

2020 台北雙年展： 《你我不住在同一星球上》

邱資雯¹

¹ 彰化女中歷史教師

觀看心得

2020年台北雙年展以「你我不住在同一星球上」為主題，由法國布魯諾·拉圖(Bruno Latour)與馬汀·圭納(Martin Guinand)兩位學者一同策展，由林怡華來擔任公眾計畫策展人，邀請來自數十個國家、地區的創作者與團隊，並橫跨地理學、社會學、政治學、海洋科學、人文歷史研究的相關研究學者與校系，一起為雙年展建構多元有機的合作基礎。藉由展覽來思考現今我們所遭遇的對立、分歧，不論是生態上或者政治外交上的。

綜觀古今歷史，常見以男性、英雄與菁英為書寫的主流，階級與權力成為誰是統治者的關鍵。回想我們從小到大所學的歷史事件，也能夠看見民族決定了朝代的正統與被著墨的篇幅多寡，我們常以漢人為主體，以漢人的價值觀去論述他者，也強迫他者須與我們同化。「微管仲，無其被髮左衽矣。」稱揚管仲捍衛漢文化的同時，我們卻也在輕蔑其他民族的文化。

再看看臺灣歷史，漢人費盡千辛萬苦來到臺灣，期盼開拓新天地，但也爭水爭地爭利益，而不顧同來自「唐山」的情誼，展開械鬥。漢人之間互相爭鬥不休，也被歷來的統治者欺壓，接著也驅趕原住民，土地、山林與河流用血淚劃分出疆界、權限，也是一種你我不住在同一星球上。

人類自詡萬物之靈，憑藉智慧與雙手，創造了許多驚奇與科技，但也製造了衝突、破壞與屠殺，使用資源、善用資源，也在浪費資源，還好有一群人開始思考星球的未來與永續經營，如果我們沒有了地球，我們該何去何從？有許多電影探索外太空，但依照現階段的狀況，地球上大部分的人們無法負擔也無法前往去另一個星球的費用與能力，自然界不自然的現象在警剔，科學家提出的數據也在提醒，我們應該要關注環境，也該尊重萬靈萬物。

北美館「你我不住在同一星球上」的展覽與國美館雙年展「禽獸不如」主題，筆者認為也有呼應的關聯，從在地觀點出發，對人與自然物種間的現象觀察，延伸八個子題：「獻祭與救贖」、「生物經貿潛史」、「無名戰爭肖像」、「實驗室」/手術室/標本室、「節慶/沙洲/覆蓋率」、「獸倣者/獸形人」、「棲息地/動物園/國家公園」、「行為暨臨場藝術/多媒體裝置表演」。以藝術角度，觀照地球上各類物種的生存環境，反思人類中心主義對於物種的宰制關係，並探討人類介入自然環境，造成地球生態變化，而造成的物種危機與衝突議題。

北美館將美術館作為生態意識發動與持續普遍化的基地，於此時透過思想實驗，視採取行動微當務之急，並橫跨政治學、社會學、地理學、海洋科學、

人文歷史研究等學科，以積極的行動挖掘人類與非人世界的折衝，用策展與空間配置將美術館改造成一座「星象廳」，創造星球碰撞的瞬間，也臨摹各星球間相互拉扯的引力，將衝突與分歧轉化成有建設性的協商對話，匯集成不同「星球」觀點的新形態外交場域。全球疫情變化的挑戰下，人們時常感受不安，「全球」的距離變得不再遙遠，在這場看不見盡頭的疫病衝擊之下，各國的彼此互助、研發新療法期盼能夠解救世界。此次的展覽除了對自然環境有所感觸外，也是面對武漢肺炎時，共同思考如何一起努力讓日常如常，負起守護家園國家的責任。我們也許會因各種緣故而對立、分裂，導致「你我不同住在同一星球」，但也會因共同的困境而攜手解除危機，疫情改變生活常態，卻也凝聚了地球村的向心力。

展覽中藝術家黃海欣的作品讓我有所感觸，《小確幸之河》描繪我們生活在富足社會中，畫面有眾人分享美食、按摩等等的美好小事，在同時也穿插各種攻擊、暴動，也可看到背景中的核能電廠。常讓人有所感觸，我們透過網路、科技感受到便利與迅速，但也產生冷漠與隔閡，享受快樂也充斥霸凌，享受快速也忘記探險精神。而《巴塞爾藝術展後》，則是描繪藝術博覽會的撤展，人群忙碌奔跑，而展會則象徵文化與市場的全球化。博覽會不再開放大眾，藝術相關人員忙著整理空間，這類的景象在全球各地的藝術場合因為疫情的關係而時常上演。

而食事提案《牡蠣間》則是提供另一個共生共享，資源善用與循環的可能。臺灣西南海岸的牡蠣養殖業盛行，牡蠣吐納的同時，也改善海洋生態與打造水質，同時牡蠣也是珍貴的石灰資源，早期先民就能知將牡蠣殼、糯米與麥芽糖的三合土技術，既環保也充滿智慧。集結來自海岸生態學、材料科學、工藝與建築學，用語音方式引導觀眾，重新想像與海岸共存的方法。

我們美好的星球—地球，孕育與給予，我們在其中生活，也在其中破壞，若毀壞後我們能知復原重建，珍惜資源與環境，會有更多的機會去大口呼吸與繼續同住一個星球。