

111-2 交換秘密—閱讀電影的 N 種方式 課堂講座

2 動畫導演吳德淳導演開講

劇本的靈感從何而來？日常生活的吉光片羽如何擷取化為故事？不同的作品如何相互碰撞、激盪而互有影響？電影中的視聽語言又是什麼？劇本怎麼具體化成視聽語言的？

本學期是第三度邀請到 2021 年以作品「海角天涯」獲金馬獎最佳動畫短片的動畫片導演吳德淳導演入班演講，聽導演分享從作品的閱覽經歷中，**如何攫取說故事的靈感**又如何建構、編排為視聽語言呢？歡迎同學們一同聆賞 😊

講者：吳德淳導演
講題：電影中的視聽語言



吳導得獎紀錄
得獎

2021 金馬獎 58 屆 最佳動畫短片 海角天涯

2014 台北電影節 16 屆 最佳動畫片 荒城之月

2010 台北電影節 12 屆 最佳動畫片 簡單作業

2010 台北電影節 12 屆 媒體推薦獎 簡單作業

入圍

2022 台北電影節 24 屆 最佳動畫片 當鯨魚游上沙灘

2017 台北電影節 19 屆 最佳動畫片 回神

2010 金馬獎 47 屆 最佳創作短片 簡單作業春天影像

(以上資料出自華文影劇數據平台)