畏懼地發揮想像力，繼續嘗試、繼續創作，讓文學蓓蕾綻放成燦爛多姿的花園。

〈闖蕩於青春迷宮中的純白之光〉

青春裡有光，往往無法因任何蔭蔽而停止穿透。

一如詩中對自我逐漸陷入無止境虛無的失落過程，也無法禁止一道心靈的渴望，如此闖蕩而來。

詩中提及出現在筆記本裡的斑斕色彩，理應美好，然而細膩地以各種線條比喻困住青春，以尋覓智慧之假名構築迷宮。

其他如金戰士盤據素白壁巔、指尖穿上厚實黃皮衣等，本詩書寫課業壓力對青春全面籠罩及毫不留情面地佔據領地，其質疑與叩問在無奈地接受之餘，仍保有想像，如同那一絲純白之光。

本詩質地純淨清白，映照詩中心靈，在詩情感、詩意象與詩文字擇用三者間彼此呼應，透射青春微光。

〈摩登狩獵〉

此詩每節皆用相似句型「妳得懂得……」開頭，但每節之中句型錯落有致，既形成迴環往復的節奏感，又不顯得單調或過度造作。身體描寫的部分也讓人印象深刻，用「谷丘」、「高聳的山」、「黑水晶」等意象進行隱晦暗示，在不過份露骨的程度使讀者浮想聯翩，可見意象經營的用心。全詩似以一位長者或師傅的身分，對熱烈追求所愛的「妳」諄諄提點：適當地妝點展示、適時地示弱抽身，在一進一退猶如舞步般的策略下，聰明而優雅地擄獲獵物。全詩主題不俗、語言成熟流暢，應該是來自頗有創作經驗的詩人。

〈翅〉

這首詩圖像與情意經營、聲音韻律與貫穿的情感等，讀來令人能體會主角的情緒轉變。首尾兩節以「啪／啪搭／啪搭啪／啪搭啪搭」重複，卻傳達出得志與消沉兩種截然不同的氣氛。禽鳥如我，我如禽鳥，由起初的孤傲、睥睨，充滿自信且傲視一切，即便不受理解、被嘲笑不自量力，卻仍追求想望，勇敢上前。然在倒數第二節「你終是把天飛成了黑色／夢想發酵成臭酸的咆哮」，氣氛走向被否定，充滿失落無望的抑鬱，在落寞之際，仍舊展翅飛翔，卻已是另一番心境。

〈澀青〉

〈澀青〉以海岸為背景，逐步帶出回憶，與回憶中「眸裡裝滿燦光的你」。作者描寫的意象連貫呈現，以在海邊摹寫拓印與想抓住細砂的過程，從「手掌緊握」到「刺破」，進而以「忘了，屬於自己的步伐，輪廓」隱晦表達自己已陷入迷惘，再用「蒼藍斷線」表達終究流下淚水的壓抑、難過。最後，藉由詩末的「白色風信子」暗示這是段低調隱晦的暗戀，轉過身後，沙灘與起伏的心皆被撫平，以一句「祝好」給予圓滿的祝福，也為這段青澀下一註腳。

〈搬家〉

作者以羅列、搬卸一樣樣生活舊物，回憶過往並與之道別。一步一步退離曾經，抹去曾經歷過的點滴。

尤其詩中與「中正路」告別後，詩中央「六十噸的大貨車行駛向半小時後的新生活」一句，讓過往與未來、舊與新，明顯地於形式上交錯後開展，拼湊出期待更美好、完整的未來。

而對照搬家前與搬家後的生活，其實異中有同，搬家除了實際從一個人空間移往下一個個人空間，是否另有版圖的演化或擴張，歧路或轉折？可以讓「搬家」更具意象複雜的可能。

【總評】

本屆散文評選，在第一輪作品討論時，幾位評審老師有很高的共識，挑選的篇章頗為相似，足見此次獲獎的作品受到高度認同，具有一定水準。散文的寫作方式多元，未必有固定套路，但亦有一些特點是相對容易受到青睞的，例如取材上植根於作者的經驗或體悟，敘事手法流暢簡練，情感表述易引發共感等，都能使作品在評選時獲得較多關注，此次得獎作品除了有上述特點外，多數作者能將所思所想借用物象以寄託情意，掌握了很好的寫作方式。

在題材上，〈光害與流星雨〉寫高三生活的種種，作者說高三那年的學測以及和好友在宿舍看流星雨的體驗只有一次，評審老師想要說的是：能在這個當下寫下此刻的心情感悟也只有這一次，此篇彌足珍貴的文字，感動了評審老師。〈童年的棉花糖〉寫成長的領會與感受，文末寫道「歲月化雨，童年融成攤模糊不清的糖蜜」，讀之使成長後的我們興發一縷幽思。〈長大與咖啡因〉的作者，亦提及對童年的迷戀，然而透過刻意不教父親怎麼彈F和弦，以及品嚐咖啡的苦澀作嘔，讓我們讀到了青少女的俏皮可愛。〈茫藍·餘光〉透過在漁光島觀看茫藍大海，與自我有了深層對話，漁光、餘光的命名，可見作者的巧思；〈庸才夢〉化用張愛玲的文字，寫對自我的發掘與接納，末尾對生命的巧妙比喻，獲得評審老師的肯定；〈無根萍〉描寫植物特色，但作者將對所謂「故鄉」的疑惑以及淡淡的鄉愁，寄託於無根萍之上，寫作手法獨特；〈檜木桌〉透過桌子寫作者與父親的互動，流露父女之間美好的情感；〈光榮革命〉以玫瑰寫妹妹的故事，在此次入選篇章中，是少數跳離了自身而關照他人的作品，展現出作者的溫暖關懷。

本屆各篇作品皆有所長，作為評審，欣見同學們在高中階段便有如此才情，至於未能獲獎的同學，也請不要氣餒，請繼續寫作，祝福我們皆能在創作中找到屬於自己的文字！

第一名〈光害與流星雨〉

〈光害與流星雨〉為大考在即的高三生，在時間與升學壓力的雙重窘迫下，於宿舍頂樓觀賞雙子座流星雨的過程與心路歷程。其觀星前後的心境轉變掌握巧妙，

「光害」與「流星雨」分別隱喻現實與理想，而兩者往往並存——本文呈現出居於其間的自得與平衡，道盡既務實又理想，清醒又深刻的自知。尤其難得的是：取材實際，過程踏實，而不流於淺薄瑣碎；仰望星空，一片未知，而不陷入空洞妄想；這是不易拿捏的平衡，而本文可謂圓滿協調。

第二名〈童年裡的棉花糖〉

本篇頗見對虛實意象、體感通覺與場景列構的功力，其塑造的棉花糖輕盈婉妙，在廟會的鬧嚷裡成就了成長與都市的幻夢。其中棉花糖與美甲後指尖的類似甜味，引逗並連繫著童年與長大的間隙；然在勘破成長一如見著製作棉花糖的那般平凡與失望時，美好成為無知渴盼的影子，也築構起連結、關懷過往的另一種前奏。

第三名〈長大與咖啡因〉

本篇比類新穎，體切地展現年齡與成熟在生活上、責任上的準備程度往往令人措手不及地不一致而致沮喪。從魔法到魔術，是對神祕未知的驚嘆到知悉只有技巧的過程；但在成長後的人，能否選擇暫待回魔法的世界呢？作者意識或者老爸也能享有這種魔法幻覺，於是其巧妙扭轉了父女庇護與受庇護、教與被教、領先與居後的關係，在在展現名為成長的能動性與主體性，十分精彩。

極短篇小說 評語

第一名 小說組〈虛海〉

〈虛海〉是一篇文字有質感且構思獨特的極短篇小說，以大海的視角為敘事觀點，用獨白推進情節，細膩的感情描述堆疊出畫面感。讀者的心在閱讀的過程隨著浪潮湧動，為女孩的遭遇滲入海水的苦與鹹，最終的結尾也符合了極短篇小說出人意料的要素，虛海與女孩被留在了夢中，然而不論是小說的解讀或情感的觸動卻都留下餘韻，是表現出色的參賽作品。

第2名 小說組（備註：無題目，暫名為〈潘朵拉之屋〉）

可讀性頗高的故事，令人欲一探究竟。此作品難能可貴之處在於「潘朵拉」的故事及其象徵意義，為眾人周知，作者卻在已知之上進行創新——「希望與美好全都留在了潘朵拉屋裡」，推翻一般的認知，亦符合極短篇小說的寫作要素。建議作者在文字敘述多下功夫，練就更出色的文字運用。

第3名 小說組〈潤玉〉

〈潤玉〉這篇作品正如其篇名探討的是溫潤如玉的愛的本質。開頭前兩段透過眾鄰居、和春梅嫂之口吊足了讀者胃口，讓讀者也對男主角「潤玉」的身世有滿滿的好奇。而在小說解謎之時不只帶出同性戀的主題，而是更進一步的探討愛的本質，點出愛「從來不能論及對錯」且反對同性戀的爺爺也只是「期盼兒孫一生順遂」並不可恨，對不同的立場都試著去同理，正是「愛的真諦」，在主題上有其高度。情節安排上受限於篇幅處理較匆促，日後可再發展得更完整。

佳作 小說組〈廢死〉

作者對於資料查找相當用心，並多方運用於作品之中，但資料的呈現方式較顯呆板，使小說更像是資料的羅列堆砌，如何使「對話」的鋪排更靈活流暢，值得作者再行思考與努力。但整體而言，仍可展現極短篇小說的寫作要求，營造閱讀的期待感及劇情反轉。

佳作 小說組〈「餘」生〉

〈餘生〉一文從題目的設計上就具有深意和閱讀的樂趣。扣合文章的主題為主角的「餘生」。又讓讀者在其拋出的線索上漸漸理解其視角乃從一條「魚」出發，在恍然大悟的過程不禁佩服作者的獨特視角和安排，除了是一條魚從大海到海生館到海產店每況愈下的曲折情節，更有一種「解密」的閱讀樂趣。

佳作 小說組〈四十二克的靈魂〉

在〈四十二克的靈魂〉中，學生兄弟之一的柏夏為了撫慰母親的喪子之痛，完美交替兩個人的身分與之互動，以此安定母親瀕臨崩潰的心理狀態，然而渴望母愛的他同時也陷入自己的認知混亂中，四十二克的重量包含了親情的救贖與傷痛。整體情節完整，敘事邏輯清晰，生活化的對話中有著難以忽視的情感。