

# 藝術進校—科技藝術篇

2023 年 2-6 月

申請簡章

主辦單位：國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

## 壹、計畫簡介

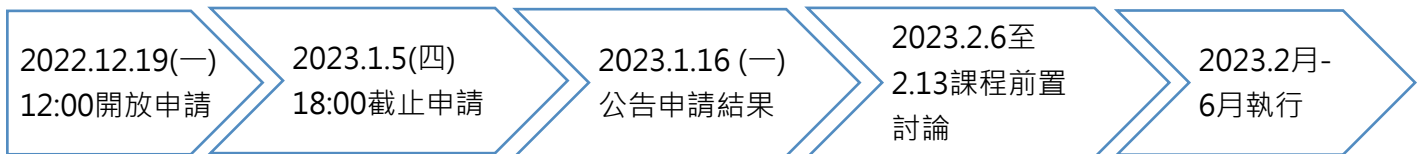
隨著 108 新課綱推動，藝術學習不再以知識與技能為限，而是關注藝術與生活及文化的結合，透過多元藝術學習，累積美感經驗，培養藝術感受力。

臺中國家歌劇院（以下簡稱歌劇院）肩負帶動中臺灣藝術教育之任務，自 2020 年起，攜手專業藝文團隊與學校合作，在既有課程架構下在校園中提供短期、系統化之啟發劇場學習平台，讓青年學子體驗跨領域表演藝術的沈浸式學習。

## 貳、報名申請

2023 年「藝術進校」課程以「科技藝術」為主題，邀請專業表演藝術團隊：安娜琪舞蹈劇場、超維度互動、純白舍 Dance Lab 駐校，藉由深入淺出的主題解說與實作體驗，培養學生在科學與藝術領域的興趣，增進人文素養，同時輔導學生創意設計、發明及自我實現，並激發其未來持續深入學習的動機與興趣。

### 一、申請期程



### 二、申請資訊與方式

1. 駐校時間：2023 年 2 月至 6 月，每週一次 2 節課（每節課約 45-50 分鐘），共 6 週。
2. 課程對象：臺中、彰化、南投、苗栗、雲林地區，高中職一~三年級學生。
3. 授課團隊：安娜琪舞蹈劇場、超維度互動、純白舍 Dance Lab。（課程內容詳附件一）
4. 申請方式：
  - ◆ 2023 年 1 月 5 日（四）18:00 前完成附件申請表單並回傳至 [artseducation@npac-ntt.org](mailto:artseducation@npac-ntt.org)，逾期不受理。
  - ◆ 請以「班級」為單位，由班教師代表申請，每班人數至多 30 人；為確保課程品質，不接受選修或社團性質混班上課。
  - ◆ 每班申請以一個課程為限，教師需共同參與每次課程。
  - ◆ 欲申請本課程之教師，請於申請表填寫欲配合之正規課程主題或元素，申請成功後，針對各班級授課科目與課程需求，可適度調整課程內容設計。
  - ◆ 媒合成功之班級，每班需負擔講師及教材費用新臺幣 6,000 元整，其餘費用由歌劇院支付。
5. 歌劇院收到申請資料後，以 E-mail 回覆後，即報名完成。

### 三、 結果公告

1. 歌劇院將依申請表內容等條件媒合 9 個班級，並以 E-mail 通知媒合成功之班級，其他將不另行通知。
2. 2023 年 1 月 16 日 (一) 於歌劇院官方網站公布媒合成功之班級(含正、備取)，並分別以 E-mail 通知相關繳費事宜。

### 四、 繳費方式

1. 請媒合成功之班級於 2023 年 1 月 20 日 (五) 前完成繳費，逾期末繳費者視同放棄名額，將依序通知備取班級。
2. 可利用匯款及 ATM 轉帳，繳費後請主動來電或以 E-mail 確認。

### 參、 授課團隊簡介

#### 安娜琪舞蹈劇場

成立於 2010 年，舞團名稱來自英文「Anarchy」的音譯。以當代舞蹈為主要創作形式，藉純舞蹈創作思考人與人的關係連結，亦結合科技創作深探人與科技的進退哲思。作品形式涵蓋劇場、舞蹈科技與裝置作品，近年屢獲國際各大舞蹈節、藝術節邀演。自 2016 年開始走入校園，展開與學校合作的聯演計畫，通過身體工作坊，開創學生對於肢體的熟悉感、享受身體活動的樂趣，落實人人都可以跳舞的理念。6 年來除了日常語言、文字於肢體動作的啟發，更加入「科技」、「裝置」的思考引導，開發身體創意的同時，也刺激學生們關注社會議題與自身的連結。

#### 超維度互動 新媒體藝術創作團隊

專注藝術創作與科技媒體，擅長應用新媒體結合空間與跨領域的互動創作。長期致力於推動臺灣藝術與科技的實驗，著重於臺灣與國際的藝術與科技的多元發展，以跨域、共創、協作方式，落實媒合、教育與推廣等相關計畫，提供對新媒體藝術有興趣的人們，參與各種創造與實驗的實驗空間，促使藝術與科技的創作得到更多支持及發展。

#### 純白舍 Dance Lab

純白舍 Dance Lab 成立於 2019 年春天，舞蹈實驗室為團隊發展核心。純白舍以舞蹈訓練的基底，在實驗室內醞釀影像舞蹈創作，藉由影像探討肢體藝術的延伸，並以青少年舞蹈劇場為目標，試圖把握青少年介於兒童與成年之間的過渡期，透過年齡的青澀，加上對於舞蹈的想像與探索，凝析出一種純真、本來的身體樣態。集合肢體、影像，及多方資源，以深度和廣度的不同形式，帶著舞蹈深入臺中各角落，進入臺中人的生活。

## 肆、注意事項

1. 本課程匯款成功後不受理退費。
2. 媒合成功之班級，不得將參與資格轉讓予其他單位，未能參加者將由歌劇院依備取學校班級順序通知遞補。
3. 課程規劃之智慧財產權屬授課團隊及講師所有，無法提供班級自行攝影公開使用。
4. 歌劇院將製作及公開播送本課程照片及影片，作為未來表演藝術推廣宣傳之用。參與本課程即同意授權本場館進行攝錄。
5. 若遇天災、地震等不可抗力因素影響課程進行時，將依臺中市政府、學校及講師所屬地區政府公告為準，若宣佈停止上班上課，當日取消之課程，將由歌劇院與團隊及學校三方共同討論後續執行方式。
6. 進校日期經學校、團隊雙方合議確認後，非特殊原因無法更動。
7. 歌劇院保有修正、變更、取消、暫停本課程部分或全部之權利，如有未盡事宜，由歌劇院修正補充之，並隨時於官網公告。
8. 若有任何疑問，請來信或來電洽詢（週一至週五 10:00-17:00）

臺中國家歌劇院 林小姐 04-2415-5893、向小姐 04-2415-5807 Email：[artseducation@npac-ntt.org](mailto:artseducation@npac-ntt.org)

## 附件一、課程內容

### 課程一、教學團隊—安娜琪舞蹈劇場

#### 一、課程設計動機及理念

2020 年全球爆發嚴重特殊傳染性肺炎疫情，科技介入生活的速度加劇。有感於這樣巨大的轉變，現代人更需要理解自身與科技的關係，並透過藝術的方式來轉化與感應。安娜琪舞蹈劇場長年關注科技議題，並落實於舞蹈藝術創作的方法，希冀經由與學校老師之合作，帶領學生理解身體的可能性、科技媒材運用的方法，進而嘗試自我組織想法並透過科技媒材與表演整合的方式進行表達。

#### 二、課程目標

讓學生從做中學，去感受與思辨科技對我們的影響，以及透過肢體與科技媒材來表達他們的觀察與思索。

#### 三、課程簡介

透過科技藝術領域的介紹，結合學校學科與專業團隊引導，進行團體或個人的實作，體驗知識與藝術的實踐，提升學生的科學、藝術和人文素養，協助學生進行創意設計、發明及自我實現，並激發其未來持續深入學習的動機與興趣。

#### 四、課程設備需求及注意事項

1. 課程地點：請依課表需求安排兩間教室(肢體教室、一般教室各一)，以利分組進行，肢體教室以大空間為主，舞蹈教室、韻律教室為佳，兩間教室距離盡量不要太遠；**教室需遮光，投影成像佳。**
2. 兩間教室皆需備有：無線網路、投影機各一、音響設備各一、筆記型電腦多台、投影成像佳。
3. 設備實際使用方式與數量，將於媒合成功後進一步規劃安排。

#### 五、課程大綱

堂數	單元名稱	課程內容	教室需求
1	建立共識	破冰、課程介紹、肢體開發與科技媒材認識，分組。	肢體教室
2	產生議題	議題討論，肢體開發/科技使用	肢體教室、一般教室
3	肢體/科技	議題討論，肢體開發/科技使用	肢體教室、一般教室
4	設計媒材	分組討論表演內容，進行肢體與科技媒材之設計	肢體教室、一般教室
5	彩排	排練、分組技術彩排	肢體教室、一般教室
6	排練與呈現	彩排與呈現	肢體教室

## 課程二、教學團隊—超維度互動

### 一、課程設計動機及理念

科技藝術興起，跨領域成為主流，個別創作能力之外更注重美感積累與實務整合的表現。超維度互動專注藝術創作與科技媒體，擅長融合數位與實體，也積極投入新媒體藝術的教育和推廣工作，透過本次課程與學生們一同發現科技藝術的奧秘。

### 二、課程目標

藉由當代新媒體藝術家們的引導與分享，透過欣賞、創造、體驗、共製與實作的過程，發展學生對科技藝術及跨領域相關知識的認識與理解。

### 三、課程簡介

從創意思考、社群現象、科技媒材到數位應用，每週一個主題，由超維度互動創意總監蔡宏賢帶領團隊進入校園，透過觀念分享搭配實際操作的模式，與學生一同循序漸進發現科技，實踐藝術。

### 四、課程設備需求及注意事項

1. 課程地點：第 4-5 堂課，學生於教室內分 3-4 組進行投影課程，教室需有足夠的投影牆面；教室需遮光，投影成像佳。
2. 所需設備：麥克風、投影機、手機、筆電、平板電腦及實作所需文具、色筆、紙張等。
3. 設備實際使用方式與數量將於媒合成功後進一步規劃安排。

### 五、課程大綱

堂數	單元	課程主題	教室需求
1	無厘頭 X 創造力	【奇怪創意發想術】 創造力與無厘頭，科技藝術的無用之術： 明和電機與無用少女。	教室*1
2	社群媒體 X 情感傳遞	【自己的自拍棒自己做】 新(社群)媒體如何傳遞我們的情感？ 相關藝術家案例分享	教室*1
3	視覺成像 X 沉浸創造	【DIY 開放眼鏡】 以沉浸為主題，介紹相關案例	教室*1
4	類比身體 X 數位虛擬	【虛擬時裝秀】 數位與類比 / 科技與身體的關係	教室*1 (分組進行)
5		【數位塗鴉】 表演藝術與虛擬的關聯性	教室*1 (分組進行)
6	賽博龐克 X 數位公民	戰略技術(Tactical Tech)的對抗 數位威權的假資訊	教室*1

## 課程三、教學團隊—純白舍 Dance Lab

### 一、課程設計動機及理念

藉由日常「行為」作為肢體創作的素材，結合原課程科目，從中延伸探討平行中的「虛」、「實」、「有」、「無」。以科技藝術扣合學校課程為目標，將藝術落實於學校課程中。

### 二、課程目標

以創作陪伴角色進入課程，引導學生從原課程主題中討論、聚焦想說的話，將主權交還給學生，讓學生述說想法並透過影像呈現。

### 三、課程簡介

引導學生藉由社群軟體認識影像技術，並帶領學生觀察日常，透過老師的帶領，讓學生放大感官，發現生活中所運用的肢體語彙，並以其為基底，藉由原課程主題進行討論，將其轉化為影像資訊，進而傳達議題。

### 四、課程設備需求及注意事項

1. 課程地點：請依課表需求安排教室，以利分組進行。
  - ◆ 肢體教室以大空間為主，舞蹈教室、韻律教室為佳；**教室需遮光，投影成像佳。**
2. 所需設備：麥克風、手機、兩台以上視聽設備，如投影機或電視等。
  - ◆ 設備實際使用方式與數量將於媒合成功後進一步規劃安排。
  - ◆ 課前需預留 1 小時讓團隊架設影像設備。
3. 課前需與申請活動之課堂老師進行會議，以原課程教學內容討論主題方向，將科技藝術融入教學課程中。
4. 課前需由申請活動之課堂老師進行課前引導，讓學生更理解藝術進校規劃之主題方向。
5. 每堂課程皆由學生完成階段性作業。

堂數	課程主題	課程大綱	教室需求
1	認識影像 議題討論	(1) 認識影像技術，了解如何用影像說話及敘事。 (2) 擬定主題—從科技藝術連結原課程，從中找尋可由科技藝術表達之議題。	一般教室*1
2	認識肢體 & 影像操作	將課堂學生分為影像組和肢體組 (1) 肢體組：引導學生透過日常觀察，發現生活中的肢體、行為並扣回前堂的影像與議題，學習如何以生活中的肢體作為基底，轉化為影像資訊，進而傳達議題。 (2) 影像組：進一步拆解影像與畫面組合及傳達訊息的方式，帶出各組欲使用的議題和影像組合。	肢體教室*1
3	肢體與影像 創作 1	<b>創作&amp;嘗試</b> 經由前兩堂的影像、肢體素材開發及議題確定，本堂課協助學生進行肢體、影像元素創作與整合。	肢體教室*1
4	肢體與影像 創作 2	<b>創作&amp;嘗試</b> 延續前一堂課，進行各組學生創作修整與討論。	肢體教室*1
5	肢體與影像 創作 3	<b>創作&amp;嘗試</b> 帶領學生進入收束整理階段，學習挑選合適素材留至作品中，學習割捨多餘或不需要的內容，讓作品更精準呈現。	肢體教室*1
6	呈現	<b>彩排與呈現</b> 呈現紀錄、平行試探段落欣賞	肢體教室*1



**附件二、藝術進校申請表** \* 請依欲申請課程，填寫對應表單。

**課程一、教學團隊—安娜琪舞蹈劇場\_報名表單**

**2023臺中國家歌劇院藝術進校\_申請表(課程一、教學團隊—安娜琪舞蹈劇場)**

學校名稱			
教師名稱		授課領域	
E-mail		連絡電話	
學生年級		學生人數	
報名動機			
班級屬性	(如：普通高中、技職、音樂班、舞蹈班等) ★需為同班級學生；選修課、社團性質不予受理。		
欲配合之課程 或主題	(如：藝術生活課；公民與社會課；國文課 / 欲以桃花源記為發展主題等)		

課程時間 ※請勾選至少6個進校的週次與星期。

3/1-3/4       3/7-3/11       3/14-3/18       3/21-3/25

3/28-4/1       4/4-4/8       4/11-4/15       4/18-4/22

※請依預計進校星期以1-4排序     星期一上午     星期一下午     星期二上午     星期二下午

場地資訊〔學校現有可提供之場地、容納人數與場地照片，若表格不敷使用請自行增加〕

場地名稱	容納人數	場地設備及大小 (如木地板、鏡子、投影機等)	場地照片

課程需求 (設備實際使用方式與數量將於媒合成功後進一步規劃安排)

1. 有2間教室可安排分組課程    有    尚需協調    其他\_\_\_\_\_
2. 2間教室分別有1台投影機可使用    有    尚需協調    其他\_\_\_\_\_
3. 筆記型電腦，共\_\_\_\_\_台可供學生使用。

## 課程二、教學團隊—超維度互動\_報名表單

### 2023臺中國家歌劇院藝術進校\_申請表(課程二、教學團隊—超維度互動)

學校名稱			
教師名稱		授課領域	
E-mail		連絡電話	
學生年級		學生人數	
報名動機			
班級屬性	(如：普通高中、技職、音樂班、舞蹈班等) ★需為同班級學生；選修課、社團性質不予受理。		
欲配合之課程 或主題	(如：藝術生活課；公民與社會課；國文課 / 欲以桃花源記為發展主題等)		

課程時間 ※請勾選至少6個進校的週次與星期。

<input type="checkbox"/> 3/8-3/9	<input type="checkbox"/> 3/15-3/16	<input type="checkbox"/> 3/22-3/23	<input type="checkbox"/> 3/29-3/30
<input type="checkbox"/> 4/6	<input type="checkbox"/> 4/12-4/13	<input type="checkbox"/> 4/19-4/20	<input type="checkbox"/> 4/26-4/27

※ 請依預計進校星期以1-4排序 星期三上午 星期三下午 星期四上午 星期四下午

場地資訊〔學校現有可提供之場地、容納人數與場地照片，若表格不敷使用請自行增加〕

場地名稱	容納人數	場地設備及大小 (如木地板、鏡子、投影機等)	場地照片

課程需求 (設備實際使用方式與數量將於媒合成功後進一步規劃安排)

1. 教室有約\_\_\_\_\_台投影機可供學生使用。
2. 筆記型電腦，約\_\_\_\_\_台可供學生使用。
3. 平板電腦，約\_\_\_\_\_台可供學生使用。

### 課程三、教學團隊—純白舍 Dance Lab\_報名表單

#### 2023臺中國家歌劇院藝術進校\_申請表(課程三、教學團隊—純白舍 Dance Lab)

學校名稱			
教師名稱		授課領域	
E-mail		連絡電話	
學生年級		學生人數	
報名動機			
班級屬性	(如：普通高中、技職、音樂班、舞蹈班等) ★需為同班級學生；選修課、社團性質不予受理。		
欲配合之課程 或主題	(如：藝術生活課；公民與社會課；國文課 / 欲以桃花源記為發展主題等)		

課程時間※請勾選至少6個進校的週次與星期。

<input type="checkbox"/> 2/15-2/16	<input type="checkbox"/> 2/22-2/23	<input type="checkbox"/> 3/1-3/2	<input type="checkbox"/> 3/8-3/9
<input type="checkbox"/> 3/15-3/16	<input type="checkbox"/> 3/22-3/23	<input type="checkbox"/> 3/29-3/30	

※ 請依預計進校星期以1-4排序  星期三上午  星期三下午  星期四上午  星期四下午

場地資訊〔學校現有可提供之場地、容納人數與場地照片，若表格不敷使用請自行增加〕

場地名稱	容納人數	場地設備及大小 (如木地板、鏡子、投影機等)	場地照片

課程需求 (設備實際使用方式與數量將於媒合成功後進一步規劃安排)

1. 有2間教室可安排分組課程 有 尚需協調 其他\_\_\_\_\_
2. 投影機，約\_\_\_\_\_台可供課堂使用。
3. 電視，約\_\_\_\_\_台可供學生使用。