

學習重點

雨神眷顧的平原是簡嫻年近三十五歲的作品，文史內涵深厚，富於在地關懷。夏之絕句則是她大學時的作品，敏於感受，富於想像，文字如詩如畫。閱讀這二篇文章，可一窺簡嫻不同時期的散文特色，體會她力求創新的自我要求。

季節的變化牽動人們的感知與生活。昔時靠天吃飯的農人，依循二十四節氣來調節農事與作息；對時令敏銳的廚師會捕捉季節的風物，融入料理中；了解季節變化的建築師，會透過設計讓屋子裡的人更容易親近自然。107 年度的學測國寫題則引用普魯斯特（Proust, M.）在追憶逝水年華一書中的文句：「一小時不僅僅是一個小時，它是一只充滿香氣、聲響、念頭和氛圍的花鉢」，來說明時間的認知與感官知覺有關，並請同學以「季節的感思」為題，寫一篇文章，希望同學能書寫自己對於季節的感知經驗，抒發心中的感受與領會。以上事例都說明了季節與人的密切關連。

本文是書寫季節的名作。簡嫻捕捉蟬聲，從聽覺的角度來呈現夏天的特色，並融入豐富的修辭手法，繽紛多姿。學習本文時，您可留意：簡嫻在現代文學上的成就與特色為何？如何運用譬喻與轉化的寫作手法？如何培養敏銳的觀察力和豐富的想像力？以蟬聲為「禪」的聯想，傳達出何種生命情懷？

題解

本文選自水問，水問收錄作者大學時期的作品。絕句，近體詩的一種，每首四句，篇幅雖短，卻餘味無窮。文中作者以「夏之絕句」比喻優美明朗、耐人尋味的蟬聲。

全文透過夏日蟬鳴的描寫，回憶童年往事以抒發感觸。文章由「捉得住蟬，卻捉不住蟬聲」進入主題，作者以奔縱恣放的想像力，多角度捕捉變化無窮的蟬唱之美，一句「何嘗不是生命之歌？」更使蟬鳴吟唱出生命的感觸，輕輕吐露青春易逝、繁盛短暫的惆悵感傷。末段「蟬聲依舊，依舊像一首絕句，平平仄仄平」，化惆悵為豁達。讀畢全文，只覺蟬聲響徹耳際，彷彿訴說生命縱使短暫，卻無比燦爛。

人們通常慣用視覺、觸覺來描寫季節，本文另闢蹊徑，從聽覺著筆，使蟬聲意象鮮明，讓人感受夏日聲音的多采多姿。此外，靈活化用典故，也使文章洋溢古典的興味，諧音、譬喻、轉化等各種修辭交互運用，使本文情采生動，與夏季景象相映成趣。

作者

簡嫻，本名簡敏嫻，臺灣宜蘭縣人，生於民國五十年。國立臺灣大學中國文學系畢業。曾任出版社編輯，現為專職作家。

簡嫻作品兼具理性與感性，文思奔放細緻，句法靈活流暢，意象鮮明新穎，風格繁複多變，題材由自我心靈層面逐步向外開展，從鄉土親情、女性意識、教育親子，到城鄉變異、社會觀察、歷史家國、生老病死等，多元且豐富。

簡嫻以計畫性書寫與原創性追求為基本信念，不斷開拓文學新境，被譽為「犀利與婉約的當代散文大家」，曾獲國家文藝獎、金鼎獎等多項榮譽。著有水問、女兒紅、天涯海角——福爾摩沙抒情誌、老師的十二樣見面禮、吃朋友、誰在銀閃閃的地方，等你、陪我散步吧等。

課文與注釋

(一)段旨：點題——以絕句比喻夏天。

㉑ 春天，像一篇巨製的駢儷文^①，而夏天，像一首絕句。

1.為什麼簡媜說「春天，像一篇巨製的駢儷文」而「夏天，像一首絕句」？

(二)段旨：感慨周遭充斥著人為的聲音，已許久不聞蟬聲。

㉒ 已有許久，未嘗去關心蟬聲。耳朵忙著聽車聲、聽綜藝節目的敲打聲、聽售票小姐不耐煩的聲音、聽朋友附在耳朵旁，低低啞啞^②的祕密聲……。應該找一條清澈潔淨的河水洗洗我的耳朵，因為我聽不見蟬聲。

(三)段旨：上課時，室外蟬聲齊鳴，捎來了夏日的訊息。

㉓ 於是，夏天什麼時候跨了門檻進來，我並不知道，直到那天上文學史課的時候，突然四面楚歌^③、鳴金擊鼓^④一般，所有的蟬都同時叫了起來，把我嚇一跳。我提筆的手勢擱淺^⑤在半空中，無法評點^⑥眼前這看不見、摸不到的一卷聲音！多驚訝！把我整個心思都吸了過去，就像鐵沙衝向磁鐵那樣。但當我屏氣凝神正聽得起勁的時候，又突然，不約而同地全都住了嘴，這蟬，又嚇我一跳！就像一條繩子，蟬聲把我的心繫 1.捆得緊緊地，突然在毫無警告的情況下鬆了綁，於是我的一顆心就毫無準備地散了開來，如奮力躍向天空的浪頭，不小心跌向沙灘！

2.作者從何處感知夏天到來的信息？

(四)段旨：作者驚覺夏天到了。

㉔ 夏天什麼時候跨了門檻進來，我竟不知道！

(五)段旨：藉著風吹樹葉聲，帶出蟬聲。

㉕ 是一扇有樹葉的窗，圓圓扁扁的小葉子像門簾上的花鳥繡，當然更活潑些。風一潑過來，它們就「刷」一聲地晃盪^⑦起來，我似乎還聽見嘻嘻哈哈的笑聲，多像一群小頑童在比賽盪鞦韆！風是幕後工作者，負責把它們推向天空，而蟬是啦啦隊，在枝頭努力叫鬧。沒有裁判。

3.第五段如何將「風吹葉動」與「蟬聲」作連結？

(六)段旨：想起童年，移換場景回到過去。

㉔ 我不禁想起童年，我的小童年。因為這些愉快的音符太像一卷錄音帶，讓我把童年的聲音又一一撿回來。

(七)段旨：開啟下文——回憶童年捉蟬。

㉕ 首先撿的是蟬聲。

(八)段旨：為了捉蟬，呼朋引伴走又遠又幽深的一條路。

㉖ 那時，最興奮的事不是聽蟬而是捉蟬。小孩子總喜歡把令他好奇的東西都一一放在手掌中賞玩一番，我也不例外。念小學時，上課分上下午班，這是一二年級的小朋友才有的優待，可見我那時還小。上學時有四條路可以走，其中一條沿著河，岸邊高樹濃蔭，常常遮2.掉半個天空。雖然附近也有田園農舍，可是人跡罕至，對我們而言，真是又遠又幽深，讓人覺得怕怕地。然而，一星期總有好多趟，是從那兒經過的，尤其是夏天。輪到下午班的時候，我們總會呼朋引伴地一起走那條路，沒有別的目的，只為了捉蟬。

(九)段旨：敘述大夥兒捉蟬的猛勁，以及把蟬關入盒裡的緊張態度。

㉗ 你能想像一群小學生，穿卡其⑧短褲、戴著黃色小帽子，或吊帶褶裙3.，乖乖地把「碗公帽⑨」的鬆緊帶貼在臉沿的一群小男生小女生，書包擱在路邊，也不怕掉到河裡，也不怕鉤破衣服，更不怕破皮流血，就一腳上一腳下地直往樹的懷裡鑽的那副猛勁嗎？只因為樹上有蟬。蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖，於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪。「抓到了！抓到了！」有人在樹上喊，「趕快！」下面有人打開火柴盒把蟬關了進去。不敢多看一眼，怕牠飛走了。那種緊張就像天方夜譚⑩裡，那個漁夫用計把巨魔騙進古罈⑪之後，趕忙封好符咒⑫再不敢去碰它一般。可是，那輕紗般的薄翼卻已在小孩們的兩顆太陽⑬中，留下了一季的閃爍。

(十)段旨：大夥兒上課時逗弄鉛筆盒裡的小動物，但牠們似乎不喜歡那樣的空間。

㉘ 到了教室，大家互相炫耀鉛筆盒裡的小動物——蟬、天牛、金龜

4.全文以何種語言風格
描寫童年回憶？

5.作者童年時，與蟬相關的回憶包含哪些？你童年時是否曾捕捉或飼養過昆蟲？請分享你的經驗和感想。

子。有的用蟬換天牛，有的用金龜子換蟬。大家互相交換也互相贈送，有的乞求幾片葉子，餵他鉛筆盒或火柴盒裡的小寶貝。那時候打開鉛筆盒就像開保險櫃一般小心，心裡癢癢的時候，也只敢湊^⑭一隻眼睛開一個小縫去瞄幾眼。上課的時候，老師在前面呱啦呱啦^⑮地講，我們兩眼瞪著前面，兩隻手卻在抽屜裡翻玩著「聚寶盒」，耳朵專心地聽著金龜子在筆盒裡拍翅的聲音，愈聽愈心花怒放，禁不住開個縫，把指頭伸進去按一按金龜子，叫牠安靜些，或是摸一摸斂著翅的蟬，也拉一拉天牛的一對長角，看是不是又多長一節？不過，偶爾不小心，會被天牛咬了一口，牠大概頗不喜歡那長長扁扁被戳^⑯得滿是小洞的鉛筆盒吧！

(十一)段旨：整個夏季，蟬聲依舊是完美的和音，但那聲音並非來自鉛筆盒。

㊦ 整個夏季，我們都興高采烈地強迫蟬從枝頭搬家到鉛筆盒來，但是鉛筆盒卻從來不會變成音樂盒，蟬依舊在河邊高高的樹上叫。整個夏季，蟬聲也沒少了中音或低音，依舊是完美無缺的和音。

(十二)段旨：總結兒時捉蟬、逗蟬的趣事，正式進入主題——描述蟬聲。

㊧ 捉得住蟬，卻捉不住蟬聲。

(十三)段旨：在夏天的諸多天籟中，蟬聲最具代表性。

6.作者說：「捉得住蟬，卻捉不住蟬聲。」她想表達的意念是什麼？

㊨ 夏乃聲音的季節，有雨打，有雷響，蛙聲、鳥鳴及蟬唱。蟬聲足以代表夏，故夏天像一首絕句。

7.本文用什麼來譬喻蟬聲？作者採用這些譬喻要表達什麼？

(十四)段旨：總敘蟬聲，它是蟬對季節的感觸，是一首抒情詩，也可細分為自然詩、浪漫詩和邊塞詩。

㊩ 絕句該吟該誦，或添幾個襯字^⑰歌唱一番。蟬是大自然的一隊合唱團；以優美的音色、明朗的節律，吟誦著一首絕句，這絕句不在唐詩選不在宋詩集，不是王維的也不是李白的，是蟬對季節的感觸，是牠們對仲夏有共同的情感，而寫成的一首抒情詩。詩中自有其生命情調，有點近乎自然詩派的樸質，又有些曠達飄逸，更多的時候，尤其當牠們不約而同地收住聲音時，我覺得牠們胸臆之中，似乎有許多豪情悲壯的故事要講。也許，是一首抒情的邊塞詩^⑱。

(十五)段旨：晨間的蟬聲分外輕逸，令人心靈隨之透明澄淨。

因 晨間聽蟬，想其高潔。蟬該是有翅族中的隱士吧！高據樹梢，餐風飲露^①，不食人間煙火。那蟬聲在晨光朦朧之中分外輕逸，似遠似近，又似有似無。一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種「何處惹塵埃^②」的了悟。蟬亦是禪^③。

(十六)段旨：午後的蟬聲喧囂，像一群吟遊詩人閒話浪跡。

因 午後也有蟬，但喧囂了點。像一群吟遊詩人^④，不期然地相遇在樹蔭下，閒散地歇他們的腳。拉拉雜雜地，他們談天探詢、問候季節，倒沒有人想作詩，於是聲浪陣陣，缺乏韻律也沒有押韻。他們也交換流浪的方向，但並不熱心，因為「流浪」，其實並沒有方向。

(十七)段旨：一面散步，一面聽黃昏的蟬聲，令人心曠神怡。

因 我喜歡一面聽蟬一面散步，在黃昏。走進蟬聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般，如果懂得去聽的話。有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了；其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？在機器聲交織的音圖^⑤裡，也有所謂的「天籟^⑥」。我們只是太忙罷了，忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。也太專注於自己，生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派^⑦模糊的背景。如果能退後一步看看四周，也許我們會發覺整個圖案都變了。變的不是圖案本身，而是我們的視野。所以，偶爾放慢腳步，讓眼眸以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，我們將恍然^⑧大悟：世界還是時時在裝扮著自己的。而有什麼比一面散步一面聽蟬更讓人心曠神怡？聽聽親朋好友的傾訴，這是我們常有的經驗。聆聽萬物的傾訴，對我們而言，亦非難事，不是嗎？

(十八)段旨：蟬鳴以不同的韻律表示不同的心情，聆聽蟬鳴有如聆聽生命之歌。

因 聆聽，也是藝術。大自然的寬闊是最佳的音響設備。想像那一隊一隊的雄蟬斂翅據在不同的樹梢端，像交響樂團的團員各自站在舞臺上一般。只要有隻蟬起個音，接著聲音就紛紛出了籠。牠們各以最美

8.本文中提出「蟬亦是禪」。藉「蟬」、「禪」同音，將涵意作進一步的推衍。請仿此句式，再舉一個諧音聯想的實例，並加以說明。

的音色獻給你，字字都是真心話，句句來自丹田^{②⑦}。牠們有鮮明的節奏感，不同的韻律表示不同的心情。牠們有時合唱有時齊唱，也有獨唱，包括和音，高低分明。牠們不需要指揮也無需歌譜，牠們是天生的歌者。歌聲如行雲如流水，讓人了卻^{②⑧}憂慮，悠遊其中。又如澎濤又如駭浪，拍打著你心底沉澱的情緒，頃刻間，你便覺得那蟬聲宛如狂浪淘沙般地攫^{②⑨}走了你緊緊扯在手裡的輕愁。蟬聲亦有甜美溫柔如夜的語言的時候，那該是情歌吧！總是一句三疊^{③⑩}，像那傾吐不盡的纏綿。而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地戛然^{③①}而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲^{③②}，而後寂寂寥寥^{③③}成了斷簡殘篇^{③④}，徒留給人一些悵惘、一些感傷。何嘗不

9.作者認為蟬聲「何嘗不是生命之歌」，你贊同嗎？為什麼？

是生命之歌？蟬聲。

10.本文以蟬聲來書寫夏季。對你來說，最能代表夏天的事物是什麼？請分享你的經驗。

(十九)段旨：年年蟬鳴依舊，使夏天像一首絕句，餘韻無窮。

因 而每年每年，蟬聲依舊，依舊像一首絕句，平平仄仄平。

- ①**巨製的駢儷文**：長篇的駢體文。在此比喻春天的富麗繁縟。駢儷文，即駢文。駢文，是魏、晉以後興起的一種文體，有對仗工整、韻律和諧、辭藻華麗、用典繁多等特色。
- ②**啞啞**：音 一丫 一丫，狀聲詞，在此形容聲音低細瑣碎。
- ③**四面楚歌**：語出史記項羽本紀，比喻四面受敵、孤立危急的困境。在此形容四周全被蟬聲所包圍。(請見 P6-4)
- ④**鳴金擊鼓**：敲鑼打鼓，藉以助勢或示威。在此比喻蟬鳴響亮、聲勢浩大。金，此指鑼。
- ⑤**擱淺**：原指船舶困在水淺處無法航行，在此指停頓。
- ⑥**評點**：評論圈點。古人讀書時，隨手在字裡行間寫些體會、感受，或對精美的句子加圈點。此處是指辨識、欣賞突然而起的蟬聲。

纏束。如：紮捆得緊緊地、包紮、紮辮子、結紮。

1. **紮** 軍隊屯駐。如：駐紮、紮營。

量詞，計算成束物品的單位。如：一紮線香、兩紮鮮花。

⑦**晃盪**：也作「晃蕩」，搖曳、擺動。晃，音 ㄏㄨㄤˋ，搖動。

遮—ㄓㄜ，掩蓋、掩蔽。如：遮蓋、遮掩。

庶—ㄕㄨˋ，古代稱平民。如：庶民。

2. **蔗**—ㄓㄜˋ，植物名，一般稱甘蔗。如：蔗糖。

撿—ㄓㄜˇ，拾起，摘取。如：採撿、撿拾。

鷓鴣—ㄗㄨㄉㄨˋ，動物名。如：鷓鴣。

- ⑧卡其：一種黃褐色斜紋布料，結實耐用，常用來做制服。

褶—ㄗㄨㄉㄨˋ，(1)衣裙上經摺疊留下來的痕跡。如：百褶裙。(2)屈曲凹凸狀的地層。如：褶曲。

3. 摺—ㄗㄨㄉㄨˋ，(1)折疊的。如：摺扇、摺尺。
(2)小冊、小本子。如：存摺、奏摺。
(3)通「折」，元雜劇的一個段落。如：四摺。

熠—ㄧˋ，光耀、明亮。如：熠熠生輝。

- ⑨碗公帽：指以前國小女學生所戴的帽子。因為帽身呈半圓形，而帽沿周圍外展，像覆蓋的大湯碗，所以稱為「碗公帽」。碗公，閩南語，指大湯碗。
⑩天方夜譚：天方夜譚（Arabian Nights）又名一千零一夜，為阿拉伯著名的民間故事集。天方，中國古代對麥加和阿拉伯地區的稱呼。譚，通「談」。
⑪罈：音 ㄊㄨㄤˊ，為一種小口大腹的容器。
⑫符咒：符籙和咒語的合稱，此處偏重「符」字。符籙是筆畫屈曲、似字非字的圖形或線條，道士、巫師用以驅鬼、鎮邪。咒語，施法術時所念的口訣。
⑬兩顆太陽：此借喻指小孩子明亮熱切的雙眼。
⑭湊：即「湊近」，靠近。
⑮呱呱呱：形容滔滔不絕的說話聲。呱，音 ㄍㄨㄚ。Y。
⑯戳：音 ㄘㄨㄛˋ，以物體的尖端觸刺。
⑰襯字：曲文中，在格律規定的字數之外所增加的字，常用以補足語氣，增加聲情。
補注絕句不可加襯字，此處作者遷就蟬鳴，認為可以添幾個襯字，那才是盡情歌唱。
⑱邊塞詩：以邊塞戰爭、塞上風光和將士生活為主要內容的詩歌，風格意氣豪邁、慷慨悲壯。
⑲餐風飲露：形容野外生活或行旅的艱苦。此處指蟬以風、露為食。餐，作動詞用，吃。
⑳何處惹塵埃：語出禪宗六祖慧能的詩偈：「菩提本無樹，明鏡亦非臺。本來無一物，何處惹塵埃？」

- ㉑禪：佛家語，梵語「禪那」的省稱，意為靜思。後引申為佛理、佛學。（請見 P6-4）

- ㉒吟遊詩人：西方中世紀末期一種彈奏豎琴、吟唱詩歌的流浪詩人。

喧—ㄒㄩㄢ，大聲說話。如：喧囂、喧譁、喧鬧。

暄—ㄒㄩㄢ，溫暖的。如：暄風、暄和、暄暖。

誼—ㄒㄩㄢ，通「喧」，嘈雜、吵鬧。如：誼譁。

4. 渲—ㄒㄩㄢ，國畫的一種畫法。塗上顏料後，用水淋擦。如：渲染。

萱—ㄒㄩㄢ，植物名。如：萱草、萱花。

楦—ㄒㄩㄢ，做鞋的木質模型。如：楦頭、楦子。

- ㉓音圖：聲音的圖像，此指聲音的世界。

- ㉔天籟：大自然的各種聲音。籟，音 ㄌㄞˋ，從孔竅裡發出的各種聲音。

- ㉕一派：一片。

- ㉖恍然：忽然覺悟的樣子。

- ㉗丹田：指人體臍下一寸半或三寸的地方。

- ㉘了卻：結束。卻，止息、停止。

- ㉙攫：音 ㄌㄩㄝˋ，奪取。

- ㉚一句三疊：形容聲音婉轉迴旋。疊，量詞，計算樂曲重奏或文辭反覆次數的單位。

③戛然而止：忽然停止的樣子。戛，音 ㄐㄧㄢˊ。

戛一音 ㄐㄧㄢˊ。忽然停止的樣子。如：戛然而止。

嘎一音 ㄍㄚˋ。短促響亮的聲音。如嘎的一聲、嘎嘎作響。

④擲地如金石聲：形容辭章優美。金石，鐘磬之類的樂器。（請見 P6-5）

⑤寂寂寥寥：寂靜冷清。寥，音 ㄌㄧㄠˊ。

⑥斷簡殘篇：殘缺不全的書籍，此比喻「寂寂寥寥」的蟬聲。

賞析

本文以「夏之絕句」為題，題目本身即是濃縮的語句，帶有濃厚的詩意，總括全文旨意。

夏天是炎熱迫人的季節，萬物蓬勃生長；然而作者意不在此，她所著重的是「夏乃聲音的季節」，其中「蟬聲足以代表夏」。蟬聲優美有節奏，又「戛然而止」，耐人尋味，很像是詩體中的絕句。所以作者說「夏天，像一首絕句」，既以譬喻點題，更聚焦於蟬聲，意蘊新穎。

本文可分成三部分。第一部分（第一～第五段），重點在寫蟬聲使作者驚覺夏天的到來。這部分有如小說裡的引子，透過「一群小頑童在比賽盪鞦韆」的譬喻，回想起童年捉蟬的經過，帶出第二部分（第六～第十二段）。接著以「捉得住蟬，卻捉不住蟬聲」一句，承上啟下，同時表示「捉蟬」是賓，第三部分（第十三段至篇末）的「聽蟬」是主。文章隨時間遞移，描寫晨蟬、午蟬、暮蟬。經過細膩的描繪，繁密的譬喻、轉化後，末段本身即如絕句，也如蟬聲般「戛然而止」。

在作者心中，蟬聲並不是單調重複的噪音，而充滿豐富美妙的音色與多彩多姿的情懷。有時近乎自然和浪漫詩派，更多的時候「是一首抒情的邊塞詩」，因為當蟬不約而同地停止鳴聲時，作者覺得牠們胸臆之中，「似乎有許多豪情悲壯的故事要講」。除此之外，蟬聲中更承載了回憶與生活，蘊含有禪意與哲理，宛如一首生命之歌。生命中有美好歡樂的回憶，也免不了惆悵與悲傷。蟬聲高漲時，豪情萬丈，氣勢有如千軍萬馬，一旦戛然而止，不禁令人悲從中來，有如被猛然撕裂的錦繡文章，所以作者最後說蟬聲「何嘗不是生命之歌」。

「蟬亦是禪。」夏天明亮的陽光灑落，微風將樹梢滿溢的蟬聲吹散開來，迴盪在天地之間，為人生帶來一抹澄澈與清明。透過簡嫺的生花妙筆，我們不只欣賞了一場大自然動人的演唱會，更聆聽到了那來自天地間的靈魂之聲。

國學常識

■現代女性作家剪影

作 家	本 名	風 格	代表著作
琦 君	潘希珍	以懷舊作品聞名的散文家、小說家，尤其以回憶故鄉、童年、親人、師友的散文最為人稱道。文章風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，文字雅潔清麗	散文：琦君小品、煙愁、紅紗燈、三更 有夢書當枕、桂花雨 小說：菁姐、錢塘江畔、橘子紅了 名篇：髻、一對金手鐲
林文月	林文月	集學者、散文家、翻譯家於一身。散文風格溫婉細膩，筆觸樸實中蘊含豐美文采	散文：讀中文系的人、遙遠、午後書房、 擬古 譯作：源氏物語、枕草子、和泉式部日記

			名篇：給母親梳頭髮、翡冷翠在下雨、溫州街到溫州街
曉風、可叵、桑科	張曉風	作品以散文為主，另有雜文、戲劇與小說的創作。其文章風格既有閨閣柔婉的秀氣，也具批判社會、關懷人文的剛勁豪情。余光中稱美其文筆「亦秀亦豪」	散文：地毯的那一端、我在、再生緣、從你美麗的流域 戲劇：武陵人、和氏璧 名篇：給我一個解釋、許士林的獨白
李 黎	鮑利黎	散文、小說兼寫。回憶、旅行、親情、哲理等，都是她筆下的主題。文字簡潔俐落，意涵深遠	散文：悲懷書簡、尋找紅氣球、玫瑰蕾的名字 小說：最後夜車、天堂鳥花、袋鼠男人 名篇：愛之淚珠
龍應台	龍應台	以雜文和文學評論為主。早期寫專欄「野火集」時，詞鋒犀利；旅歐後，文章風格蛻變，除了談論親情之外，也常從歷史、文化的角度剖析社會現象	散文：野火集、人在歐洲、看世紀末向你走來、百年思索、目送、大江大海一九四九 名篇：在迷宮中仰望星斗——政治人的人文素養、正眼看西方
簡 嫻	簡敏嫻	兼具理性與感性，故鄉田園、宗教信仰、都會生活、兒童成長、女性內心世界、高齡社會、人生的老病死等，都是她所關注的主題。文思奔放而細緻，句法流動而鮮活，風格繁複多變	散文：水問、女兒紅、天涯海角——福爾摩沙抒情誌、老師的十二樣見面禮、吃朋友、誰在銀閃閃的地方，等你、陪我散步吧 名篇：夏之絕句、雨神眷顧的平原

成語活用

1. 四面楚歌—比喻四面受敵、孤立危急的困境。

例公司倒閉，債權人上門討債，法院前來查封房地產，親友也都棄他而去，現在的他已是四面楚歌。

2. 鳴金擊鼓—敲鑼打鼓，藉以助勢或示威。

例他傳令軍士們鳴金擊鼓，準備一舉攻下敵人的城池。

3. 天方夜譚—阿拉伯著名的民間故事集，後可用以形容荒誕誇飾的言論。

例他說的事，簡直是天方夜譚，令人難以置信！

4. 餐風飲露—形容野外生活或行旅的艱苦。

例他雖然一路上餐風飲露，風塵僕僕，卻毫無怨言。

5. 擲地有聲—形容文辭巧妙華美、音韻鏗鏘有致。

例這本散文集以感性的筆觸抒懷敘事，書寫一個時代的縮影，可謂擲地有聲。

文法修辭

一、譬喻

1. 春天，像一篇巨製的駢儷文，而夏天，像一首絕句。（明喻）

2. 突然四面楚歌、鳴金擊鼓一般，所有的蟬都同時叫了起來。（略喻兼暗引）

- 3.把我整個心思都吸了過去，就像鐵沙衝向磁鐵那樣。(明喻兼形象化)
- 4.就像一條繩子，蟬聲把我的心紮捆得緊緊地，突然在毫無警告的情況下鬆了綁，於是我的一顆心就毫無準備地散了開來，如奮力躍向天空的浪頭，不小心跌向沙灘！(明喻兼形象化)
- 5.圓圓扁扁的小葉子像門簾上的花鳥繡。(明喻)
- 6.我似乎還聽見嘻嘻哈哈的笑聲，多像一群小頑童在比賽盪鞦韆！(明喻兼擬人化)
- 7.風是幕後工作者，負責把它們推向天空，而蟬是啦啦隊，在枝頭努力叫鬧。沒有裁判。(隱喻兼擬人化)
- 8.因為這些愉快的音符太像一卷錄音帶，讓我把童年的聲音又一一撿回來。(明喻兼形象化)
- 9.蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖，於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪。(隱喻、明喻兼形象化、擬人化、誇飾)
- 10.那輕紗般的薄翼。(略喻)
- 11.在小孩們的兩顆太陽中，留下了一季的閃爍。(借喻兼形象化)
- 12.夏天像一首絕句。(明喻)
- 13.蟬是大自然的一隊合唱團；以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句，這絕句不在唐詩選不在宋詩集，不是王維的也不是李白的，是蟬對季節的感觸，是牠們對仲夏有共同的情感，而寫成的一首抒情詩。(隱喻兼擬人化)
- 14.蟬該是有翅族中的隱士吧！高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火。(隱喻兼擬人化)
- 15.午後也有蟬，但喧囂了點。像一群吟遊詩人，不期然地相遇在樹蔭下，閒散地歇他們的腳。拉拉雜雜地，他們談天探詢、問候季節。(明喻兼擬人化)
- 16.走進蟬聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般。(明喻)
- 17.大自然的寬闊是最佳的音響設備。(隱喻)
- 18.那一隊一隊的雄蟬斂翅據在不同的樹梢端，像交響樂團的團員各自站在舞臺上一般。(明喻兼擬人化)
- 19.牠們不需要指揮也無需歌譜，牠們是天生的歌者。(隱喻兼擬人化)
- 20.歌聲如行雲如流水，讓人了卻憂慮，悠遊其中。又如澎濤又如駭浪，拍打著你心底沉澱的情緒。(明喻)
- 21.你便覺得那蟬聲宛如狂浪淘沙般地攫走了你緊緊扯在手裡的輕愁。(明喻兼擬人化、形象化)
- 22.蟬聲亦有甜美溫柔如夜的語言的時候，那該是情歌吧！(明喻、隱喻)
- 23.總是一句三疊，像那傾吐不盡的纏綿。(明喻兼形象化)
- 24.而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地戛然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲，而後寂寂寥寥成了斷簡殘篇，徒留給人一些悵惘、一些感傷。(明喻兼形象化)
- 25.蟬聲依舊，依舊像一首絕句，平平仄仄平。(明喻)

二、轉化

- 1.夏天什麼時候跨了門檻進來。(擬人化)
- 2.我提筆的手勢擱淺在半空中。(擬物化)
- 3.無法評點眼前這看不見、摸不到的一卷聲音！(形象化)
- 4.風一潑過來。(形象化)
- 5.首先撿的是蟬聲。(形象化)

6.世界還是時時在裝扮著自己的。(擬人化)

7.只要有隻蟬起個音，接著聲音就紛紛出了籠。牠們各以最美的音色獻給你，字字都是真心話，句句來自丹田。(擬人化)

三、引用

1.應該找一條清澈潔淨的河水洗洗我的耳朵。(暗引)

2.有一種「何處惹塵埃」的了悟。(暗引)

四、雙關

- 蟬亦是禪。(諧音)

五、設問

1.其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？(激問兼映襯)

2.而有什麼比一面散步一面聽蟬更讓人心曠神怡？(激問)

3.聆聽萬物的傾訴，對我們而言，亦非難事，不是嗎？(激問)

六、映襯

- 捉得住蟬，卻捉不住蟬聲。

評量

一、單選題

((C)) 1.下列文句「 」內字音相同的是： (A)呆了半晌，他才從打碎花瓶的震「懾」中回過神來，「蹣跚」著腳步逃開 (B)家屬們難掩悲「愴」，踉踉「蹌蹌」蹌地步入追思會場，悼念王永慶先生 (C)這位部長具專業能力卻缺乏政治手「腕」，以致黯然下臺，令人「惋」惜 (D)奶粉含有毒物質被「揭」發後，政府急謀對策，「遏」止相關製品流入市面。 [98.學測]

1.(A)ㄘㄨㄛˊ／ㄋㄨㄛˊ。 (B)ㄒㄩㄢˊ／ㄎㄨㄢˊ。 (C)皆音ㄨㄢˊ。 (D)ㄌㄧㄣˊ／ㄘㄢˊ。

((B)) 2.下列文句出自夏之絕句，完全沒有錯別字的是： (A)聽售票小姐不奈煩的聲音、聽朋友負在耳朵旁，低低啞啞的祕密聲 (B)偶爾放慢腳步，讓眼眸以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，我們將恍然大悟：世界還是時時在裝扮著自己的 (C)又如澎濤又如骸浪，拍打著你心底沉澱的情緒，頃刻間，你便覺得那蟬聲宛如狂浪淘沙般地攫走了你緊緊扯在手裡的輕愁 (D)散落一地的鑑鏘字句，擲地如金石聲，而後寂寂聊聊成了斷簡殘篇，徒留給人一些悵惘、一些感傷。

2.(A)不「耐」煩；「附」在。(C)「駭」浪；「頃」刻間；「宛」如；「攫」走。(D)「鏗」鏘；寂寂「寥寥」。

((B)) 3.夏之絕句：「生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派模糊的背景。」是在說明： (A)喜怒哀樂之情感，必須作適當的宣洩 (B)人往往太專注於自己 (C)現代人生活壓力大，以致過度壓抑喜怒哀樂等情感 (D)一個人的生命從無知到領悟道理的過程。

3.「只攝取自我喜怒哀樂的大特寫」意謂放大自己的情緒；「其他種種，都是一派模糊的背景」意謂看不清世間人情的真相。作者的意思是，人往往太專注於自己，反而無法真正體會生活。

((C)) 4.夏之絕句：「那輕紗般的薄翼卻已在小孩們的兩顆太陽中，留下了一季的閃爍。」意思是指： (A)蟬在孩子們的盼望中，留下了一季的亮麗 (B)蟬聲穿透了孩子們的希望，給孩子們帶來光明 (C)蟬的身影在孩子們的眼中，留下了難忘的回憶

(D)蟬翼透明，在太陽光的照射下，讓孩子們捕捉不到，猶如天邊閃爍的星星。

4.(C)小孩的眼神因捉蟬而綻放興奮與喜悅的光芒，意指蟬在孩子眼中、心中，留下了難忘的回憶。

((C)) 5.下列**未使用**轉化修辭的是： (A)夏天什麼時候跨了門檻進來，我竟不知道 (B)這些愉快的音符太像一卷錄音帶，讓我把童年的聲音又一一撿回來 (C)有一種「何處惹塵埃」的了悟。蟬亦是禪 (D)我提筆的手勢擱淺在半空中，無法評點眼前這看不見、摸不到的一卷聲音。

5.(A)擬人化。(B)(D)形象化。(C)引用(暗引)、諧音雙關。

((B)) 6.(甲)看_____開花是種震撼。粗枝交錯，像千隻青筋暴跳的手托出朵朵厚大如曲掌的橙紅鮮花。枯乾的枝條，枝枝像天空攫抓，烈橙的花朵，瓣瓣是張著的唇，辯論一個永恆的疑問，而天空沒有回答。(簡嫻美的別號)

(乙)所有的樹都是用「點」畫成的，只有_____，是用「線」畫成的。別的樹總有花、或者果實，只有_____茫然地散出些沒有用處的絮。別的樹是密碼緊排的電文，只有_____，是疏落的結繩記事。慣於深入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光。(張曉風詠物篇)

(丙)當滿山遍野的_____一夜盛開，潔白如雪，卻使人有種如夢的感覺。_____常給人一種「落花流水春去也」無可奈何的惆悵和「無常」的淒涼美感，這種無常的感覺存在於日本文化的內層，使人常為了追求剎那的美感而殞身自滅。(王孝廉)

依文意內涵仔細推敲，請判斷_____依序所指的是：

(A)鳳凰花／木棉／梧桐花 (B)木棉／柳／櫻花 (C)牡丹／木棉／杜鵑 (D)鳳凰花／柳／櫻花

6.(甲)木棉先開花，再長葉，所以開花時樹枝上沒有綠色的樹葉裝飾，枯乾的枝條配合橙紅的花朵，像是「千隻青筋暴跳的手托出朵朵厚大如曲掌的橙紅鮮花」。故可知為木棉。(乙)柳的枝條下垂，因此柳「是用『線』畫成的」；柳有柳絮，隨風紛飛。故可知為柳。(丙)櫻花為日本的國花，在盛開時墜落，深深影響日本文化。故可知為櫻花。出自櫻。

二、多選題

((A)(B)(C)(D)) 7.下列「_____」內的成語，運用正確的是： (A)蘇軾才氣縱橫，文筆自然奔放，明快鋒利，如「行雲流水」，不可羈握 (B)經過詳細的解釋後，他終於「恍然大悟」，再也不鑽牛角尖了 (C)警方布下天羅地網，使嫌犯陷於「四面楚歌」的地步，最後終於束手就擒 (D)探險家「餐風飲露」，備嘗艱辛，終能以堅定的毅力，克服環境的險惡，完成使命 (E)小王獨自一人在半夜看了靈異節目後，不禁嚇得「屏氣凝神」，驚惶失措。

7.(E)「屏氣凝神」指專心一意。可改用「目瞪口呆」、「魂不附體」、「面如土色」或「面無血色」。

((A)(D)(E)) 8.簡嫻說：「蟬亦是禪」，此處「蟬」使用了諧音雙關以造成文章趣味。下列亦屬於此種修辭的是： (A)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴 (B)浮雲蔽白日，遊子不顧反 (C)終日不成章，涕泣零如雨 (D)著以長相思，緣以結不解 (E)蓮子心中苦，梨兒腹內酸。

8.(A)「晴」雙關「情」。出自劉禹錫 竹枝詞。(B)譬喻。以浮雲蔽白日借喻遊子受新歡迷惑。出自古詩十九首 行行重行行。(C)譬喻。出自古詩十九首 迢迢牽牛星。(D)「思」雙關「絲」。

出自古詩十九首 客從遠方來。(E)「蓮」雙關「憐」；「梨」雙關「離」。此聯句相傳為金聖嘆臨刑前所作。

((A)(C)(D)) 9.下列文句所描繪的季節，與夏之絕句相同的是：(A)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (B)桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙 (C)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (D)更無柳絮隨風起，唯有葵花向日傾 (E)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。

9.(A)由「蓮葉」、「荷花」可知為夏季。出自楊萬里 曉出淨慈寺送林子方。(B)由「桃紅」、「柳綠」可判斷是春季。出自王維 田園樂。(C)由「黃梅」、「蛙」可知為夏季。出自趙師秀 約客。(D)由「無柳絮」及「葵花（向日葵）」可知為夏季。出自司馬光 客中初夏。(E)由「菊殘」可判斷是秋末冬初。出自蘇軾 贈劉景文。

((A)(B)(C)(D)) 10.夏之絕句一文，簡嫻多處使用「譬喻」的修辭技法，以達活化文意的效果。下列使用此法的是：(A)突然四面楚歌、鳴金擊鼓一般，所有的蟬都同時叫了起來 (B)我似乎還聽見嘻嘻哈哈的笑聲，多像一群小頑童在比賽盪鞦韆 (C)午後也有蟬，但喧囂了點。像一群吟遊詩人 (D)歌聲如行雲如流水，讓人了卻憂慮，悠遊其中 (E)偶爾放慢腳步，讓眼眸以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，我們將恍然大悟：世界還是時時在裝扮著自己的。

10.(A)略喻。將蟬鳴比喻為四面楚歌、鳴金擊鼓。(B)明喻。將蟬聲比喻為小頑童比賽盪鞦韆。(C)明喻。將蟬比喻成吟遊詩人。(D)明喻。將歌聲比喻為行雲、流水。(E)轉化（擬人）。世界在「裝扮自己」。

三、題組

素養 11.~15.為題組：閱讀下文，回答 11.~15.題。

甲、 夫頭上有綏，則其文也；含氣飲露，則其清也；黍稷不食，則其廉也；處不巢居，則其儉也；應候守節，則其信也；加以冠冕，則其容也。君子則其操，可以事君，可以立身，豈非至德之蟲哉？（陸雲 寒蟬賦）

乙、 蚱蟬，夏月身與聲俱大，始終一般聲。乘昏夜，出土中，升高處，拆背殼而出。日出則畏人，且畏日炙乾其殼，不能蛻也。至時寒則墜地，小兒畜之，雖數日亦不飲食。古人言其飲風露，觀其不糞而溺，亦可見矣。（李時珍 本草綱目）

丙、 晨間聽蟬，想其高潔。蟬該是有翅族中的隱士吧！高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火。那蟬聲在晨光朦朧之中分外輕逸，似遠似近，又似有似無。一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種「何處惹塵埃」的了悟。蟬亦是禪。

（簡嫻 夏之絕句）

丁、 蟬的種類繁多，全世界已發現的蟬超過二千種。蟬的一生至少可區分為蟬蛹、幼蟲、成蟲三階段。幼蟬生活在地底下，短則二、三年，最長甚至高達十七年（如美國著名的「十七年蟬」）。在這段時間，它依靠吸食樹木根部的液體維生。直到有一天破土而出，牠會依循生存的本能爬到樹上，開始鳴叫。以下介紹幾種臺灣可觀察到的蟬：

紅紋沫蟬不會鳴叫，牠會製造分泌物把自己包覆在泡沫裡，這是一種保護自己的方式。這種泡沫黏度強，不輕易消失，可防止自己受到天敵攻擊。莊子 逍遙遊：「朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。」句中的蟪蛄是一種小型的蟬，體色黑色或橄欖綠，叫聲聽起來像「嗤！嗤！」，鳴聲叫小。臺灣爺蟬是體型較大的蟬，展時可達十五公分，鳴聲響亮，甚至令人覺得刺耳。暮蟬則是中型蟬，通常在傍晚、陰天或黎明時鳴叫，因

而得名。牠的叫聲令人有淒涼的感覺，加上日暮西山的聯想，更添幾分悲傷。

11.~15.題組語譯：

甲、 蟬頷下長而直的口器像是下垂的帽帶，這代表牠的儀文；吸取清氣，啜飲露水，這代表牠的清心寡欲；不吃五穀，這代表牠的廉潔；不住在巢穴裡，這代表牠的節儉；順應時令、依循節氣行事，這代表牠的信實；頭上像是戴著冠冕，這代表牠的修飾。君子若效法牠的節操，可以服事國君，可以建立自身做人處世的基礎，這難道不是具有至高品德的蟲子嗎？

乙、 蚱蟬到了夏天時，身形與鳴聲都會變大，每天從早到晚鳴聲都一樣大。趁著黃昏和黑夜時，冒出土中，爬到高處，分開背殼爬出來。白天的時候畏懼人跡，而且害怕太陽烤乾牠的殼，所以無法脫下外殼。到了天氣變冷時就會掉到地上，小孩子常常會撿起來飼養，就算過了好幾天蟬也不吃不喝。古人說牠喝的是風和露水，看牠不排洩糞便，只會撒尿，就能看得出來。

11.根據甲、丙二文判斷，下列文句與蟬所代表的美德是否相符，並說明你判斷的理由。請依據下表中的示例作答。

文句	符合／不符合 (請勾選)	判斷理由說明
示例： 子路無宿諾	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	子路對他人所許的諾言，一定及時實踐，從不拖延過夜。與甲文中的「信」相似。
文句(1)： 海納百川，有容乃大	<input type="checkbox"/> 符合 <input checked="" type="checkbox"/> 不符合	指有度量，能寬容，才能夠成就大業。甲、丙二文並未提到寬容的美德。
文句(2)： 洗耳投淵，以振玄邈之風	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	比喻遠離塵世，守志守節。與丙文「高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火」的隱士情操相近。

(C) 12.請依據丁文的內容，下列最適合用來總括全文的標題是： (A)蟬的一生 (B)文學裡的蟬 (C)臺灣蟬知多少 (D)世界各地蟬的生態比較

12.(A)僅第一段提到蟬的一生，第二段並未提及。(B)文中僅引用莊子來說明蟋蟀，並非全文皆談文學中的蟬。(C)本文先以蟬的生態作引言，再著力介紹臺灣可觀察到的蟬。故本標題適當。(D)並未比較世界各地蟬的生態。

(C) 13.依據四文文意，敘述正確的是： (A)甲、乙二文皆提到世人對蟬的推崇，讚美蟬品德高潔，堪為人格典範 (B)甲、丙二文皆提到蟬餐風飲露，但乙文以蟬的糞溺為證據，加以推翻 (C)乙、丁二文皆提到蟬在蛻殼前生活在土裡的情形，點出蟬的生長歷程 (D)丙、丁二文分別引用古籍中對蟬的記載，證明古人很早就開始觀察蟬。

13.(A)乙文雖提到蟬飲風露，但並未申論其所象徵的道德意義，未讚美蟬所給予世人的道德啟發。(B)乙文認為蟬不糞而溺，似乎可證明牠確實餐風飲露。(C)乙文提到蟬「乘昏夜，出土中，升高處，拆背殼而出」，丁文提到「幼蟬生活在地底下」。(D)丙文所引用的是六祖慧能的禪偈，並未提到蟬。

(A) 14.若依據四文進行推論，下列最適當的是： (A)蟋蟀夏生秋死，所以不知春秋；而「蟬不知雪」也有相似的意涵 (B)暮蟬的鳴聲悲涼哀傷，古人形容「寒蟬淒切」，寒蟬即指暮蟬這一種類的蟬 (C)蟬的幼蟲生活在地底，而後破土羽化，故

人們用「蜩蟪沸羹」來比喻羽化成仙，超脫塵俗 (D)蟬在黑暗中生活時，以糞溺等穢物為食，羽化後則成為啜飲風露的高潔之蟲，故古人以「蟬蛻於濁穢」比喻出淤泥而不染的志節。

14.(A)「蟬不知雪」指蟬夏生而秋死，終生未曾見雪，故不知雪，與「蟋蟀不知春秋」意涵相似。(B)從文意無法判斷寒蟬是否指暮蟬這一品種。乙文提到「至時寒則墜地」，丁文提到「蟋蟀不知春秋」，乃推測其夏生而秋死。可知蟬至天寒多不鳴叫，因此天寒時的蟬聲聽來特別孤單淒涼。(C)「蜩蟪沸羹」指議論喧騰，與夏季蟬聲巨大熱烈有關。(D)文中並未提到蟬以糞溺為食。

((D)) 15.對於四文寫作的分析，最適當的是： (A)甲文藉蟬來抒發懷才不遇之情 (B)乙文探究蟬的藥理特性及療效 (C)丙文書寫自己在禪修時受蟬聲啟發的回憶 (D)丁文簡介蟬的生態及種類。

15.(A)甲文並未寓有懷才不遇之情。(B)乙文所引段落尚未談及蟬的藥理特性及療效。(C)丙文藉禪來寫蟬聲，並未提及作者自己曾經禪修。(D)丁文簡介蟬的生命歷程及臺灣可觀察到的蟬。