備查文號：
普通班：111年06月23日臺教授國字第1110080492號函備查
學術資優班：111年04月14日臺教授國字第1110047230號函備查
實驗班(A)：雙語實驗班：111年04月28日臺教授國字第1110050598號函備查

【核 定 版】

# 高級中等學校課程計畫

## 國立彰化女中

學校代碼：070301

## 普通型課程計畫書

本校111年3月23日110學年度第1次課程發展委員會會議通過

## (111學年度入學學生適用)

【核 定 版】

中華民國111年06月24日

# 學校基本資料表

<table>
<tr><td>學校校名</td><td colspan="5">國立彰化女中</td></tr>
<tr><td>普通型</td><td colspan="5">普通班</td></tr>
<tr><td rowspan="7">技術型</td><td colspan="2">專業群科</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="2">建教合作班</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">重點產業專班</td><td>產學攜手合作專班</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>產學訓專班</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>就業導向課程專班</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>雙軌訓練旗艦計畫</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>其他</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>綜合型</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>單科型</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>進修部</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>實用技能學程</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>特殊教育及特殊類型</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>實驗班</td><td colspan="5">1. 雙語實驗班</td></tr>
<tr><td rowspan="2">聯絡人</td><td colspan="2">處室</td><td>教務處</td><td>電話</td><td>04-7240042#1201</td></tr>
<tr><td colspan="2">職稱</td><td colspan="3">教學組長</td></tr>
</table>

備註：不適用型別(普通型、技術型…)可整列刪除。

【核定版】

## 壹、依據

一、102年7月10日總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。
二、110年3月15日教育部修正發布之「十二年國民基本教育課程綱要」。
三、110年6月11日教育部修正發布之高級中等學校課程規劃及實施要點。

※學術資優班：本校111年3月2日110學年度第1次特推會會議通過
※學術資優班：本校111年3月23日110學年度第1次課程發展委員會會議通過

## 貳、學校現況

一、班級數、學生數一覽表

| 等級名稱 | 群別名稱 | 科系名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 小計 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 |
| 普通型 | 學術群 | 普通科 | 13 | 461 | 13 | 460 | 13 | 487 | 39 | 1408 |
| | | 數理資優班 | 1 | 30 | 1 | 29 | 1 | 30 | 3 | 89 |
| | | 語文資優班 | 1 | 30 | 1 | 29 | 1 | 29 | 3 | 88 |
| 合計 | | | 15 | 521 | 15 | 518 | 15 | 546 | 45 | 1585 |

二、核定科班一覽表

| 學校類型 | 群別 | 科班別 | 班級數 | 每班人數 |
|---|---|---|---|---|
| 普通型 | 學術群 | 普通科 | 15 | 34 |
| 合計 | | | 15 | 510 |

【核定版】

## 參、學校願景與學生圖像

### 一、學校願景

※彰化女中已邁入百年名校之林，具有悠久歷史，本校校長帶領教師團隊分析現狀後，透過多次會議討論凝聚共識，提出「幸福校園．師生共學．博雅優雅」的學校願景，在此願景下，營造彰化女中為幸福校園，使全體（包含普通班(含雙語實驗班、數理資優班與語文資優班）師生皆能「樂」在其中，實現精緻教育的理想，期盼彰女學子們成為有自信、有實力、有耐力、有理性的女孩，發揮生命的價值。

學校圖像—「幸福校園」

以「人文涵養」、「科學探索」、「美感樂活」、「國際視野」的核心價值，對應下列能力指標：分別為：H－hard working 努力，A－attitude 態度，P－passionate 熱忱，P－positive 樂觀正向，I－international 國際，N－networked 社群合作，E－ethical 道德，S-self-confident 自信，S-self-aware 自我認知。以「HAPPINESS」所代表九個字，營造彰化女中為幸福校園，全體（含普通班、數理資優班與語文資優班）師生皆能「樂」在其中，實現精緻教育的理想，期盼彰女學子們成為有自信、有實力、有耐力、有理性的女孩，發揮生命的價值。

師生圖像—「師生共學」

因著學習時代來臨與課程典範轉移，教師的角色期待與「教」、「學」概念連帶發生轉變：教師轉化為具反思能力之學習者，而學生被啟發建構成主動學習的合作團隊，學校發展成為師生共學的社群。

學子圖像 —「博雅優雅」

(一)博雅

對於自我及世界懷有探索及思考的渴望，懷抱鄉土情、國家心、世界觀，從生活素養、生涯發展及生命價值三層面，踐履博學、審問、慎思、明辨、篤行及淑世關懷；成為一個具備通識素養、思辨能力、實踐能力及樂於奉獻的全人。

(二)優雅

透過「人要做好、書要讀好、身要練好」三好的涵養，成為習於欣賞，懂得讚美與感恩的文化人、習於尊重，懂得合作與回饋的社會人，習於求知，懂得創新與分享的知識人、習於運動，懂得健身與調心的健康人、習於從容，懂得恬靜與深思的氣質佳人。

二、學生圖像

※彰化女中學校願景圖像

以「HAPPINESS」所代表九個字，構築彰女學生的核心價值，以此核心價值營造校園環境、規劃課程教學、開展多元學習活動，師生皆能樂在學習以營造彰化女中為幸福校園。

• H－hard working努力: work hard 也要work smart，掌握正確學習方法，開展有效率的學習。

• A－attitude態度: 態度決定高度，格局決定結局。遠大的格局，分享的態度，才是造就一個成功的因素。

• P－passionate熱忱: 熱忱能激發出超越心智與體力的巨大能量，全心全意投入的熱忱，才是決定成敗的關鍵。

• P－positive樂觀正向: 以樂觀、祥和、喜悅、感恩的心情，看見問題，用正面的態度去解決問題，面對人生各項挑戰。

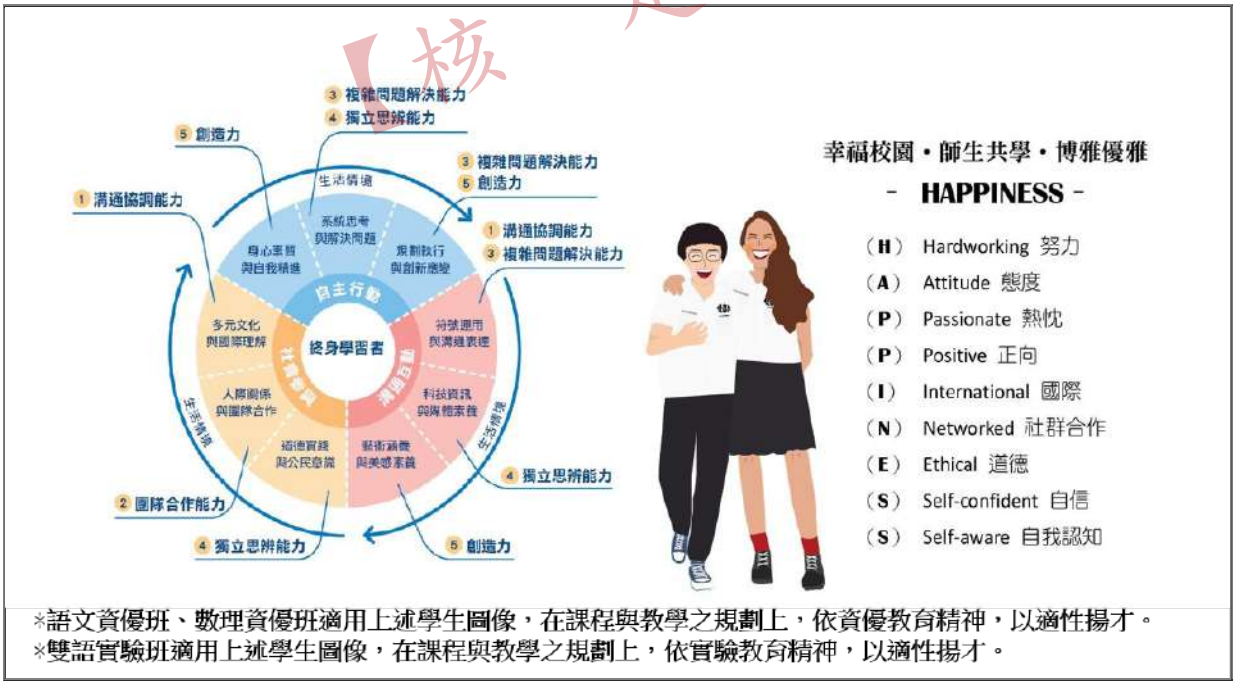
• I－international國際: 專業力、語言力、適應力構成國際化養成教育的三個主軸。

• N－networked社群合作: 最有潛力的人，是懂得放下個人光環，扮演好自己的角色，當責、合作、分享、與人共事的人。

• E－ethical道德: 道德常能彌補智慧的不足，但智慧卻永遠填補不了道德的缺陷；深耕品德教育、培養有品彰女學子。

• S-self-confident自信:能夠肯定自己、相信自己，表現積極和勇氣。遇到特殊情況時(意外或短期壓力)，也能夠作合理、有效的判斷，並以適當行為表現出來。

• S-self-aware自我認知:讓每一個英才在認識自我的過程中，能得到潛能的充分發展，開展自我天賦、做最好的自己。




※語文資優班、數理資優班適用上述學生圖像，在課程與教學之規劃上，依資優教育精神，以適性揚才。
※雙語實驗班適用上述學生圖像，在課程與教學之規劃上，依實驗教育精神，以適性揚才。

【核 定 版】
【核 定 版】
【核 定 版】

## 肆、課程發展組織要點

國立彰化女中高級中學課程發展委員會組織要點
107年6月29日校務會議修正
109年1月16日校務會議修正

一、 依據教育部103年11月28日臺教授國部字第 1030135678A 號令發布、106年5月10日臺教授國部字第 1060048266A 號令發布修正之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點（以下簡稱本要點）。

二、 本校課程發展委員會（以下簡稱本委員會）置委員41人，委員任期一年，任期自每年八月一日起至隔年七月三十一日止，其組織成員如下：
（一）召集人1人
（二） 執行秘書1人
（三）行政人員代表8人
（四）領域教師代表23人
（五）特殊需求領域教師代表1人
（六）教師會代表1人
（七）導師代表3人
（八）家長代表1人
（九）專家學者代表1人
（十）學生代表1人

三、 本委員會根據總綱的基本理念和課程目標，進行課程發展，其任務如下：
（一）掌握學校教育願景，發展學校本位課程。
（二）統整及審議學校課程計畫。
（三）審查學校教科用書的選用，以及全年級或全校且全學期使用之自編教材。
（四）進行學校課程自我評鑑，並定期追蹤、檢討和修正。

四、 本委員會其運作方式如下：
（一）本委員會由校長召集並擔任主席，每年定期舉行二次會議，以十一月前及六月前各召開一次為原則，必要時得召開臨時會議。
（二）如經委員二分之一以上連署召開時，由校長召集之，得由委員互推一人擔任主席。
（三）本委員會每年十一月前召開會議時，必須完成審議下學年度入學學生之學校課程計畫，送所屬教育主管機關備查。
（四）本委員會開會時，應有出席委員三分之二（含）以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決。
（五）本委員會得視需要，另行邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。
（六）本委員會相關之行政工作，由教務處教學組主辦。

五、 本委員會設各學科教學研究會，由學科教師組成之，由召集人召集並擔任主席。研究會針對專業議題討論時，得邀請專家學者參與諮詢討論。

六、 各學科教學研究會之任務如下：
（一）充分考量學校條件、學生特質、家長期望、學生需求等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎規劃全校總體課程計畫。
（二）審查各學期課程計畫，內容包括：「學習目標、單元進度、評量方式、評量標準」等項目，且應融入課程綱要的十九項議題，如：性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。
（三）統整各學科課程計畫，發展學校總體課程計畫。
（四）擬定「選用教科用書辦法」。
（五）必要時得邀請學科專家共同組成「自編教科書審查委員會」，審查本校教師自編教科用書。
（六）決定各學習領域選修科目與節數、輔導課科目與學習節數、補救教學科目與學習節數。
（七）審查各學習領域課程小組之計畫與執行成效。
（八）規劃教師專業成長進修計畫，增進專業知能。
（九）訂定各學科課程與教學評鑑及學生成績考查與學習評量辦法補充規定。
（十）依學科專業與學生學習情形，推派自主學習指導老師。
（十一）其他有關課程發展事宜。

七、 各學科教學研究會之運作原則如下：
（一）各學科教學研究會每學期定期舉行三次會議，必要時得召開臨時會議。

【核定版】

（二）每學期召開會議時，必須提出各學科之課程計畫、教科用書或自編教材，送請本委員會審查。
（三）各研究會會議由召集人召集，如經委員二分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人為主席。
（四）各研究會開會時，應有出席委員三分之二（含）以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決，投票得採無記名投票或舉手方式行之。
（五）經各研究會審議通過之案件，由科召集人具簽送本委員會會核定後辦理。
（六）各研究會之行政工作及會議記錄，由各科召集人主辦，教務處教學組協助之。

八、 本組織要點經校務會議通過後，陳 校長核定後實施，修正時亦同。

國立彰化女中特殊教育推行委員會設置辦法
108年6月28日校務會議修正通過
一、依據：教中（一）字第 1000556173 號，教育部頒布「高級中等以下學校特殊教育推行委員會設置辦法」，設置本要點。
二、目的：本校為有效結合學校、家長及社區人力資源，提供本校特殊教育發展方向、諮詢、統合之功能，促進特殊教育健全發展，特成立本會。
三、組成：本會設委員 24 人，委員均為無給職，其組成方式如下：
召集人（校長）1人
執行秘書（教務主任）1人
處室主任代表 4 人
教務處組長代表 3 人
各領域教師代表 6 人
資優班教師代表 6 人
資源教室教師代表 1 人
資賦優異學生家長代表 1 人
身心障礙學生家長代表 1 人
合計 24 人
四、職掌：
（一）審議及推動學校年度特殊教育工作計畫。
（二）召開安置及輔導會議，協助特殊教育學生適應教育環境及重新安置服務。
（三）研擬疑似特殊教育需求學生之提報及轉介作業流程。
（四）審議分散式資源班計畫、個別化教育計畫、個別輔導計畫、特殊教育方案修業年限調整及升學、就業輔導等相關事項。
（五）審議特殊教育學生申請獎勵、獎補助學金、交通費補助、學習輔具、專業服務及相關支持服務等事宜。
（六）審議特殊個案之課程、評量調整、並協調各單位提供必要之行政支援。（七）整合特殊教育資源及社區特殊教育支援體系。
（八）推動無障礙環境及特殊教育宣導工作。
（九）審議教師及家長特殊教育專業知能研習計畫。
（十）推動特殊教育自我評鑑、定期追蹤及建立獎懲機制。
（十一）其他特殊教育相關業務。
五、本會委員任期一學年（任期自 8 月 1 日起至隔年 7 月 31 日止）。委員因事離職或停職，應另推舉遞補人員。
六、本會委員之組成，任一性別委員應佔委員總數三分之一以上。
七、本會每學期定期舉行兩次會議為原則，唯必要時得召開臨時會議，均由召集人擔任主席；召集人不能出席會議時，由其指派委員或由委員互推一人擔任主席。
八、本會開會時，須有應出席委員二分之一（含）以上之出席，方得開議。須有出席委員二分之一（含）以上之同意時，方得議決。
九、本會開會時，視實際需要，得邀請專家學者出席指導。
十、本要點經校務會議討論修正通過後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。
課發會組織代表

| 序號 | 工作職掌 | 職稱 | 姓名 |
|---|---|---|---|
| 1 | 召集人 | 校長 | 陳香妘 |
| 2 | 執行秘書 | 教務主任 | 李政憲 |
| 3 | 行政代表 | 學務主任 | 谷湘琴 |
| 4 | 行政代表 | 總務主任 | 張仁為 |
| 5 | 行政代表 | 圖書館主任 | 黃煌智 |
| | 行政代表/ | 輔導主任 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | 領域教師代表 | （生命教育/生涯規劃） | 葉純卿 |
| 7 | 行政代表 | 主任教官 | 廖盈潔 |
| 8 | 行政代表/<br>領域教師代表 | 教學組長<br>（家政） | 謝鳴綺 |
| 9 | 行政代表 | 註冊組長 | 陳佩皎 |
| 10 | 行政代表 | 特教組長 | 王巧儀 |
| 11 | 領域教師代表 | 國文老師 | 李婉寧 |
| 12 | 領域教師代表 | 國文老師 | 黃琬甯 |
| 13 | 領域教師代表 | 英文老師 | 林怡光 |
| 14 | 領域教師代表 | 英文老師 | 王駿杰 |
| 15 | 領域教師代表 | 數學老師 | 游竣博 |
| 16 | 領域教師代表 | 數學老師 | 莊孟綉 |
| 17 | 領域教師代表 | 物理老師 | 馬群樺 |
| 18 | 領域教師代表 | 化學老師 | 陳琬菁 |
| 19 | 領域教師代表 | 生物老師 | 劉國強 |
| 20 | 領域教師代表 | 地球科學科老師 | 唐國詩 |
| 21 | 領域教師代表 | 歷史老師 | 魏楓城 |
| 22 | 領域教師代表 | 公民老師 | 劉麗菁 |
| 23 | 領域教師代表 | 地理老師 | 林宏儒 |
| 24 | 領域教師代表 | 音樂老師 | 許凱欣 |
| 25 | 領域教師代表 | 美術老師 | 陳致霖 |
| 26 | 領域教師代表 | 藝術生活老師 | 李建嶠 |
| 27 | 領域教師代表 | 生活科技老師 | 張志文 |
| 28 | 領域教師代表 | 資訊科技老師 | 賴春風 |
| 29 | 領域教師代表 | 健康與護理老師 | 謝媽霜 |
| 30 | 領域教師代表 | 體育組長 | 謝孟媚 |
| 31 | 領域教師代表 | 全民國防教育老師 | 蘇圍豪 |
| 32 | 特殊需求領域教師代表 | 資優班導師<br>（115班導師） | 張文平 |
| 33 | 導師代表 | 高三導師代表<br>（302班導師） | 林明弘 |
| 34 | 導師代表 | 高二導師代表<br>（207班導師） | 李昭容老師 |
| 35 | 導師代表 | 高一導師代表<br>（101班導師） | 胡晏涵老師 |
| 36 | 教師會代表 | | 魏楓城 |
| 37 | 家長代表 | | 吳秋榮 |
| 38 | 專家學者代表/彰師大教育研究所 | | 林國楨 |
| 39 | 學生代表/班聯會主席<br>（214班24號） | | 葉怡靜 |

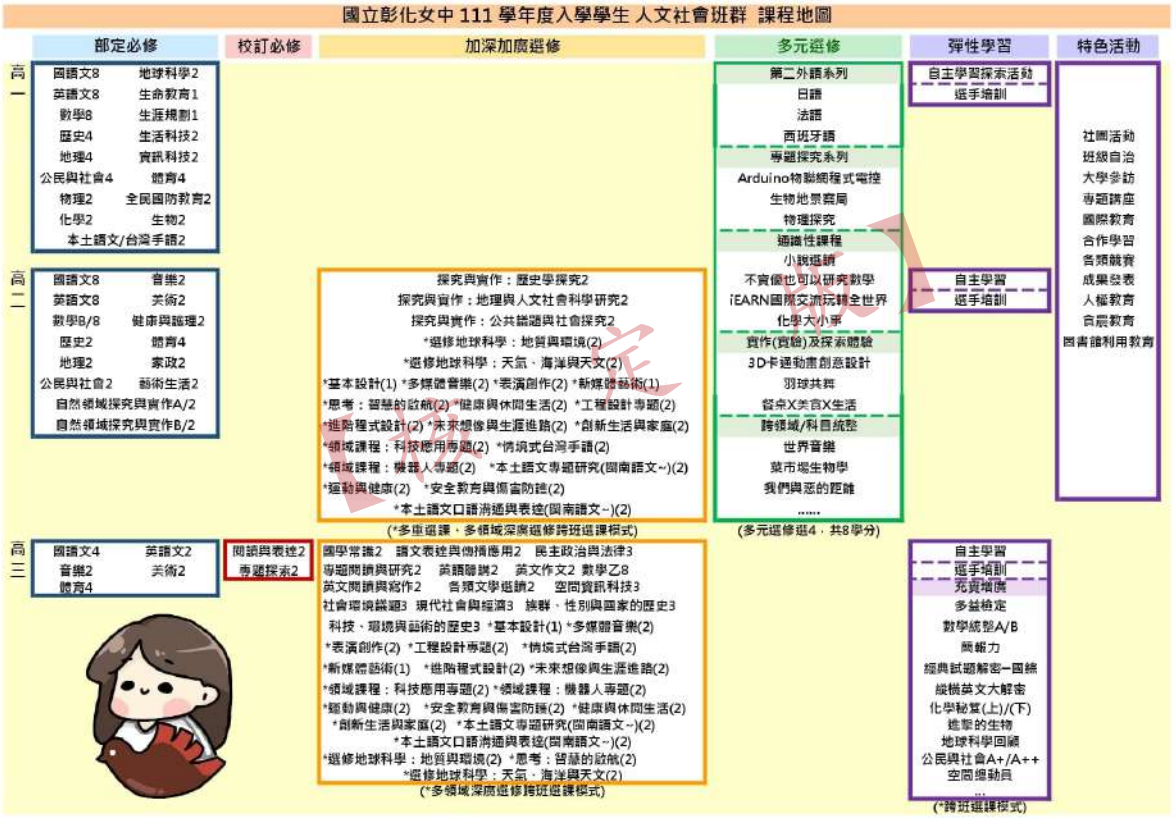
【核定版】

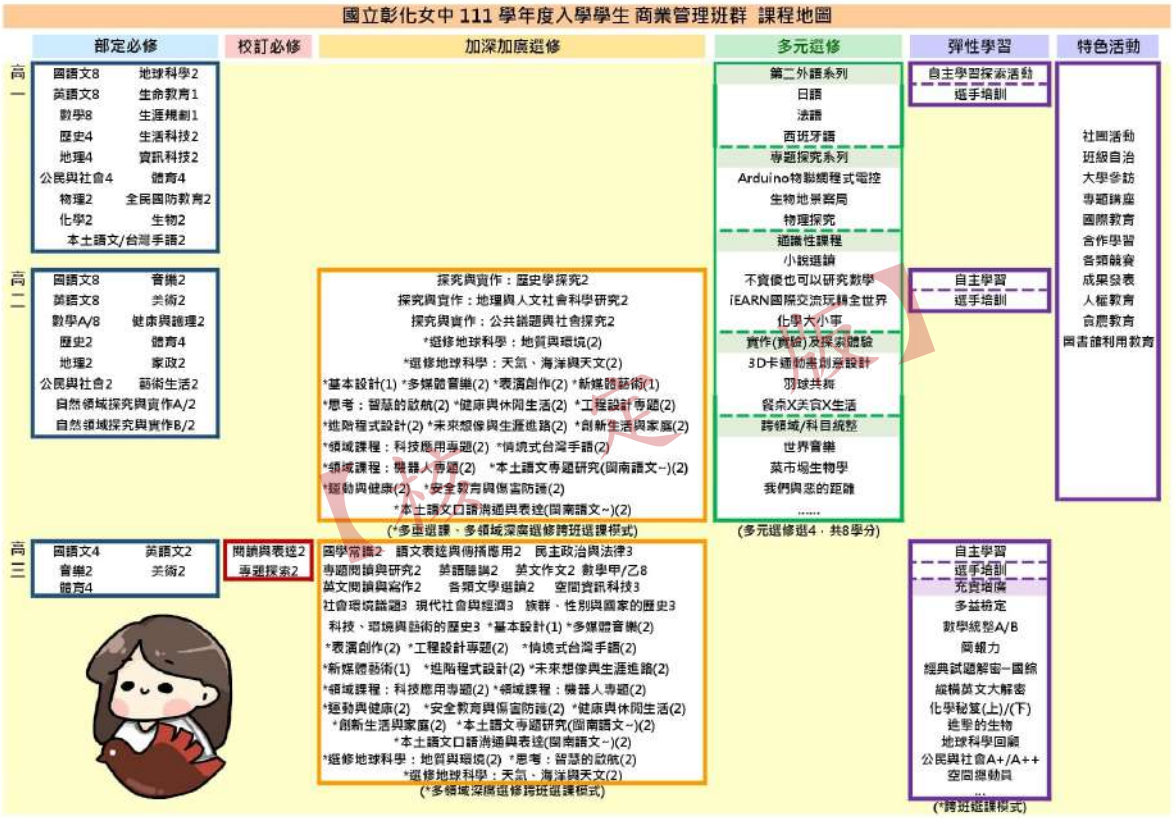
【核　定　版】
【核　定　版】
【核　定　版】

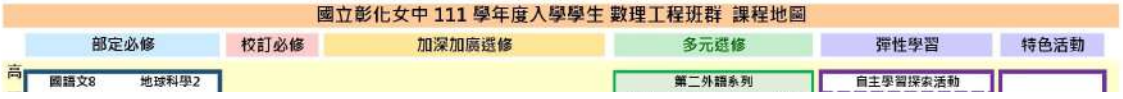
# 伍、課程發展與特色

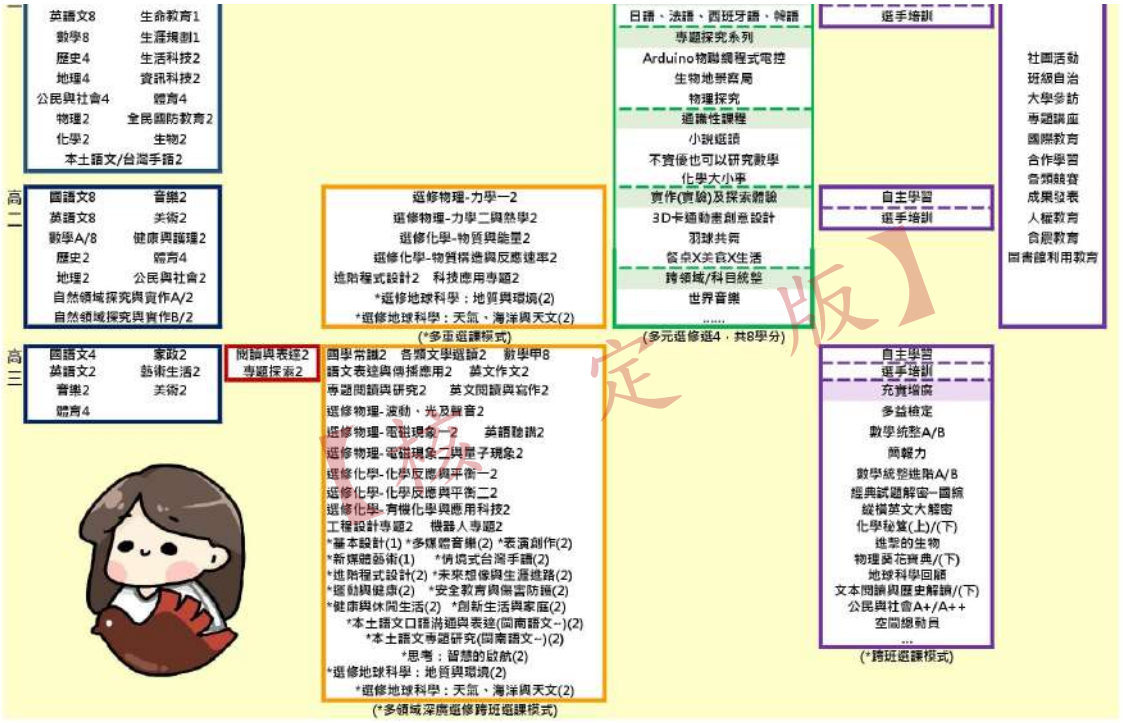
## 一、課程地圖

070301_國立彰化女中課程地圖(PDF格式)




英語文8 生命教育1
數學8 生涯規劃1
歷史4 生活科技2
地理4 資訊科技2
公民與社會4 體育4
物理2 全民國防教育2
化學2 生物2
本土語文/台灣手語2
高一
國語文8 音樂2
英語文8 美術2
數學A/8 健康與護理2
歷史2 體育4
地理2 公民與社會2
自然領域探究與實作A/2
自然領域探究與實作B/2
高二
國語文4 家政2
英語文2 藝術生活2
音樂2 美術2
體育4
高三
閱讀與表達2
專題探索2
選修物理-力學一2
選修物理-力學二與熱學2
選修化學-物質與能量2
選修化學-物質構造與反應速率2
進階程式設計2 科技應用專題2
*選修地球科學：地質與環境(2)
*選修地球科學：天氣、海洋與天文(2)
(*多重選課模式)
國學常識2 各類文學選讀2 數學甲8
語文表達與傳播應用2 英文作文2
專題閱讀與研究2 英文閱讀與寫作2
選修物理-波動、光及聲音2
選修物理-電磁現象一2 英語聽講2
選修物理-電磁現象二與量子現象2
選修化學-化學反應與平衡一2
選修化學-化學反應與平衡二2
選修化學-有機化學與應用科技2
工程設計專題2 機器人專題2
*基本設計(1) *多媒體音樂(2) *表演創作(2)
*新媒體藝術(1) *情境式台灣手語(2)
*進階程式設計(2) *未來想像與生涯進路(2)
*運動與健康(2) *安全教育與傷害防護(2)
*健康與休閒生活(2) *創新生活與家庭(2)
*本土語文口語溝通與表達(閩南語文--)(2)
*本土語文專題研究(閩南語文--)(2)
*思考：智慧的啟航(2)
*選修地球科學：地質與環境(2)
*選修地球科學：天氣、海洋與天文(2)
(*多領域深廣選修跨班選課模式)
日語、法語、西班牙語、韓語
專題探究系列
Arduino物聯網程式電控
生物地景察局
物理探究
通識性課程
小說選讀
不實優也可以研究數學
化學大小事
實作(實驗)及探索體驗
3D卡通動畫創意設計
羽球共舞
餐桌X美食X生活
跨領域/科目統整
世界音樂
.....
(多元選修選4，共8學分)
選手培訓
自主學習
選手培訓
自主學習
選手培訓
充實增廣
多益檢定
數學統整A/B
簡報力
數學統整進階A/B
經典試題解密一國綜
縱橫英文大解密
化學秘笈(上)/(下)
進擊的生物
物理萬花筒典/(下)
地球科學回顧
文本閱讀與歷史解讀/(下)
公民與社會A+/A++
空間總動員
...
(*跨班選課模式)
社團活動
班級自治
大學參訪
專題講座
國際教育
合作學習
各類競賽
成果發表
人權教育
食農教育
圖書館利用教育

國立彰化女中 111 學年度入學學生 生物醫學班群 課程地圖
部定必修
校訂必修
加深加廣選修
多元選修
彈性學習
特色活動
高一
國語文8 地球科學2
英語文8 生命教育1
數學8 生涯規劃1
歷史4 生活科技2
地理4 資訊科技2
公民與社會4 體育4
物理2 全民國防教育2
化學2 生物2
本土語文/台灣手語2
高二
國語文8 音樂2
英語文8 美術2
數學A/8 健康與護理2
歷史2 體育4
地理2 公民與社會2
自然領域探究與實作A/2
自然領域探究與實作B/2
高三
國語文4 家政2
英語文2 藝術生活2
音樂2 美術2
體育4
閱讀與表達2
專題探索2
選修物理-力學一2 選修物理-力學二與熱學2
選修化學-物質與能量2 選修生物-細胞與遺傳2
選修化學-物質構造與反應速率2
選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能2
*選修地球科學：地質與環境(2)
*選修地球科學：天氣、海洋與天文(2)
(*多重選課模式)
國學常識2 各類文學選讀2 數學甲8
語文表達與傳播應用2 英文作文2
專題閱讀與研究2 英文閱讀與寫作2
選修物理-波動、光及聲音2 英語聽講2
選修物理-電磁現象一2
選修物理-電磁現象二與量子現象2
選修化學-化學反應與平衡一2
選修化學-化學反應與平衡二2
選修化學-有機化學與應用科技2
選修生物-動物體的構造與功能2
選修生物-生態、演化及生物多樣性2
*基本設計(1) *多媒體音樂(2) *表演創作(2)
*新媒體藝術(1) *工程設計專題(2) *情境式台灣手語(2)
*進階程式設計(2) *未來想像與生涯進路(2)
*領域課程：科技應用專題(2) *領域課程：機器人專題(2)
*運動與健康(2) *安全教育與傷害防護(2)
*健康與休閒生活(2) *創新生活與家庭(2)
*本土語文口語溝通與表達(閩南語文--)(2)
*本土語文專題研究(閩南語文--)(2)
*選修地球科學：地質與環境(2) *思考：智慧的啟航(2)
*選修地球科學：天氣、海洋與天文(2)
(*多領域深廣選修跨班選課模式)
第二外語系列
日語、法語、西班牙語、韓語
專題探究系列
Arduino物聯網程式電控
生物地景察局
物理探究
通識性課程
小說選讀
不實優也可以研究數學
化學大小事
實作(實驗)及探索體驗
3D卡通動畫創意設計
羽球共舞
跨領域/科目統整
世界音樂
.....
(多元選修選4，共8學分)
自主學習探索活動
選手培訓
自主學習
選手培訓
自主學習
選手培訓
充實增廣
多益檢定
數學統整A/B
簡報力
數學統整進階A/B
經典試題解密一國綜
縱橫英文大解密
化學秘笈(上)/(下)
進擊的生物
物理萬花筒典/(下)
地球科學回顧
文本閱讀與歷史解讀/(下)
公民與社會A+/A++
空間總動員
...
(*跨班選課模式)
社團活動
班級自治
大學參訪
專題講座
國際教育
合作學習
各類競賽
成果發表
人權教育
食農教育
圖書館利用教育

國立彰化女中 111 學年度入學學生 語文資優班 課程地圖
部定必修
校訂必修
加深加廣選修
多元選修
彈性學習
特色活動
高一
國語文6 公民與社會4
英語文8 生命教育1
數學8 生涯規劃1
歷史4 體育4
地理4 *物理2
*生物2 *化學2
*地球科學2 (*包含探究與實作)
本土語文/台灣手語2
高二
國語文8 美術2
英語文8 家政2
數學A/ 生活科技2
數學B 8 體育4
地理2 歷史2
公民與社會2 資訊科技2
人文與社會科學導論2
經典閱讀與反思寫作2
文學與人生2
跨文化拾穗2
獨立研究4
閱讀與寫作研究案2
肢體開發與口語表達2
地方學2
公民美學2
探究與實作：地理與人文社會科學研究2
*選修地球科學：地質與環境(2)
*選修地球科學：天氣、海洋與天文(2)
*未來想像與生涯進路(2)
(*多重選課模式)
第二外語系列
日語、法語、西班牙語、韓語
專題探究系列
Arduino物聯網程式電控
生物地景察局
物理探究
通識性課程
小說選讀
不實優也可以研究數學
化學大小事
實作(實驗)及探索體驗
3D卡通動畫創意設計
羽球共舞
餐桌X美食X生活
跨領域/科目統整
世界音樂
我們與惡的距離
.....
自主學習探索活動
選手培訓
自主學習
選手培訓
社團活動
班級自治
大學參訪
專題講座
國際教育
合作學習
各類競賽
成果發表
人權教育
食農教育
圖書館利用教育

(多元選修選4，共8學分)

高三

國語文4　英語文2
音樂2　藝術生活2
健康與護理2　全民國防教育2
體育4

自我領導力2
跨準疆察家2

國學常識2　語文表達與傳播應用2
專題閱讀與研究2　各類文學選讀2
英語聽講2　英文閱讀與寫作2
英文作文2　數學甲/數學乙8
空間資訊科技3　現代社會與經濟2
社會環境議題3　民主政治與法律2
族群、性別與國家的歷史3
科技、環境與藝術的歷史3

自主學習
選手培訓
充實增廣
數學統整A/B
簡報力
經典試題解密—圖綜
縱橫英文大解密
空間總動員
…
(*跨班選課模式)

【核定版】

## 國立彰化女中 111 學年度入學學生 數理資優班 課程地圖

| | 部定必修 | 校訂必修 | 加深加廣選修 | 多元選修 | 彈性學習 | 特色活動 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 高一 | 國語文6　地球科學2<br>英語文8　生活科技2<br>數學8　資訊科技2<br>歷史4　生物2<br>公民與社會4　物理2<br>體育4　化學2<br>本土語文/台灣手語2 | 科技時代的人文素養2<br>創意發想與建模2<br>專題研究4 | 各類文學選讀2<br>選修物理-力學一2<br>選修化學-有機化學與應用科技2 | | 自主學習探索活動<br>選手培訓 | 班級自治<br>大學參訪<br>專題講座<br>國際教育<br>合作學習<br>各類競賽<br>成果發表<br>人權教育<br>食農教育<br>圖書館利用教育 |
| 高二 | 國語文8　音樂2<br>英語文8　美術2<br>數學A/8　體育4<br>地理4　生涯規劃1<br>生命教育1 | 獨立研究4<br>科普閱讀及寫作I/2<br>生活與環境I/2<br>永續校園探索2 | 選修物理-力學二與熱學2<br>選修物理-波動、光及聲音2<br>選修化學-物質與能量2<br>選修化學-物質構造與反應速率2<br>選修生物-動物體的構造與功能2<br>選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能2<br>*工程設計專題(2)　*科技應用專題(2)<br>*進階程式設計(2)　*機器人專題(2) | 物質科學一能量探討1<br>物質科學一數位測量1<br>數學夢想家2 | 自主學習<br>選手培訓 | |
| 高三 | 國語文4　英語文2<br>音樂2　美術2<br>藝術生活2　家政2<br>體育4　健康與護理2<br>全民國防教育2 | 科普閱讀及寫作II/2<br>生活與環境II/2<br>無窮的探索2 | 語文表達與傳播應用2　英文作文2<br>專題閱讀與研究2　數學甲8<br>英文閱讀與寫作2　英語聽講2<br>選修物理-電磁現象一2<br>選修物理-電磁現象二與量子現象2<br>選修化學-化學反應與平衡一2<br>選修化學-化學反應與平衡二2<br>選修生物-細胞與遺傳2<br>選修生物-生態、演化及生物多樣性2<br>*工程設計專題(2)　*科技應用專題(2)<br>*進階程式設計(2)　*機器人專題(2) | 科學史沙龍 | 自主學習<br>選手培訓<br>充實增廣<br>數學統整A/B<br>簡報力<br>經典試題解密—國綜<br>縱橫英文大解密<br>空間總動員<br>… | |

【核定版】

## 國立彰化女中 111 學年度入學學生 雙語實驗班 課程地圖

| | 部定必修 | 特殊需求領域 | 加深加廣選修 | 多元選修 | 彈性學習 | 特色活動 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 高一 | 國語文8　地球科學2<br>英語文8　生命教育1<br>數學8　生涯規劃1<br>歷史4　生活科技2<br>地理4　資訊科技2<br>公民與社會4　體育4<br>物理2　全民國防教育2<br>化學2　生物2<br>本土語文/台灣手語2 | 科學探討2<br>科普閱讀2 | | | 自主學習探索活動<br>選手培訓 | 社團活動<br>班級自治<br>大學參訪<br>專題講座<br>國際教育<br>合作學習<br>各類競賽<br>成果發表<br>人權教育<br>食農教育<br>圖書館利用教育 |
| 高二 | 國語文8　音樂2<br>英語文8　美術2<br>數學A/8　健康與護理2<br>歷史2　體育4<br>地理2　公民與社會2<br>自然領域探究與實作A/2<br>自然領域探究與實作B/2 | | 選修物理-力學一2　選修物理-力學二與熱學2<br>選修化學-物質與能量2　選修化學-物質構造與反應速率2<br>選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能2<br>選修生物-細胞與遺傳2<br>*選修地球科學：地質與環境(2)<br>*選修地球科學：天氣、海洋與天文(2)<br>(*多重選課模式) | 第二外語系列<br>日語、法語、西班牙語、韓語<br>專題探究系列<br>Arduino物聯網程式電控<br>實作(實驗)及探索體驗<br>3D卡通動畫創意設計<br>跨領域/科目統整<br>我們與恐的距離<br>……<br>(多元選修選2，共4學分) | 自主學習<br>選手培訓 | |
| 高三 | 國語文4　英語文2<br>音樂2　美術2<br>藝術生活2　家政2<br>體育4 | 藝術文創專題2<br>全球議題探討(一)1<br>全球議題探討(二)1 | 國學常識2　各類文學選讀2　英語聽講2 數學甲8<br>語文表達與傳播應用2　專題閱讀與研究2　英文作文2<br>英文閱讀與寫作2　選修物理-電磁現象二與量子現象2<br>選修物理-波動、光及聲音2　選修物理-電磁現象一2<br>選修化學-化學反應與平衡一2 選修化學-化學反應與平衡二2<br>選修化學-有機化學與應用科技2<br>選修生物-生態、演化及生物多樣性2<br>選修生物-動物體的構造與功能2<br>*未來想像與生涯進路(2) *新媒體藝術(1) *基本設計(1)<br>*多媒體音樂(2) *表演創作(2) *思考：智慧的啟航(2)<br>*工程設計專題(2) *病境式台灣手語(2)<br>*領域課程：科技應用專題(2) *領域課程：機器人專題(2)<br>*運動與健康(2) *安全教育與傷害防護(2) *進階程式設計(2)<br>*健康與休閒生活(2) *創新生活與家庭(2)<br>*本土語文口語溝通與表述(閩南語文~)(2)<br>*本土語文專題研究(閩南語文~)(2)<br>*選修地球科學：地質與環境(2)<br>*選修地球科學：天氣、海洋與天文(2)<br>(*多領域深廣選修跨班選課模式) | | 自主學習<br>選手培訓<br>充實增廣<br>多益檢定<br>數學統整A/B<br>簡報力<br>數學統整進階A/B<br>經典試題解密—圖綜<br>縱橫英文大解密<br>化學秘笈(上)/(下)<br>進擊的生物<br>物理藝花寶典/(下)<br>地球科學回顧<br>公民與社會A+/A++<br>空間總動員<br>…<br>(*跨班選課模式) | |

【核定版】

【核　定　版】

【核　定　版】

二、學校特色說明

一、課程地圖

二、學校特色說明

本校111學年度共計核定13個普通班、1個學術性向數理類資優班及1個學術性向語文類資優班。依據十二年國民基本教育課程綱要總綱、各領域課程綱要、特殊教育課程綱要等進行本校課程規劃。

（一）打破班級界限，開設選修課程
※ 高一、高二共開設116門多元選修課程（每學期2學分，合計8學分），提供學生跨班選修。
1.第二外國語文，共11門課程。
2.專題探究，共8門課程。
3.通識性課程，共49門課程。
4.實作課程，共40門課程。
5.跨領域統整，共8門課程。
※ 多重選課模式：因應學生適性發展、大學選才、師資結構與授課負擔，加深加廣選修部份課程與多元選修課程共同進行跨班選修。
※ 加深加廣選修：為符應不同班群未來所需之能力，使其適性發展，培養學生的問題解決能力，啟發學生自主學習，故安排不同課程規畫提供學生多元選擇，於語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動以及健康與體育領域，皆有開設，以達成108課綱「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」之願景。

（二）校訂必修課程規劃，符應「幸福校園、師生共學、博雅優雅」的學校願景與「HAPPINESS」的學生圖像。共同核心素養為「閱讀力」與「表達力」，依學校教師專業發展與學校地理環境特質，規劃兩門跨學科課程，並依班群特性之差異而有不同的共同必修規劃：
1.「閱讀與表達」
※跨科教學:閱讀與表達(國文科、英文科)、文本選擇(各科協同)、簡報美學語表達藝術(藝術科)
※課程目標:本課程旨在藉由期末成果展示之過程，教導學生於「閱讀」、「表達」與「寫作」三方面之共同核心能力，使學生能:
(1)了解閱讀素材的選擇目的與方法 (2)摘要閱讀文本的能力 (3)掌握寫作的重點與技巧 (4)簡報力 (5)清晰表達力

2. 「專題探索」
※跨學科教學:國內外文本選擇與閱讀(國文科、英文科)、資料分析與歸納(數學科)、簡報美學(藝術科)、研究專題(各科協同)
※課程目標:本課程旨在藉由文本選擇與閱讀、生活觀察與實作、資料分析與歸納，使學生達下列目標:
(1)能分辨與選擇合適專題研究之文本 (2)能轉化文本之內容為容易閱讀之圖表 (3)能深耕研究主題相關領域之知識 (4)能操作統計軟體與設計質性問卷 (5)能從核心知識或生活觀察出發進行專題探究 (6)能製作簡報與書面資料並有效表達研究之內容 (7)能培養學生於生活中的好奇心及加深加廣學習的能力

（三）本校語文資優班、數理資優班及雙語實驗班課程特色說明：
1.語文資優班於108學年度起加入國教署人文及社會科學基礎人才培育計畫（以下簡稱「人社計畫」）。課程規劃結合人社專題安排，高一上學期「人社導論」由大學端教授入班授課，高一下學期「經典閱讀」由博士後研究員入校帶領學生進行導讀讀書會。高二則以專題研究課程深入學習，培養思辨力與歸納分析成果的能力。並於高二下學期參加7月份「台大人社營」專題發表。透過專題研究發表培養學生具備學科綜合能力，養成多元思考的人文社會素養。依學生屬性規劃校內外講座、學術單位參訪、各項競賽參與。
2.數理資優班課程規劃以「生物醫學班群」為主，高一即進行分組專題課程，以培養學生具備數理科學研究能力。配合國教署充實資優教育計畫申請獨立研究經費，積極與鄰近大學合作，由大學教授進行授課與指導。依學生屬性規劃校外內講座、學術單位參訪、各項競賽參與。
3.雙語實驗班課程規劃以「生物醫學班群」為主。課程主體仍以基礎學科的紮根及穩定為主，並依雙語實驗教育規劃雙語實驗課程共計8學分。另聘請外籍教師進行協同課程教學，也加開英語專題課程。鼓勵雙語實驗班學生參加校內外數理專題講座與營隊。

【核定版】

陸、教學科目與學分(節)數一覽表

班別：普通班（班群A）：人文社會班群

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數小計 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 客語文 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩南語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-阿美語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-泰雅語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-布農語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-排灣語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-魯凱語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-鄒語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-卑南語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩東語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 臺灣手語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | (4) | (4) | | | 16 | |
| | | 數學B | | | 4 | 4 | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | |
| | | 公民與社會 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程B。<br>高一與化學對開 高二與地球科學共同開設探究與實作 |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程A。<br>高一與物理對開 高二與生物共同開設探究與實作 |
| | | 生物 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | 高一與地科對開 高二與化學共同開設探究與實作 |
| | | 地球科學 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 高一與生物對開 高二與物理共同開設探究與實作 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| | | 美術 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 29 | 29 | 25 | 23 | 10 | 4 | 120 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 | |
| | 每週節數小計 | | 33 | 33 | 30 | 28 | 15 | 9 | 148 | |
| 校訂必修 | 跨領域/科目專題 | 專題探索 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 跨領域/科目統整 | 閱讀與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 國學常識 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |

【核定版】

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 客語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 客語文專題研究 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩南語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩南語文專題研究 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩東語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩東語文專題研究 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 情境式臺灣手語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 臺灣手語專題研究 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-阿美語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-阿美語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-泰雅語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-泰雅語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-布農語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-布農語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-排灣語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-排灣語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-魯凱語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-魯凱語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-鄒語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-鄒語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-卑南語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-卑南語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 數學領域 | 數學乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | 社會領域 | 族群、性別與 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | (3) | 3 | |

【核定版】
【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 國家的歷史 | | | | | | | | |
| | | 科技、環境與藝術的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | (3) | 3 | 3 | |
| | | 空間資訊科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | (3) | 3 | |
| | | 社會環境議題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (3) | 3 | 3 | |
| | | 現代社會與經濟 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | (3) | 3 | |
| | | 民主政治與法律 | 0 | 0 | 0 | 0 | (3) | 3 | 3 | |
| | | 探究與實作：歷史學探究 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 探究與實作：地理與人文社會科學研究 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | | 探究與實作：公共議題與社會探究 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 自然科學領域 | 選修地球科學-地質與環境 | 0 | 0 | (2) | (2) | (1) | (1) | 0 | 高二：多重選課模式(跟多元選修一起跑選) 高三：多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | (2) | (2) | (1) | (1) | 0 | 高二：多重選課模式(跟多元選修一起跑選) 高三：多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 藝術領域 | 表演創作 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 基本設計 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 多媒體音樂 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 新媒體藝術 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 創新生活與家庭 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 科技領域 | 工程設計專題 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 領域課程：科技應用專題 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 進階程式設計 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 領域課程：機器人專題 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 健康與體育領域 | 安全教育與傷害防護 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 運動與健康 | 0 | 0 | (1) | (1) | 1 | 1 | 2 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 健康與休閒生活 | 0 | 0 | 1 | 1 | (1) | (1) | 2 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 法語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 德語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 西班牙文(一) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(二) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(三) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(四) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓文A | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓文B | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 專題探究 | Arduino物聯網程式電控 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生物地景察局 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生活中的地理 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究(一) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究(二) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理辯論競賽 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物聯網與AI | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 機器人學園 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 通識性課程 | 《台北人》小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | iEARN國際交流玩轉全世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 不資優也可以研究數學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學(全)演練 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學二三事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學大小事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 主播的議想世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生物科學與人類生活 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 交換秘密-閱讀電影的N種方式 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 地科科學素養的應用與科技社會議題 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 成長文學專題 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西洋文學導讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 低吟淺唱-歌詞學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 那些動畫教我們的事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 來點希臘神話 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 來點美劇學英語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 芳香療法與人文識讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 初級法文和法國文化介紹上 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 表達力：口說與寫作練習 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文Fun輕鬆 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文電影與動畫配音 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 英語小說賞析奇蹟男孩 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語閱讀力 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 追求夢想之路 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從文案到文藝創作 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從文學看社會 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從電影中窺探西洋文學經典 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 探索影像中的歷史 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 現代經典小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 尋找1920年代:日治時期彰化「思想惡化」之源由 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 發現數學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 童話繪本下午茶 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 進階法文和法國文化介紹下 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 跟著宅男Bang英文 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 電影與文學中的生命哲學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 實用英語 1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 實用英語 2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數位暗房與數位典藏 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學動動腦 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學想想(下) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學想想(上) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學解題策略（下） | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學解題策略（上） | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 歷史人物與典範 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 選修化學演練 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 鏡頭下的世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 議題討論與英文表達 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 3D卡通動畫創意設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 3D列印與建模 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | App Inventor 2 程式設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 八卦連環掌 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 八卦掌 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學實作基本功(Ⅰ) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 太極38式 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 太極從零開始 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 布製人生 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | |

【核定版】
【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 乒乓乒乓桌球趣 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 羽球共舞 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 羽球共舞3 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 咖啡中的科學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 明察小會計1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 明察小會計2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物聯網智慧應用 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學史沙龍 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學探究 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學實驗與arduino相遇的地方 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學閱讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 美感 X 手作 X 家庭 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 能源科技1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 能源科技2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生3 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生4 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 無國界地理教室 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 雷雕創作工藝 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 彰師探索A計畫 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 與球共舞 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數位影像編修設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數數樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學夢想家 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 餐桌X美食X生活 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 應用音樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 跨領域/科目統整 | 世界音樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 我們與惡的距離 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 玩轉公民 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語口語表達及簡報演說技巧 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 財經一把罩 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 偵探CSI | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 8 | |
| | | 國際視野 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 菜市場生物學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 2 | 5 | 7 | 18 | 24 | 58 | |
| 必選修學分數總計 | | | 31 | 31 | 30 | 30 | 30 | 30 | 182 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

【核定版】
【核定版】

班別：普通班（班群B）：商業管理班群

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數小計 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 客語文 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩南語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-阿美語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-泰雅語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-布農語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-排灣語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-魯凱語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-鄒語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-卑南語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩東語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 臺灣手語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 | |
| | | 數學B | | | (4) | (4) | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | |
| | | 公民與社會 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程B。<br>高一與化學對開 高二與地球科學共同開設探究與實作 |
| | | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | 物)之自然科學探究與實作課程A。<br>高一與物理對開 高二與生物共同開設探究與實作 |
| | | 生物 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | 高一與地科對開 高二與化學共同開設探究與實作 |
| | | 地球科學 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 高一與生物對開 高二與物理共同開設探究與實作 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| | | 美術 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 29 | 29 | 25 | 23 | 10 | 4 | 120 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 | |
| | 每週節數小計 | | 33 | 33 | 30 | 28 | 15 | 9 | 148 | |
| 校訂必修 | 跨領域/科目專題 | 專題探索 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 跨領域/科目統整 | 閱讀與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 國學常識 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 客語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |

【核定版】

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 客語文專題研究 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩南語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩南語文專題研究 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩東語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩東語文專題研究 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 情境式臺灣手語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 臺灣手語專題研究 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-阿美語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-阿美語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-泰雅語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-泰雅語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-布農語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-布農語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-排灣語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-排灣語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-魯凱語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-魯凱語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-鄒語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-鄒語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-卑南語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-卑南語 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | | 數學乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | (4) | (4) | 0 | |
| | 社會領域 | 族群、性別與 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | (3) | 3 | |

【核定版】
【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 國家的歷史 | | | | | | | | |
| | | 科技、環境與藝術的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | (3) | 3 | 3 | |
| | | 空間資訊科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | (3) | 3 | |
| | | 社會環境議題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (3) | 3 | 3 | |
| | | 現代社會與經濟 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | (3) | 3 | |
| | | 民主政治與法律 | 0 | 0 | 0 | 0 | (3) | 3 | 3 | |
| | | 探究與實作：歷史學探究 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 探究與實作：地理與人文社會科學研究 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | | 探究與實作：公共議題與社會探究 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 自然科學領域 | 選修地球科學-地質與環境 | 0 | 0 | (2) | (2) | (1) | (1) | 0 | 高二：多重選課模式(跟多元選修一起跑選) 高三：多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | (2) | (2) | (1) | (1) | 0 | 高二：多重選課模式(跟多元選修一起跑選) 高三：多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 藝術領域 | 表演創作 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 基本設計 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 多媒體音樂 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 新媒體藝術 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 創新生活與家庭 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 科技領域 | 工程設計專題 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 領域課程：科技應用專題 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 進階程式設計 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 領域課程：機器人專題 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 健康與體育領域 | 安全教育與傷害防護 | 0 | 0 | (1) | (1) | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 運動與健康 | 0 | 0 | (1) | (1) | 1 | 1 | 2 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 健康與休閒生活 | 0 | 0 | 1 | 1 | (1) | (1) | 2 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 法語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 德語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 西班牙文(一) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(二) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(三) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(四) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓文A | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓文B | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 專題探究 | Arduino物聯網程式電控 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生物地景察局 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生活中的地理 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究(一) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究(二) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理辯論競賽 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物聯網與AI | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 機器人學園 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 通識性課程 | 《台北人》小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | iEARN國際交流玩轉全世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 不資優也可以研究數學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學(全)演練 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學二三事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學大小事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 主播的議想世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生物科學與人類生活 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 交換秘密-閱讀電影的N種方式 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 地科科學素養的應用與科技社會議題 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 成長文學專題 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西洋文學導讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 低吟淺唱-歌詞學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 那些動畫教我們的事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 來點希臘神話 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 來點美劇學英語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 芳香療法與人文識讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 初級法文和法國文化介紹上 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 表達力：口說與寫作練習 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文Fun輕鬆 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文電影與動畫配音 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 英語小說賞析奇蹟男孩 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語閱讀力 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 追求夢想之路 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從文案到文藝創作 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從文學看社會 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從電影中窺探西洋文學經典 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 探索影像中的歷史 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 現代經典小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 尋找1920年代:日治時期彰化「思想惡化」之源由 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 發現數學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 童話繪本下午茶 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 進階法文和法國文化介紹下 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 跟著宅男Bang英文 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 電影與文學中的生命哲學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 實用英語 1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 實用英語 2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數位暗房與數位典藏 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學動動腦 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學想想(下) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學想想(上) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學解題策略（下） | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學解題策略（上） | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 歷史人物與典範 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 選修化學演練 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 鏡頭下的世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 議題討論與英文表達 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 3D卡通動畫創意設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 3D列印與建模 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | App Inventor 2 程式設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 八卦連環掌 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 八卦掌 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學實作基本功(Ⅰ) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 太極38式 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 太極從零開始 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 布製人生 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | |

【核定版】
【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 乒乓乓乓桌球趣 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 羽球共舞 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 羽球共舞3 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 咖啡中的科學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 明察小會計1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 明察小會計2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物聯網智慧應用 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學史沙龍 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學探究 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學實驗與arduino相遇的地方 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學閱讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 美感 X 手作 X 家庭 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 能源科技1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 能源科技2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生3 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生4 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 無國界地理教室 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 雷雕創作工藝 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 彰師探索A計畫 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 與球共舞 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數位影像編修設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數數樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學夢想家 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 餐桌X美食X生活 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 應用音樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 跨領域/科目統整 | 世界音樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 我們與惡的距離 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 玩轉公民 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語口語表達及簡報演說技巧 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 財經一把罩 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 偵探CSI | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 8 | |
| | | 國際視野 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 菜市場生物學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 2 | 5 | 7 | 18 | 24 | 58 | |
| 必選修學分數總計 | | | 31 | 31 | 30 | 30 | 30 | 30 | 182 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

【核定版】

班別：普通班（班群C）：數理工程班群

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數小計 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 客語文 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩南語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-阿美語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-泰雅語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-布農語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-排灣語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-魯凱語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-鄒語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-卑南語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩東語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 臺灣手語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 | |
| | | 數學B | | | (4) | (4) | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | |
| | | 公民與社會 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程B。<br>高一與化學對開 高二與地球科學共同開設探究與實作 |
| | | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生 |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | 物)之自然科學探究與實作課程A。<br>高一與物理對開 高二與生物共同開設探究與實作 |
| | | 生物 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | 高一與地科對開 高二與化學共同開設探究與實作 |
| | | 地球科學 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 高一與生物對開 高二與物理共同開設探究與實作 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| | | 美術 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 29 | 29 | 22 | 22 | 12 | 6 | 120 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 | |
| | 每週節數小計 | | 33 | 33 | 27 | 27 | 17 | 11 | 148 | |
| 校訂必修 | 跨領域/科目專題 | 專題探索 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 跨領域/科目統整 | 閱讀與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 客語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 客語文專題研 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班 |

【核定版】

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 究 | | | | | | | 選課模式 |
| | | 閩南語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩南語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩東語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩東語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 情境式臺灣手語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 臺灣手語專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-阿美語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-阿美語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-泰雅語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-泰雅語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-布農語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-布農語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-排灣語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-排灣語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-魯凱語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-魯凱語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-鄒語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-鄒語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-卑南語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-卑南語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | 自然科學領域 | 選修物理-力學一 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-力學二與熱學 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |

【核定版】
【核定版】
【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 選修物理-波動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡二 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-有機化學與應用科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 選修地球科學-地質與環境 | 0 | 0 | (2) | (2) | (1) | (1) | 0 | 高二：多重選課模式(跟多元選修一起跑選) 高三：多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | (2) | (2) | (1) | (1) | 0 | 高二：多重選課模式(跟多元選修一起跑選) 高三：多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 藝術領域 | 表演創作 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 基本設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 多媒體音樂 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 新媒體藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 創新生活與家庭 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 科技領域 | 工程設計專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | |
| | | 領域課程：科技應用專題 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | | 進階程式設計 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 領域課程：機器人專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 安全教育與傷害防護 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 運動與健康 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 健康與休閒生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 法語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 德語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 西班牙文(一) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(二) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(三) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(四) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓文A | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓文B | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 專題探究 | Arduino物聯網程式電控 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生物地景察局 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生活中的地理 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究(一) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究(二) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理辯論競賽 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物聯網與AI | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 機器人學園 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 通識性課程 | 《台北人》小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | iEARN國際交流玩轉全世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 不資優也可以研究數學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學(全)演練 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學二三事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學大小事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 主播的議想世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生物科學與人類生活 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 交換秘密-閱讀電影的N種方式 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 地科科學素養的應用與科技社會議題 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 成長文學專題 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西洋文學導讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 低吟淺唱-歌詞學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 那些動畫教我們的事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 來點希臘神話 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 來點美劇學英語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 芳香療法與人文識讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 初級法文和法國文化介紹上 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 表達力：口說與寫作練習 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文Fun輕鬆 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文電影與動畫配音 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 英語小說賞析奇蹟男孩 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語閱讀力 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 追求夢想之路 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從文案到文藝創作 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從文學看社會 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從電影中窺探西洋文學經典 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 探索影像中的歷史 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 現代經典小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 尋找1920年代:日治時期彰化「思想惡化」之源由 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 發現數學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 童話繪本下午茶 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 進階法文和法國文化介紹下 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 跟著宅男Bang英文 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 電影與文學中的生命哲學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 實用英語 1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 實用英語 2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數位暗房與數位典藏 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學動動腦 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學想想(下) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學想想(上) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學解題策略（下） | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學解題策略（上） | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 歷史人物與典範 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 選修化學演練 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 鏡頭下的世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 議題討論與英文表達 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 3D卡通動畫創意設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 3D列印與建模 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | App Inventor 2 程式設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 八卦連環掌 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 八卦掌 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學實作基本功(Ⅰ) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 太極38式 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 太極從零開始 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 布製人生 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | | | | | | | |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 乒乓乓乓桌球趣 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 羽球共舞 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 羽球共舞3 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 咖啡中的科學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 明察小會計1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 明察小會計2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物聯網智慧應用 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學史沙龍 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學探究 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學實驗與arduino相遇的地方 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學閱讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 美感 X 手作 X 家庭 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 能源科技1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 能源科技2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生3 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生4 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 無國界地理教室 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 雷雕創作工藝 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 彰師探索A計畫 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 與球共舞 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數位影像編修設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數數樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學夢想家 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 餐桌X美食X生活 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 應用音樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 跨領域/科目統整 | 世界音樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 我們與惡的距離 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 玩轉公民 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語口語表達及簡報演說技巧 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 財經一把罩 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 偵探CSI | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 8 | |
| | | 國際視野 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 菜市場生物學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 2 | 8 | 8 | 16 | 22 | 58 | |
| 必選修學分數總計 | | | 31 | 31 | 30 | 30 | 30 | 30 | 182 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

【核定版】

班別：普通班（班群D）：生物醫學班群

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數小計 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 客語文 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩南語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-阿美語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-泰雅語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-布農語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-排灣語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-魯凱語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-鄒語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-卑南語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩東語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 臺灣手語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 | |
| | | 數學B | | | (4) | (4) | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | |
| | | 公民與社會 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程B。<br>高一與化學對開 高二與地球科學共同開設探究與實作 |
| | | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生 |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | 物)之自然科學探究與實作課程A。<br>高一與物理對開 高二與生物共同開設探究與實作 |
| | | 生物 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | 高一與地科對開 高二與化學共同開設探究與實作 |
| | | 地球科學 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 高一與生物對開 高二與物理共同開設探究與實作 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| | | 美術 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 29 | 29 | 22 | 22 | 12 | 6 | 120 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 | |
| | 每週節數小計 | | 33 | 33 | 27 | 27 | 17 | 11 | 148 | |
| 校訂必修 | 跨領域/科目專題 | 專題探索 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 跨領域/科目統整 | 閱讀與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 客語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 客語文專題研 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班 |

【核定版】

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 究 | | | | | | | 選課模式 |
| | | 閩南語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩南語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩東語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 閩東語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 情境式臺灣手語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 臺灣手語專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-阿美語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-阿美語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-泰雅語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-泰雅語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-布農語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-布農語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-排灣語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-排灣語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-魯凱語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-魯凱語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-鄒語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-鄒語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文溝通與表達-卑南語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 原住民族語文專題研究-卑南語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| 數學領域 | | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| 自然科學領域 | | 選修物理-力學一 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-力學二與熱學 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |

【核定版】
【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 選修物理-波動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡二 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-有機化學與應用科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 選修生物-細胞與遺傳 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-動物體的構造與功能 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-生態、演化及生物多樣性 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修地球科學-地質與環境 | 0 | 0 | (2) | (2) | (1) | (1) | 0 | 高二：多重選課模式(跟多元選修一起跑選) 高三：多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | (2) | (2) | (1) | (1) | 0 | 高二：多重選課模式(跟多元選修一起跑選) 高三：多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 藝術領域 | 表演創作 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 基本設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 多媒體音樂 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 新媒體藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 創新生活與家庭 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | 科技領域 | 工程設計專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 領域課程：科技應用專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 進階程式設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班 |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 領域課程：機器人專題 | | | | | | | | 選課模式 |
| | 健康與體育領域 | 安全教育與傷害防護 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 運動與健康 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| | | 健康與休閒生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多領域加深加廣跨班選課模式 |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 法語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 德語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(一) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(二) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(三) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(四) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓文A | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓文B | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 專題探究 | Arduino物聯網程式電控 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生物地景察局 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生活中的地理 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究(一) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究(二) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理辯論競賽 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物聯網與AI | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 機器人學園 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 通識性課程 | 《台北人》小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | iEARN國際交流玩轉全世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 不資優也可以研究數學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學(全)演練 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學二三事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學大小事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 主播的議想世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生物科學與人類生活 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 交換秘密-閱讀電影的N種方式 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 地科科學素養的應用與科技社會議題 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 成長文學專題 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西洋文學導讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 低吟淺唱-歌詞學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 那些動畫教我們的事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |

【核定版】

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 來點希臘神話 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 來點美劇學英語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 芳香療法與人文識讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 初級法文和法國文化介紹上 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 表達力：口說與寫作練習 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 英文Fun輕鬆 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 英文小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 英文電影與動畫配音 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 英語小說賞析奇蹟男孩 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 英語閱讀力 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 追求夢想之路 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 從文案到文藝創作 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 從文學看社會 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 從電影中窺探西洋文學經典 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 探索影像中的歷史 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 現代經典小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 尋找1920年代:日治時期彰化「思想惡化」之源由 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 發現數學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 童話繪本下午茶 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 進階法文和法國文化介紹下 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 跟著宅男Bang英文 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 電影與文學中的生命哲學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 實用英語 1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 實用英語 2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 數位暗房與數位典藏 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 數學動動腦 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 數學想想(下) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 數學想想(上) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 數學解題策略（下） | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 數學解題策略（上） | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 歷史人物與典範 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 選修化學演練 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 鏡頭下的世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 議題討論與英文表達 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |

【核定版】
【核定版】
【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 3D卡通動畫創意設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 3D列印與建模 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | App Inventor 2 程式設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 八卦連環掌 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 八卦掌 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學實作基本功(Ⅰ) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 太極38式 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 太極從零開始 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 布製人生 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 乒乒乓乓桌球趣 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 羽球共舞 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 羽球共舞3 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 咖啡中的科學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 明察小會計1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 明察小會計2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物聯網智慧應用 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學史沙龍 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學探究 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學實驗與arduino相遇的地方 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學閱讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 美感 X 手作 X 家庭 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 能源科技1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 能源科技2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生3 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生4 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 無國界地理教室 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 雷雕創作工藝 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 彰師探索A計畫 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 與球共舞 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數位影像編修設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數數樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學夢想家 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 餐桌X美食X生活 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 應用音樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 跨領域/科目統整 | 世界音樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 我們與惡的距離 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 玩轉公民 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語口語表達 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |

【核定版】
【核定版】

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 及簡報演說技巧 | | | | | | | |
| | | 財經一把罩 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 偵探CSI | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 8 |
| | | 國際視野 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 菜市場生物學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 2 | 8 | 8 | 16 | 22 | 58 |
| 必選修學分數總計 | | | 31 | 31 | 30 | 30 | 30 | 30 | 182 |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 |

【核定版】
【核定版】

班別：語文資優班

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數小計 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 一 | 二 | 上 | 下 | 上 | 下 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 0 | 18 | |
| | | 客語文 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩南語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-阿美語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-泰雅語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-布農語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-排灣語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-魯凱語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-鄒語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-卑南語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩東語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 臺灣手語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | (4) | (4) | | | 16 | 適性分組：高二<br>與「數學B」依學生性向適性分組教學。 |
| | | 數學B | | | 4 | 4 | | | | 適性分組：高二<br>與「數學A」依學生性向適性分組教學。 |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | | 公民與社會 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | 包含探究實作課程 |
| | | 化學 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 包含探究實作課程 |
| | | 生物 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | 包含探究實作課程 |
| | | 地球科學 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | 包含探究實作課程 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 美術 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 25 | 25 | 20 | 22 | 12 | 6 | 110 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 | |
| | 每週節數小計 | | 29 | 29 | 25 | 27 | 17 | 11 | 138 | |
| 校訂必修 | 跨領域/科目專題 | 專題探索 | | | | | | | 0 | |
| | 跨領域/科目統整 | 閱讀與表達 | | | | | | | 0 | |
| | 特殊需求領域（資賦優異） | 獨立研究 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | 高二特需課程「獨立研究」課程融入「探究與實作」內涵。 |
| | | 人文與社會科學導論 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 公民美學 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | | 文學與人生 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 閱讀與寫作研究室 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 地方學 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 自我領導力 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 肢體開發與口語表達 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 時事觀察家 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 經典閱讀與反思寫作 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 跨文化拾掇 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 4 | 4 | 6 | 6 | 2 | 2 | 24 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 國學常識 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 究 | | | | | | | | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | (4) | (4) | 0 | 與「數學乙」依學生性向適性分組教學。 |
| | | 數學乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | 與「數學甲」依學生性向適性分組教學。 |
| | 社會領域 | 族群、性別與國家的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | (3) | 3 | |
| | | 科技、環境與藝術的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | (3) | 3 | 3 | |
| | | 空間資訊科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | (3) | 3 | |
| | | 社會環境議題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (3) | 3 | 3 | |
| | | 現代社會與經濟 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | |
| | | 民主政治與法律 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | |
| | | 探究與實作：地理與人文社會科學研究 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | 自然科學領域 | 選修地球科學-地質與環境 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 多重選課模式 |
| | | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 多重選課模式 |
| | 藝術領域 | 基本設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 新媒體藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 多重選課模式 |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 法語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 德語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(一) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(二) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(三) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(四) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓文A | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓文B | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 專題探究 | 物聯網與AI | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 機器人學園 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生物地景察局 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生活中的地理 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究(一) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究(二) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理辯論競賽 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | Arduino物聯網程式電控 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 通識性課程 | 選修化學演練 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 鏡頭下的世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 議題討論與英文表達 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學動動腦 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學想想(下) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學想想(上) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 不資優也可以研究數學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 主播的議想世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生物科學與人類生活 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 交換秘密-閱讀電影的N種方式 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 《台北人》小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | iEARN國際交流玩轉全世界 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 低吟淺唱-歌詞學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 那些動畫教我們的事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 來點希臘神話 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學(全)演練 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學二三事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學大小事 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 表達力：口說與寫作練習 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文Fun輕鬆 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 地科科學素養的應用與科技社會議題 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 成長文學專題 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西洋文學導讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 追求夢想之路 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從文案到文藝創作 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從文學看社會 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 來點美劇學英語 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 芳香療法與人文識讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 初級法文和法國文化介紹上 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 尋找1920年代:日治時期彰化「思想惡化」之源由 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 發現數學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 童話繪本下午茶 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文電影與動畫配音 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語小說賞析奇蹟男孩 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 英語閱讀力 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 實用英語 1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 實用英語 2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數位暗房與數位典藏 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從電影中窺探西洋文學經典 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 探索影像中的歷史 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 現代經典小說選讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學解題策略（下） | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學解題策略（上） | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 歷史人物與典範 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 進階法文和法國文化介紹下 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 跟著宅男Bang英文 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 電影與文學中的生命哲學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 3D卡通動畫創意設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 3D列印與建模 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | App Inventor 2 程式設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 八卦連環掌 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 八卦掌 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學實作基本功(Ⅰ) | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 太極38式 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 太極從零開始 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 布製人生 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 乒乒乓乓桌球趣 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 羽球共舞 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 羽球共舞3 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 咖啡中的科學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 明察小會計1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 明察小會計2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物聯網智慧應用 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學史沙龍 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學探究 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學實驗與arduino相遇的地方 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學閱讀 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 美感 X 手作 X 家庭 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 能源科技1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 能源科技2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 排球人生1 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生2 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生3 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生4 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 無國界地理教室 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 雷雕創作工藝 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 彰師探索A計畫 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 與球共舞 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數位影像編修設計 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數數樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學夢想家 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 餐桌X美食X生活 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 應用音樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 跨領域/科目統整 | 菜市場生物學 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 世界音樂 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 我們與惡的距離 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 玩轉公民 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語口語表達及簡報演說技巧 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 財經一把罩 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 偵探CSI | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 8 | |
| | | 國際視野 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 2 | 4 | 2 | 16 | 22 | 48 | |
| 必選修學分數總計 | | | 31 | 31 | 30 | 30 | 30 | 30 | 182 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

【核定版】
【核定版】

班別：數理資優班

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數小計 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 一 | 二 | 上 | 下 | 上 | 下 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 0 | 18 | |
| | | 客語文 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩南語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-阿美語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-泰雅語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-布農語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-排灣語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-魯凱語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-鄒語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-卑南語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩東語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 臺灣手語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 | |
| | | 數學B | | | 0 | 0 | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 0 | 0 | | | 4 | |
| | | 地理 | 0 | 0 | 2 | 2 | | | 4 | |
| | | 公民與社會 | 2 | 2 | 0 | 0 | | | 4 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | 0 | 0 | 0 | | | 2 | 二上、二下特需課程「獨立研究」融入「自然科探究與實作」內涵。 |
| | | 化學 | 2 | 0 | 0 | 0 | | | 2 | 二上、二下特需課程「獨立研究」融入 |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | 「自然科探究與實作」內涵。 |
| | | 生物 | 2 | 0 | 0 | 0 | | | 2 | 二上、二下特需課程「獨立研究」融入「自然科探究與實作」內涵。 |
| | | 地球科學 | 0 | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 二上、二下特需課程「獨立研究」融入「自然科探究與實作」內涵。 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 美術 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 26 | 22 | 17 | 17 | 13 | 9 | 104 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 | |
| | 每週節數小計 | | 30 | 26 | 22 | 22 | 18 | 14 | 132 | |
| 校訂必修 | 跨領域/科目專題 | 專題探索 | | | | | | | 0 | |
| | 跨領域/科目統整 | 閱讀與表達 | | | | | | | 0 | |
| | 特殊需求領域(資賦優異) | 獨立研究 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | 高二特需課程「獨立研究」課程融入「探究與實作」內涵。 |
| | | 永續校園探索 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 生活與環境I | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 生活與環境II | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 科技時代的人文素養 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 科普閱讀及寫作I | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 科普閱讀及寫作II | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 專題探究 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 高一特需課程「專題探究」課程融入「探 |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | 究與實作」內涵。 |
| | | 創意發想與建模 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 無窮的探索 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 3 | 24 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | 自然科學領域 | 選修物理-力學一 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-力學二與熱學 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-波動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡二 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-有機化學與應用科技 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-細胞與遺傳 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 生物與科技領域適性分組 |
| | | 選修生物-動物體的構造與功能 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 生物與科技領域適性分組 |
| | | 選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 生物與科技領域適性分組 |
| | | 選修生物-生態、演化及生物多樣性 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 生物與科技領域適性分組 |
| | 科技領域 | 工程設計專題 | 0 | 0 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 生物與科技領域適性分組 |
| | | 領域課程：科技應用專題 | 0 | 0 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 生物與科技領域適性分組 |
| | | 進階程式設計 | 0 | 0 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 生物與科技領域適性分組 |
| | | 領域課程：機器人專題 | 0 | 0 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 生物與科技領域適性分組 |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 多元選修 | 實作(實驗)及探索體驗 | 物質科學-能量探討 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 物質科學-數位測量 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 科學史沙龍 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 數學夢想家 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| 選修學分數總計 | | | 1 | 5 | 8 | 8 | 14 | 18 | 54 | |
| 必選修學分數總計 | | | 31 | 31 | 30 | 30 | 30 | 30 | 182 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

【核 定 版】

【核 定 版】

班別：實驗班(A)：雙語實驗班

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數小計 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 一 | 二 | 上 | 下 | 上 | 下 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 客語文 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩南語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-阿美語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-泰雅語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-布農語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-排灣語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-魯凱語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-鄒語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 原住民族語文-卑南語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 閩東語文 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 臺灣手語 | (1) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 依學生實際需求及意願，跨班選課 |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 | |
| | | 數學B | | | (4) | (4) | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | |
| | | 公民與社會 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程B。<br>高一與化學對開 高二與地球科學共同開設探究與實作 |
| | | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生 |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | 物)之自然科學探究與實作課程A。<br>高一與物理對開 高二與生物共同開設探究與實作 |
| | | 生物 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | 高一與地科對開 高二與化學共同開設探究與實作 |
| | | 地球科學 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 高一與生物對開 高二與物理共同開設探究與實作 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| | | 美術 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 29 | 29 | 22 | 22 | 12 | 6 | 120 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 | |
| | 每週節數小計 | | 33 | 33 | 27 | 27 | 17 | 11 | 148 | |
| 校訂必修 | 跨領域/科目專題 | 專題探索 | | | | | | | 0 | |
| | 跨領域/科目統整 | 閱讀與表達 | | | | | | | 0 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | 自然科學領域 | 選修物理-力學一 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-力學 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 二與熱學 | | | | | | | | |
| | | 選修物理-波動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡二 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-有機化學與應用科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 選修生物-細胞與遺傳 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-動物體的構造與功能 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-生態、演化及生物多樣性 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修地球科學-地質與環境 | 0 | 0 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 多重選課模式 |
| | | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | (2) | (2) | (2) | (2) | 0 | 多重選課模式 |
| | 藝術領域 | 基本設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多重選課模式 |
| | | 多媒體音樂 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多重選課模式 |
| | | 新媒體藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多重選課模式 |
| | 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 多重選課模式 |
| | 科技領域 | 工程設計專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 多重選課模式 |
| | | 領域課程：科技應用專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多重選課模式 |
| | | 進階程式設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | 多重選課模式 |
| | | 領域課程：機器人專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 多重選課模式 |
| | 健康與體育領域 | 運動與健康 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 多重選課模式 |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 法語 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 德語 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙語 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(一) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |

【核定版】

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 西班牙文(二) | | | | | | | | |
| | | 西班牙文(三) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西班牙文(四) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓文A | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓文B | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 專題探究 | 物聯網與AI | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 機器人學園 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生物地景察局 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生活中的地理 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究(一) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理探究(二) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物理辯論競賽 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | Arduino物聯網程式電控 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 通識性課程 | 選修化學演練 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 鏡頭下的世界 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 議題討論與英文表達 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學動動腦 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學想想(下) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學想想(上) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 不資優也可以研究數學 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 主播的議想世界 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生物科學與人類生活 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 交換秘密-閱讀電影的N種方式 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 《台北人》小說選讀 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | iEARN國際交流玩轉全世界 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 小說選讀 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 低吟淺唱-歌詞學 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 那些動畫教我們的事 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 來點希臘神話 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學(全)演練 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學二三事 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 化學大小事 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 表達力：口說與寫作練習 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文Fun輕鬆 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文小說選讀 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 地科科學素養的應用與科技社會議題 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 成長文學專題 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 西洋文學導讀 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 追求夢想之路 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |

【核定版】

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 從文案到文藝創作 | | | | | | | |
| | | 從文學看社會 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 來點美劇學英語 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 芳香療法與人文識讀 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 初級法文和法國文化介紹上 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 尋找1920年代:日治時期彰化「思想惡化」之源由 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 發現數學 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 童話繪本下午茶 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 英文電影與動畫配音 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 英語小說賞析奇蹟男孩 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 英語閱讀力 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 實用英語 1 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 實用英語 2 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 數位暗房與數位典藏 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 從電影中窺探西洋文學經典 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 探索影像中的歷史 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 現代經典小說選讀 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 數學解題策略（下） | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 數學解題策略（上） | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 歷史人物與典範 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 進階法文和法國文化介紹下 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 跟著宅男Bang英文 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 電影與文學中的生命哲學 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 3D卡通動畫創意設計 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 3D列印與建模 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | App Inventor 2 程式設計 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 八卦連環掌 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 八卦掌 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 化學實作基本功(Ⅰ) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 太極38式 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 太極從零開始 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 布製人生 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |
| | | 乒乒乓乓桌球 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 趣 | | | | | | | | |
| | | 羽球共舞 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 羽球共舞3 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 咖啡中的科學 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 明察小會計1 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 明察小會計2 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 物聯網智慧應用 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學史沙龍 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學探究 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學實驗與arduino相遇的地方 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 科學閱讀 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 美感 X 手作 X 家庭 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 能源科技1 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 能源科技2 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生1 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生2 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生3 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 排球人生4 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 無國界地理教室 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 雷雕創作工藝 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 彰師探索A計畫 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 與球共舞 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數位影像編修設計 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數數樂 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 數學夢想家 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 餐桌X美食X生活 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 應用音樂 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | 跨領域/科目統整 | 玩轉公民 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語口語表達及簡報演說技巧 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 財經一把罩 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 偵探CSI | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 國際視野 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 菜市場生物學 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 世界音樂 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 我們與惡的距離 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| 其他 | 特殊需求領域(實驗課程) | 全球議題探討(一) | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 全球議題探討(二) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 科普閱讀 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 科學探討 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 藝術文創專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |

【核定版】
【核定版】

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 選修學分數總計 | 2 | 2 | 8 | 8 | 18 | 24 | 62 | |
| 必選修學分數總計 | 31 | 31 | 30 | 30 | 30 | 30 | 182 | |
| 每週節數總計 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

【核 定 版】

【核 定 版】

柒、課程及教學規劃表

一、探究與實作課程

(一)自然科學探究與實作課程

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱：</td><td colspan="3">中文名稱： 自然科學探究與實作課程A</td></tr>
<tr><td colspan="3">英文名稱： Natural Sciences: Inquiry and Practice A</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td colspan="2">二上、二下</td><td>學分總數： 2</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="3">物質與能量、構造與功能、改變與穩定、科學與生活</td></tr>
<tr><td rowspan="2">師資來源：</td><td colspan="3">跨科目： 化學、生物</td></tr>
<tr><td colspan="3">跨科協同</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="3">【課程說明】<br>以生活中的科學現象為出發點，讓學生學會觀察身邊的科學現象，並將以往課堂所學的知識與生活結合。<br>【學習目標】<br>1.發現問題：能依據主題內容或示範實驗，分組進行討論，提出核心問題。<br>2.規劃與研究：探究核心問題的成因與結果，經由提問與討論，提列可能的變因，並設計實驗驗證。<br>3.論證與建模：能依實驗數據結果進行分析、解釋並推論，提出結論，建立模型。<br>4.表達與分享：能提出實驗研究報告，並公開發表；藉由同學的提問、回饋及反思，加以改進，並提出一份完整的書面研究報告。</td></tr>
<tr><td rowspan="6">教學大綱：</td><td></td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>課程說明</td><td>1.簡介課程大綱、上課規則、評分方式。<br>2播放實驗室安全影片、介紹器材。<br>3.人員分組(每組4人)。<br>4.基本實驗操作能力訓練<br>5.數據處理及簡報軟體介紹</td></tr>
<tr><td>二</td><td>生活中的酸鹼指示劑(一)：發現問題</td><td>觀察 1-1-1從日常經驗、學習活動、示範實驗、自然環境、書刊、新聞或網路媒體等，進行多方觀察及比較差異。<br>1.從市售蝶豆花飲品的相關照片，並在youtube觀看「最善變的花 ： 繡球花【下課花路米869】」。<br>2.學生從照片及影片內容，分組討論觀察到哪些現象。<br>3.分組觀察生活中又有哪些相關的現象，進一步討論這些變色現象是和甚麼物質有關。</td></tr>
<tr><td>三</td><td>生活中的酸鹼指示劑(二)：規劃實作</td><td>應用資訊<br>1.搜尋天然指示劑相關資料，分組討論如何從植物的花青素萃取出來並規劃實驗操作步驟。<br>2-2-1依據所提出的問題，計畫適當的方法、材料、設備與流程。<br>2.討論如何判斷萃取效果。</td></tr>
<tr><td>四</td><td>生活中的酸鹼指示劑(三)：實驗探究</td><td>2-3-1正確且安全的操作器材及設備。<br>1.各組依上週設計的實驗計畫進行操作<br>3-1-1使用資訊與數學等方法，有效整理資料數據。<br>3-1-2利用整理後的數據資料，製作圖表。<br>2.利用圖表整理實驗結果。<br>2-1-1判定與研究問題相關的影響因素，並分析因素間的關係。<br>3.了解操縱變因、控制變因及應變變因。<br>4.各組討論實驗數據及結果，找出最佳萃取方法。</td></tr>
<tr><td>五</td><td>生活中的酸鹼指示劑(四)：論證與建模</td><td>基於科學證據的邏輯解釋，建構合理論證<br>1.各組製作簡報(ppt)，對上週的實驗成果進行5分鐘口頭報告。<br>2.其他各組分別對報告組別提出疑問、回饋或建</td></tr>
</table>

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| | | 議。<br>4-3-1反思探究成果的應用性、限制性與改進之處。<br>3.討論影響萃取成功率的各種因子。<br>4.各組依討論結果選定一個可能是最重要的變因，重新規劃一組實驗證明其影響力。 |
| 六 | 生活中的酸鹼指示劑(五)：規劃實作 | 2-3-2設計適當的紀錄格式並詳實記錄<br>1.各組依上週設計的實驗計畫進行操作<br>2.利用圖表整理實驗結果。<br>2-3-3有系統性的收集定性或定量的資料數據或檢視最佳化條件。<br>3.各組討論實驗數據及結果。 |
| 七 | 生活中的酸鹼指示劑(六)：論證與建模 | 3-2-3根據探究結果形成解釋<br>1.各組製作簡報(ppt)，對前四週的實驗成果進行5分鐘總結性報告。<br>3-1-4比較自己、同學與其他相關的資訊或證據的合理性與正確性。<br>2.其他各組分別對報告組別提出疑問、回饋或建議。<br>3.報告組別針對回饋與建議必須提出回應與反思。 |
| 八 | 生活中的酸鹼指示劑(七)：實際應用 | 解決複雜及真實世界的問題<br>1.老師再次示範酸鹼彩虹實驗<br>2.藉由提問引導學生思考為何會有分層的現象。<br>3.依各組的推測討論並設計「可以製造出最多色環」的實驗步驟。 |
| 九 | 生活中的酸鹼指示劑(八)：實驗探究 | 2-3-3有系統性的收集定性或定量的資料數據或檢視最佳化條件。<br>1.各組依上週設計的實驗計畫進行操作。<br>2.依實際實驗操作結果修改步驟，以不同的方式(拍照或錄影)紀錄實驗結果。 |
| 十 | 生活中的酸鹼指示劑(九)：表達與分享 | 4-1-2正確運用學名詞、符號或模型，呈現自己或理解他人的探究過程與成果。<br>1.各組將前兩週實驗假設、設計實驗步驟、實驗結果，整理在一張大海報上。<br>2.各組對前兩週的實驗成果進行3分鐘口頭報告。<br>4-2-2評估同學的探究過程、結果或模型的優點和限制，並提出合理的疑問或提出改善方案。<br>3.其他各組分別對報告組別提出疑問、回饋或建議。<br>4.報告組別針對回饋與建議必須提出回應與反思。<br>5.各組完成學習單及意見回饋單。<br>6.各組繳交書面報告一份。 |
| 十一 | 廚房的科學(一)：發現問題 | 觀察與定題<br>1.觀看不同發酵法製作麵包的影片，請學生觀察麵包製作過程所加入的材料，以及各步驟所需處理與時間。<br>2.分組討論麵包製作過程各個步驟的意義，對麵包的製作造成怎樣的影響。<br>3.分組討論酵母菌在麵包製作扮演的角色，製作麵包所加的材料以及環境因子對酵母菌發酵有何影響。 |
| 十二 | 廚房的科學(二)：規劃與研究I | 計劃與執行<br>1.檢視上週討論的各種因子對酵母菌發酵作用速率的影響，各組設計實驗步驟，目標為：發酵作用的最佳條件。<br>2.了解操縱變因、控制變因及應變變因，討論操縱變因應如何定量、應變變因應如何進行測量。<br>3.提出假設及設計實驗，驗證所提出的假設。 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十三 | 廚房的科學(三)：規劃與研究I | 計劃與執行<br>1.各組依上週設計的實驗計畫進行操作。<br>2.依實際實驗操作紀錄實驗結果，並利用圖表整理實驗結果。 |
| | 十四 | 廚房的科學(四)：論證與建模I | 分析與發現<br>1.討論實驗結果所代表的意義，與假設相同或相異之處。<br>2.歸納整理各種因子對酵母菌發酵的影響。<br>3.檢討可能造成誤差的因子。<br>4.討論實驗步驟可以如何修正。 |
| | 十五 | 廚房的科學(五)：規劃與研究II | 計劃與執行<br>1.各組依上週修正後的實驗計畫進行操作。<br>2.依實際實驗操作紀錄實驗結果，並利用圖表整理實驗結果。 |
| | 十六 | 廚房的科學(六)：論證與建模II | 建立模型<br>1.討論實驗結果所代表的意義，與假設相同或相異之處。<br>2.歸納整理各種因子對酵母菌發酵的影響。<br>3.驗證修正的變因是否為關鍵因素。 |
| | 十七 | 廚房的科學(七)：表達與分享 | 4-2-2評估同學的探究過程、結果或模型的優點和限制，並提出合理的疑問或提出改善方案。<br>1.各組將實驗假設、設計實驗步驟、實驗結果，整理在一張大海報上。<br>2.各組對實驗成果進行3分鐘口頭報告。<br>3.其他各組分別對報告組別提出疑問、回饋或建議。<br>4.報告組別針對回饋與建議必須提出回應與反思。<br>5.各組完成學習單及意見回饋單。<br>6.各組繳交書面報告一份。 |
| | 十八 | 廚房的科學(八)：實際應用 | 想像創造<br>1.借用家政教室，各組根據一標準配方製作麵包。<br>2.同時，根據上週所知道的結論將配方加以修改，各組採用另一種不同的修改配方、方法，製作另一個麵包。<br>3.各組將烤好的麵包分享試吃。<br>4.各自紀錄試吃感想，票選最佳作品。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.形成性評量：完成活動紀錄、實驗報告、學習單、意見回饋單、科學圖表，占學期成績50%.<br>2.課堂表現：團隊合作、結果發表、提問、回饋、實驗參與度，占學期成績30%.<br>3.書面報告：占學期成績20%。 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 自然科學探究與實作課程B | |
| | 英文名稱： Natural Sciences: Inquiry and Practice B | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 物質與能量、系統與尺度、科學與生活、資源與永續性 | |
| 師資來源： | 跨科目： 物理、地球科學 | |
| | 跨科協同 | |
| 學習目標： | 藉由物理及地球學課程共同之內容為主軸發展，針對測量、透鏡與望遠鏡、風能(或太陽能)等主題，進行內容討論規劃、實驗或實測及討論、發表提問，使學生由課程中學習跨領域科學主 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 題探究和解決問題的能力。 | | |
| 教學大綱： | | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 教學內容簡介、上課與評量方式說明、探究方法與科學概念的介紹、學生進行分組。 |
| | 二 | 物理與地球科學的測量（一）（規劃研究）、（本主題對應領域為系統與尺度領域） | 測量初步實作：學生分組討論、規劃有哪些方式可以測量某一大樓（或樹木）之高度。<br>說明：本單元主要讓學生練習先由規劃研究和表達分享兩部分活動，先由教師指定探究問題。 |
| | 三 | 物理與地球科學的測量（二）（規劃研究） | 學生依規劃方式進行數種方式的大樓（或樹木）高度實測後，學生針對測量結果，討論數種測量方式的優缺點。各組準備上台發表。 |
| | 四 | 物理與地球科學的測量（三）（表達分享） | 學生分組上台發表及提問。 |
| | 五 | 物理與地球科學的測量（四）（表達分享）及（發現問題） | 教師另外提示測量單位(公制、cgs、MKS的差別)簡介、測量方法的說明與討論、測量的重要性。在經歷此單元的實測後，請學生分組試著提出『關於測量主題有關的問題』，並鼓勵學生進階實測。 |
| | 六 | 光學成像原理與望遠鏡（一）（發現問題）、(本主題對應領域為系統與尺度領域) | 讓學生嘗試觀察物體經過凸透鏡與凹透鏡的成像，試著找出物體在不同位置，或焦距、特性不同的透鏡下，所得到或看到的像有何不同？<br>並提出如何觀察到成像位置?並思考與提出生活上有哪些東西或儀器是利用此特性做成的，譬如可透過放大或縮小來幫助我們做成何種工具以增進生活上的便利。 |
| | 七 | 光學成像原理與望遠鏡（二）（規劃研究） | 讓學生嘗試兩個或三個凸透鏡與凹透鏡或一凹一凸透鏡的組合，嘗試利用透鏡的雙重放大的效果來看到更遠的景色（即發現望遠鏡原理）、進而思考並推理出望遠鏡的原理。讓學生討論設計相關的透鏡組合，並改變不同變因（例如透鏡的種類、透鏡焦距等），來探討不同變因之下可透過組合透鏡的觀察效果、成像大小甚至視角放大率的改變。 |
| | 八 | 光學成像原理與望遠鏡（三）（論證建模） | 望遠鏡參數模擬實作，讓學生嘗試使用PVC水管或紙捲筒或自製器材等工具進行實作，建構模擬望遠鏡系統來改變參數，譬如不同的透鏡與面鏡的焦距、色散、孔徑對於望遠效果影響探討，並和實際實驗數據對照，嘗試找出誤差原因。 |
| | 九 | 光學成像原理與望遠鏡（四）（表達分享） | 學生以針對討論結果進行小組報告與提問、並再次修正模型、探討未來可能之發展性或改進的地方。 |
| | 十 | 光學成像原理與望遠鏡（五）（論證建模） | 讓學生再次嘗試導入各組先前發表的修正方向與方法，重複修正各小組的望遠鏡系統參數，並想辦法將所看到的成像調整為正立的像，提高成像效果並精進其鑑別度。 |
| | 十一 | 光學成像原理與望遠鏡（六）（表達分享） | 學生針對修正後的結果進行小組報告與分享，並提出各組的心得，並討論未來還可以發展或改進的地方。 |
| | 十二 | 再生能源（一）（發現問題）、(本主題對應領域為物質與能量領域) | 讓學生由網路搜尋風力發電機照片和影片等，觀察其各種發電機結構型式，學生分組討論影響風力發電量的可能原因。（本主題和太陽能發電機擇一） |
| | 十三 | 再生能源（二）（規劃研究） | 學生依據討論所提之問題，提出假設或想法，分組討論及規劃驗證此假設的計劃，包括其中可以控制的變因，以及可能需要的實驗器材，設計實驗以驗證這些因素的影響情形。 |
| | 十四 | 再生能源（三）（論證建模） | 學生依據實驗規劃進行實作，蒐集實驗數據並繪成圖表，由圖表進行比較歸納，做出結論。 |
| | 十五 | 再生能源（四）（表達分享）及 | 學生針對分析資料進行分組報告與提問；學生可 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | （發現問題） | 進階查詢風能（或太陽能）之預估設置發電量，和本次實驗結果比較，及請學生分組試著提出『關於能源主題有關的問題』。 |
| | 十六 | 再生能源（五）（發現問題）及（規劃研究） | 學生由網路搜尋世界各地及台灣風力發電場的位置，進行分組討論及分類，嘗試提出風力發電機設置的相關問題；學生依據討論所提之問題，提出假設或想法，分組討論及規劃驗證此假設的計劃，包括其中可以控制的變因，以及可能需要查詢的數據資料。(註：本主題可能需以搜尋氣象局等單位的氣象、海洋數據為主進行數據分析，而非設計實驗進行實作)。 |
| | 十七 | 再生能源（六）（論證建模） | 學生依據實驗規劃進行數據資料蒐集繪成圖表，由圖表進行比較歸納，做出結論。 |
| | 十八 | 再生能源（七）（表達分享）及（發現問題） | 學生針對分析資料進行分組報告與提問；學生可進階內容－可聚焦台灣地區—配合近年學校所在之彰化縣將新設離岸風電機組時事，進行資料搜尋與分析，將本次討論結果和目前實際設置地點比較，並討論差異原因，提出新的問題。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 討論、實作和上台發表、完成書面報告等形成性評量共佔70%，紙筆測驗佔30%，紙筆測驗可包含問答和簡單研究規劃等。 | | |
| 備註： | 教學方法與策略：以學生發現問題、進行規劃、論證與發表與提問等歷程為主，教師參與討論等方式進行課程；教師在課程進行中，則鼓勵學生提問和適時導引與回饋，需要時進行單元統整。<br>參考資源（書籍）：網路資源為中央氣象局和環保署等網站，書籍則為物理和地球科學教科書及其他相關科學書籍。<br>教學需求（使用設備或專科教室）：物理或地球科學科實習室。 | | |

【核定版】

(二)社會領域加深加廣選修探究與實作課程

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱：</td><td colspan="3">中文名稱： 探究與實作：公共議題與社會探究</td></tr>
<tr><td colspan="3">英文名稱： Inquiry and Practice: Public Issues and Social Inquiry</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td colspan="2">二上、二下</td><td>學分總數： 2</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="3">專題探究</td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="3">校內單科</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="3">【課程說明】<br>公民與社會科加深加廣選修，探究與實作課程。<br>【學習目標】<br>1. 激發學生探究日常社會與全球關聯公民議題之興趣。<br>2. 培養學生發現問題、蒐集資料、分析資料、歸納演繹、討論聚焦等能力。<br>3. 培養學生發表成果的表達能力與尊重多元意見的包容力。<br>4. 鼓勵學生採取行動，改變其所關注的社會問題。</td></tr>
<tr><td rowspan="11">教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>課程簡介</td><td>課程說明<br>1.說明本學期課程計畫與進度、並告知本學期課程進行的方式、計分方式及注意事項。<br>2.暖身活動：介紹自己、認識夥伴、分組。<br>3.社會議題搜索介紹、訂定分組報告排序與時間。</td></tr>
<tr><td>二</td><td>觀察現象、發掘問題、資料的蒐集與整理方法</td><td>國內時事議題、國際局勢與概況分享、媒體資料判讀應用<br>1.介紹期末報告的撰寫格式與架構。<br>2.分析說明研究主題之訂定。<br>3.報告之前言及動機、目的與流程的撰寫格式與方法。<br>4.如何提出結論與建議等。</td></tr>
<tr><td>三</td><td>觀察現象、發掘問題、資料的蒐集與整理方法</td><td>國內時事議題、國際局勢與概況分享、媒體資料判讀應用<br>1.介紹期末報告的撰寫格式與架構。<br>2.分析說明研究主題之訂定。<br>3.報告之前言及動機、目的與流程的撰寫格式與方法。<br>4.如何提出結論與建議等。</td></tr>
<tr><td>四</td><td>時事議題探究1</td><td>社會、政治議題融入討論方法（如：ORID、世界咖啡館、六頂思考帽等），延伸議題討論範疇<br>【教師引導】精純思考、對話與反思<br>【時事蒐集】各小組蒐集國內外時事議題並進行報紙新聞摘要與評述<br>【議題探討短評】各組繳交一篇</td></tr>
<tr><td>五</td><td>時事議題探究2</td><td>法律、經濟議題融入討論方法（如：ORID、世界咖啡館、六頂思考帽等），延伸議題討論範疇<br>【教師引導】精純思考、對話與反思<br>【時事蒐集】各小組蒐集國內外時事議題並進行報紙新聞摘要與評述<br>【議題探討短評】各組繳交一篇</td></tr>
<tr><td>六</td><td>時事議題探究3</td><td>如何從時事延伸議題討論範疇？<br>【教師引導】關於前兩次摘要、評述與心得的建議<br>【深入議題討論】結合自己組別的摘要論述與其他組別給予的問題與評論總和聚焦製作心智圖<br>【議題探討短評】繳交各小組的心智圖</td></tr>
<tr><td>七</td><td>期中爬梳</td><td>各組以簡報說明，並繳交期末研究議題之主題、主題之架構、大綱、報告之前言及動機、目的與時程</td></tr>
<tr><td>八</td><td>議題剖析練習1</td><td>【教師引導】量化研究與質性研究</td></tr>
</table>

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 【深入議題研究】各組就自己的主題提出可能的研究方法，擬定可行的問卷或訪談問題<br>【小組作業】繳交擬定的問卷或訪談問題 |
| | 九 | 議題剖析練習2 | 【教師引導】就各組上周完成的問卷或訪談內容進行修改調整建議<br>【深入議題討論】各組依照教師給予的建議進行修改與潤飾<br>【小組作業】繳交修改完成後的問卷 |
| | 十 | 小組專題製作：研究計畫撰寫題要1 | 須包含研究動機、研究目的、研究方法 3~5個關鍵字、文獻探討（前人研究回顧、重要概念或理論分析） |
| | 十一 | 小組專題製作：研究計畫撰寫題要2 | 須包含研究動機、研究目的、研究方法 3~5個關鍵字、文獻探討（前人研究回顧、重要概念或理論分析） |
| | 十二 | 小組專題製作：學術研究或專業實踐1 | 研究規劃的報告統整（對象、方法、工具、主要運用資料、保密性或倫理考量等）研究設計、資料分析、研究倫理的成果 |
| | 十三 | 小組專題製作：學術研究或專業實踐2 | 研究規劃的報告統整（對象、方法、工具、主要運用資料、保密性或倫理考量等）研究設計、資料分析、研究倫理的成果 |
| | 十四 | 小組專題製作：研究結果1 | 1. 研究結果與討論：研究結論與建議<br>2. 學生報告能力的培養：瞭解各組學生資料蒐集的成果與問題<br>3. 現場交流與修正<br>4. 小組籌備時間 |
| | 十五 | 小組專題製作：研究結果2 | 1. 研究結果與討論：研究結論與建議<br>2. 學生報告能力的培養：瞭解各組學生資料蒐集的成果與問題<br>3. 現場交流與修正<br>4. 小組籌備時間 |
| | 十六 | 成果發表1 | 每組報告（多媒體、行動劇、專題報告等）15分鐘、同學提問5分鐘、老師講評每組5分鐘 |
| | 十七 | 成果發表2 | 每組報告（多媒體、行動劇、專題報告等）15分鐘、同學提問5分鐘、老師講評每組5分鐘 |
| | 十八 | 課程總結 | 課程回顧與撰寫課程學習成果 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 個人參與 30%<br>2. 小組活動參與情形 30%<br>3. 小組成果發表 40% | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 探究與實作：地理與人文社會科學研究 | |
| | 英文名稱： Inquiry and Practice: Geographic Perspectives in the Humanities and Social Sciences | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>首先，以學生的生活經驗為出發點，設計教學活動，引導學生發現問題。其次，教導學生運用地理研究方法，收集與整理資料。最後，以分組討論的形式，分析與討論資料的意義，進而提出解決問題的策略。 | |

【學習目標】
1. 能瞭解地理學的研究方法
2. 能從日常生活中發掘有意義的問題。
3. 能藉由地理實察，學習收集、整理與分析資料的技能。
4. 能夠針對生活週遭的有意義問題，提出解決問題的策略。

教學大綱：

| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 一 | 研究議題的探索 | 1. 認識當代地理研究議題。<br>2. 瞭解並應用地理學研究方法與研究工具 |
| 二 | 觀光與休閒：餐桌上的食物哩程（一） | 餐桌上的食物從哪裡來？各組討論與設計食物種類與產地的調查表格，以便進行調查活動。 |
| 三 | 觀光與休閒：餐桌上的食物哩程（二） | 1. 各組運用調查表格，調查自家食物的種類。<br>2. 各組根據家中食材，前往學校附近超市，進行相關食材的產地調查。 |
| 四 | 觀光與休閒：餐桌上的食物哩程（三） | 1. 各組整理調查資料<br>2. 各組討論並且選擇適當的統計圖表類型，繪製自己組別需要的統計圖表。 |
| 五 | 觀光與休閒：餐桌上的食物哩程（四） | 1. 根據整理完成的圖表，各組討論與分析食材種類與產地的關聯性。<br>2. 得出分析結果後，各組上台報告成果。 |
| 六 | 觀光與休閒：餐桌上的食物哩程（五） | 1. 閱讀「食物哩程」相關文獻資料。<br>2. 各組運用「食物哩程」的角度，重新審視與討論先前發表的成果內容。 |
| 七 | 觀光與休閒：餐桌上的食物哩程（六） | 1. 閱讀「在地生產、在地消費」的相關文獻資料<br>2. 各組討論「在地生產、在地消費」與食物哩程的的關連性。 |
| 八 | 觀光與休閒：餐桌上的食物哩程（七） | 各組運用第2-6週的調查資料與文獻，手繪主題海報，宣傳「在地生產、在地消費」的重要性。 |
| 九 | 期中發表與回饋 | 以模擬在街頭，手持海報向路人宣傳「在地生產、在地消費」消費理念，進行期中成果發表。 |
| 十 | 法規與產業活動：夜市發展（一） | 夜市哪裡有？<br>1. 各組學生以居住鄉鎮為主，說明居住鄉鎮的夜市情況。<br>2. 各組繪製彰化縣夜市分布圖。 |
| 十一 | 法規與產業活動：夜市發展（二） | 1. 討論夜市活動調查表的內容，如攤商來源與巡迴擺攤的情況、銷售商品類與價格等等。<br>2. 依討論結果，各組設計與製作夜市活動調查表。 |
| 十二 | 法規與產業活動：夜市發展（三） | 根據調查表上的資料，各組討論並且選擇適當的統計圖表類型，繪製自己組別需要的統計圖表。 |
| 十三 | 法規與產業活動：夜市發展（四） | 1. 根據整理完成的圖表，各組討論與分析如攤商來源與巡迴擺攤的情況、銷售商品類與價格。<br>2. 得出分析結果後，各組上台調查成果。 |
| 十四 | 法規與產業活動：夜市發展（五） | 1. 根據其他組別與教師的回饋，各組重新檢視與討論自己組別的報告內容，找出調查資料需要補強之處。<br>2. 各組依據報告內容與調查資料的不足之處，再次設計與製作夜市活動調查表。 |
| 十五 | 法規與產業活動：夜市發展（六） | 根據第二次調查表上的資料，各組討論並且選擇適當的統計圖表類型，繪製自己組別需要的統計圖表。 |
| 十六 | 法規與產業活動：夜市發展（七） | 1. 根據第二次整理完成的圖表，各組再次討論與分析如攤商來源與巡迴擺攤的情況、銷售商品類與價格等<br>2. 得出分析結果後，各組上台調查成果。 |
| 十七 | 法規與產業活動：夜市發展（八） | 各組運用第10-16週的調查資料與統計圖表，設計與製作主題海報。 |
| 十八 | 期末發表與回饋 | 以模擬科展的形式，各組張貼自己的主題海報，由部份組員負責解說，部分組員則負責他組的評 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 比。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 出缺席15%、參與討論度20%、上課作業20%、實作成果（主題海報）45% | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 探究與實作：歷史學探究 | | |
| | 英文名稱： Inquiry and Practice: Historical Inquiry | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1.歷史思考：透由歷史認識論的三極思維（研究者、史料、史實），還原史實；並配合時序觀念、歷史理解、歷史解釋及史料證據，建構客觀的史實。<br>2.學習表現：從具體案例中發現問題、透過相關資料蒐整與運用、溝通合作、規劃執行。<br>3.學習成果：分組（6-7人一組，共6組）小論文的完成或展演創作發表（每組10分鐘）。讓學生可以運用相關的歷史資料，規劃、執行合乎不同時代的歷史類作品創作與展演，或進行歷史類小論文的研究與撰寫。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 導讀（家鄉的節慶與民俗活動～以彰化廟宇為例） | 介紹課程目標、內容概要與評量方式並請學生進行分組。 |
| | 二 | 歷史、史料與史實 | 為什麼學歷史？（歷Va-V-1）<br>什麼是史料？（歷Va-V-2）<br>歷史事實如何建構？（歷Va-V-3）<br>1.舉「彰化廟宇」，說明臺灣宗教信仰的多元性及在地化。以資料、評論、報導、影片紀錄等當作例子，說明什麼是史料？<br>2.歷史事實（史實）：不隨主體意識而轉移的客觀存在。主體研究者透過中介史料還原客觀史實的過程，即歷史認識論的三極思維，史實即被建構。然而史料因其殘缺性及不完整性，需透過研究者發揮歷史想像及歷史解釋，才能還原較逼真的史實。 |
| | 三 | 歷史著作 | 歷史著作選讀與分析？<br>（歷Vb-V-1）（歷Vb-V-2）<br>舉《臺灣廟宇說故事》（郭喜斌著），分析彰化「神明」的形象。 |
| | 四 | 歷史寫作 | 如何寫作歷史？（歷Vb-V-3）<br>配合第三構面「實作與參與」，分四部分：問題發現、資料蒐整與運用、溝通合作及規劃執行。 |
| | 五 | 問題發現 | 覺察當代事件與歷史的關係，啟發問題意識，並進行問題釐清與探究。（歷3a-V-1）以家鄉節慶與民俗活動為例，試圖討論當地歷史的淵源與發展。 |
| | 六 | 問題發現 | 藉由史事的主題脈絡，建立時間架構，觀察事件與事件的關連性。（歷1a-V-1）<br>以「廟宇活動」為引起動機的議題，進而分析探究其背景脈絡。 |
| | 七 | 資料蒐整與運用 | 根據主題，進行歷史資料的蒐集、整理與分類。（歷3b-V-1）<br>例如相關的新聞報導、影音資料及書籍與期刊論文。 |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 八 | 資料蒐整與運用 | 研讀或考察歷史資料，分析其生成背景與其內容的關係。（歷3b-Ⅴ-2）<br>利用傳統「歷史研究法」，聚群籍而考其異同，配合文本資料，歸納出相關重要發現。 |
| | 九 | 溝通合作 | 聆聽他人並陳述自己的觀點，檢視自己的盲點與偏見。（歷3c-Ⅴ-1）<br>藉由同學們分組的討論，說明相同事件有不同的解釋角度。 |
| | 十 | 溝通合作 | 透過討論尋求相互理解。（歷3c-Ⅴ-2）理解並尊重不同文化、宗教歷史發展的獨特性與主體性。<br>（歷2b-Ⅴ-2）<br>因為資料是經由人們的選擇，並非所有事件的總合，同學們的論述未必代表事情真相；但可經過討論尋求互相理解。 |
| | 十一 | 規劃執行 | 規劃、執行歷史類作品的創作。（歷3d-Ⅴ-1）<br>ex. 分組小論文。 |
| | 十二 | 實作：小論文撰寫，展演或創作規劃 | 請分組學生在「認識彰化廟宇」的主題下，選定附近的廟宇，依前面「歷史寫作」的方式，書寫小論文，或規劃其他創作。（完成「前言」，說明選定地點的原因和研究的動機） |
| | 十三 | 實作：小論文撰寫，展演或創作規劃 | 請分組學生在「認識彰化廟宇」的主題下，選定附近的廟宇，依前面「歷史寫作」的方式，書寫小論文，或規劃其他創作。（完成「文獻探討」） |
| | 十四 | 實作：小論文撰寫，展演或創作規劃 | 請分組學生在「認識彰化廟宇」的主題下，選定附近的廟宇，依前面「歷史寫作」的方式，書寫小論文，或規劃其他創作。（完成「內容」架構的編排） |
| | 十五 | 實作：小論文撰寫，展演或創作規劃 | 請分組學生在「認識彰化廟宇」的主題下，選定附近的廟宇，依前面「歷史寫作」的方式，書寫小論文，或規劃其他創作。（完成「結論」） |
| | 十六 | 成果發表1 | 上台發表感想且與同學共同討論。 |
| | 十七 | 成果發表2 | 上台發表感想且與同學共同討論。 |
| | 十八 | （總結）歷史解釋與反思 | 選用及組織資料，提出合乎邏輯的因果關係與歷史解釋。（歷1b-Ⅴ-3）<br>學習歷史的意義（歷Vc-Ⅴ-3）<br>可從學生編寫的小論文中擷取「歷史解釋」的案例討論。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | ※表現任務說明：<br>1. 課堂討論的參與程度。<br>2. 於成果發表週進行「10分鐘的報告」。<br>3. 分組小論文 / 展演或創作。<br>※評量標準規劃：<br>上課參與度（40%）、海報（20%）、分組報告（20%）、小論文/展演或創作（20%） | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

二、校訂必修課程

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 專題探索 | | |
| | 英文名稱： Special exploration | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像、(H) Hardworking 努力、(A) Attitude 態度、(P) Passionate 熱忱、(P) Positive 正向、(I) International 國際、(N) Networked 社群合作、(S) Self-confident 自信、(S) Self-aware 自我認知 | | |
| 學習目標： | 課程目標<br>(一) 合作完成一個主題。<br>(二) 在分工下，自主完成分配的任務。<br>(三) 小組在合作下，以科學精神共同分析、討論、推論結果，進而完成報告。<br>核心能力：<br>(一) 資料統整、分析能力<br>(二) 展現溝通力與良性互動下完成工作。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明課程計畫及學習規範，預告期末成果報告。 |
| | 二 | 論文範例展示 | 展示優良論文，解說論文的基本內容與基本格式。 |
| | 三 | 議題探討 | 呈現領域曾有及新興之研究方向或成品，討論領域熱門研究議題。 |
| | 四 | 研究主題選擇 | 藉由前人之研究及師生生活之觀察，協助同學討論、歸納可研究議題，並擇一作為專題研究之主題。 |
| | 五 | 理論知識強化 | 強化學生領域理論背景知識，並強調論文研究中理論依據的重要性。 |
| | 六 | 文獻資源介紹 | 提供文獻搜尋的平台、文獻運用的技巧及原則，與文獻閱讀及摘要的方式。 |
| | 七 | 文獻選擇與摘要 | 請同學依研究主題選擇文獻進行課堂閱讀練習，並與教師進行討論。 |
| | 八 | 研究方法析論 | 說明研究的各種方法，並進行簡易的課堂練習。 |
| | 九 | 研究方法實作(一) | 練習操作Excel 等量化統計軟體。 |
| | 十 | 研究方法實作(二) | 練習設計田野調查、問卷等質性研究工具。 |
| | 十一 | 圖表閱讀 | 說明論文常有圖表之呈現、閱讀與製作方式。 |
| | 十二 | 圖表製作 | 練習以powerpoint等軟體製作各種圖表。 |
| | 十三 | 專題製作(一) | 提供學生時間及空間小組討論製作期末專題。(進度:研究動機、研究背景、研究目的與研究方法) |
| | 十四 | 專題製作(二) | 提供學生時間及空間小組討論製作期末專題。(進度: 正文與圖表與簡報) |
| | 十五 | 成果報告(一) | 學生期末專題發表，學生互評，教師給予回饋。 |
| | 十六 | 成果報告(二) | 學生期末專題發表，學生互評，教師給予回饋。 |
| | 十七 | 成果報告(三) | 學生期末專題發表，學生互評，教師給予回饋。 |
| | 十八 | 期末總結 | 總結學期課程重點，給予學生完整回饋。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十 | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| | 一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 平時成績30%，分享成績30%，報告word檔40%<br>由學生分組介紹所產出之報告，並進行教師評分、同學互評。 | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、醫藥衛生、生命科學、生物資源、地球環境、文史哲、法政 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱讀與表達 | |
| | 英文名稱： Reading and Expression | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像、(H) Hardworking 努力、(A) Attitude 態度、(P) Passionate 熱忱、(P) Positive 正向、(I) International 國際、(N) Networked 社群合作、(E) Ethical 道德、(S) Self-confident 自信、(S) Self-aware 自我認知 | |
| 學習目標： | ※跨學科教學：<br>1.能了解文章之特性及閱讀方法並加以實踐<br>2.能將文章文字和圖表等不同科學表徵互相轉譯<br>3.對於科學文章能做批判性思考閱讀<br>4.能將科學文章之內涵繪製成概念圖<br>5.能改寫科學性文章<br>6.能撰寫實驗報告<br>7.能解讀小論文 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 | 說明課程計畫及學習規範，以生活實例強化學生對閱讀素養的重視。 |
| | 二 | 文本選擇的科學與藝術 | 說明及示範閱讀素材的選擇目的與方法。 |
| | 三 | 閱讀理解力養成 | 解說閱讀理解的先備知識及背景。 |
| | 四 | 掌握閱讀重點練習 | 重點標記、心智圖繪製與附註筆記的說明及示範。 |
| | 五 | 閱讀技巧演練(一) | 學生練習總合上述幾堂課所學，找一個教師指定領域的文本(期末成果報告)，並與教師進行討論。 |
| | 六 | 閱讀技巧演練(二) | 學生閱讀所選文本及練習重點標記與摘要。 |
| | 七 | 閱讀技巧演練(三) | 學生練習將閱讀之文本繪製成心智圖。 |
| | 八 | 寫作示範教學 | 重述文本形成的必要因素，解說及示範文本寫作的重點與技巧。 |
| | 九 | 寫作演練 | 學生將期末報告所選主題做為練習內容進行文本「架構」撰寫之練習，教師從旁協助。 |
| | 十 | 口語表達力養成(一) | 解說及示範口語表達所需具備的基礎知識與技能—清晰表達、穩健台風。 |
| | 十一 | 口語表達力養成(二) | 邀請領域講師至班經驗分享。 |
| | 十二 | 口語表達力養成(三) | 解說說書技巧與分享線上說書平臺(如文森說書、樊登讀書等)，讓學生學習精準表達閱讀文本之內容。 |
| | 十三 | 專題製作(一) | 提供學生時間及空間總結學期實作內容，將其製成完整書面報告及簡報檔，作為期末報告之準備。 |
| | 十四 | 專題製作(二) | 提供學生時間及空間自主練習，教師從旁協助。 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十五 | 成果報告(一) | 學生期末成果發表(專題研究架構介紹、文本內容介紹－第五堂課所選文本)，學生互評，教師給予回饋。 |
| | 十六 | 成果報告(二) | 學生期末成果發表(專題研究架構介紹、文本內容介紹－第五堂課所選文本)，學生互評，教師給予回饋。 |
| | 十七 | 成果報告(三) | 學生期末成果發表(專題研究架構介紹、文本內容介紹－第五堂課所選文本)，學生互評，教師給予回饋。 |
| | 十八 | 期末總結 | 總結學期課程重點，給予學生完整回饋。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 學生分組報告成果，學習成績由教師評分，並參酌同學互評。 | | |
| 對應學群： | 資訊、數理化、生命科學、地球環境、外語、教育 | | |
| 備註： | | | |

【核 定 版】

【核 定 版】

三、多元選修課程

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱：</td><td colspan="2">中文名稱： 《台北人》小說選讀</td></tr>
<tr><td colspan="2">英文名稱： Selected Readings of《台北人》 Fiction</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td>一上、一下、二上、二下</td><td>學分總數： 2</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="2">通識性課程</td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="2">校內單科</td></tr>
<tr><td rowspan="3">課綱核心素養：</td><td colspan="2">A自主行動： A1.身心素質與自我精進,</td></tr>
<tr><td colspan="2">B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,</td></tr>
<tr><td colspan="2">C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解,</td></tr>
<tr><td>學生圖像：</td><td colspan="2">彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (I) International 國際, (S) Self-aware 自我認知,</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="2">【課程說明】<br>白先勇《台北人》小說閱讀與分析<br>【學習目標】<br>1.了解1950年代大陸遷台外省族群在台北的生活以及當時本省外省族群融合的樣貌。<br>2.本書的敘述技巧師法詹姆斯・喬伊斯的《都柏林人》，許多專家將本書與詹姆斯・喬伊斯的《都柏林人》相提並論，堪稱當代中國小說的經典。哈佛大學教授韓南讚揚本書為「當代中國短篇小說的最高成就」。透過閱讀與比較學習現代小說的寫作技巧。透過精讀與討論，提升文本的閱讀力與欣賞力。</td></tr>
<tr><td rowspan="6">教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>課程介紹</td><td>介紹課程（討論與分享）</td></tr>
<tr><td>二</td><td>文本1：永遠的尹雪豔</td><td>永遠的尹雪豔：尹雪艷本是百樂門的頭號紅牌，在洗淨鉛華後嫁做人婦，但是命中似乎帶著重煞，跟著誰誰就倒楣。從上海遷來台北，與前夫離婚後得到了贍養費，在台北市區蓋了尹公館，依舊夜夜笙歌、入出凱迪拉克代步。許多曾與尹雪艷有點關係的五陵子弟又重聚首，但是還能有好運和福氣的屈指可數；大多數要嘛領微薄乾薪的閒職顧問，甚至連顧問的職位都沒有。曾經恨透尹雪艷的官家夫人們、有錢人家的妻子們看到此，也只能哀怨「這就是命」。不久，一個年輕人「徐壯圖」被介紹給尹雪艷，也愛上了尹雪艷，卻被人以扁鑽刺殺身亡。尹雪艷去參加徐壯圖的喪事，有如旋風般的祭拜後即離開。然而當晚在尹公館再度開始宴樂時，到場的全都是當天參加徐壯圖喪事的名流……。</td></tr>
<tr><td>三</td><td>文本1：永遠的尹雪豔</td><td>永遠的尹雪豔：尹雪艷本是百樂門的頭號紅牌，在洗淨鉛華後嫁做人婦，但是命中似乎帶著重煞，跟著誰誰就倒楣。從上海遷來台北，與前夫離婚後得到了贍養費，在台北市區蓋了尹公館，依舊夜夜笙歌、入出凱迪拉克代步。許多曾與尹雪艷有點關係的五陵子弟又重聚首，但是還能有好運和福氣的屈指可數；大多數要嘛領微薄乾薪的閒職顧問，甚至連顧問的職位都沒有。曾經恨透尹雪艷的官家夫人們、有錢人家的妻子們看到此，也只能哀怨「這就是命」。不久，一個年輕人「徐壯圖」被介紹給尹雪艷，也愛上了尹雪艷，卻被人以扁鑽刺殺身亡。尹雪艷去參加徐壯圖的喪事，有如旋風般的祭拜後即離開。然而當晚在尹公館再度開始宴樂時，到場的全都是當天參加徐壯圖喪事的名流……。</td></tr>
<tr><td>四</td><td>文本2：一把青</td><td>一把青：郭軫是英俊的空軍小隊長。1945年，國府還都南京，他亦跟隨空軍回到那六朝金粉地。在南京，他認識了一位害羞青澀的金陵女中學生朱青，最後更與她共偕連理。但新婚當晚，其所</td></tr>
</table>

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 屬之空軍部隊要北上參與戡亂戰事，他與朱青亦因而分隔兩地。未幾，他在徐州發生空難之消息傳回南京的空軍眷村，朱青心碎了。郭軫的師母害怕朱青做傻事，故常在其身邊。及後，二人都因為前線戰事吃緊而離開南京，此後二人再未有聯絡。到了臺北後，師母在一次空軍的康樂晚會中重遇朱青，她已從一個害羞的女生變成風情萬種的尤物，亦同樣有一位空軍的男友小顧。最後，小顧與郭軫一樣發生空難，其座駕在起飛後不久墜毀。師母恐防朱青會像上次一樣，鬧自殺，做傻事；但朱青已判若兩人，沒有傷心的感覺。在耍樂期間，朱青唱出當時之名曲《東山一把青》。（※此短篇小說後來被公共電視臺改編為連續劇《一把青》。） |
| | 五 | 文本2：一把青 | 一把青：郭軫是英俊的空軍小隊長。1945年，國府還都南京，他亦跟隨空軍回到那六朝金粉地。在南京，他認識了一位害羞青澀的金陵女中學生朱青，最後更與她共偕連理。但新婚當晚，其所屬之空軍部隊要北上參與戡亂戰事，他與朱青亦因而分隔兩地。未幾，他在徐州發生空難之消息傳回南京的空軍眷村，朱青心碎了。郭軫的師母害怕朱青做傻事，故常在其身邊。及後，二人都因為前線戰事吃緊而離開南京，此後二人再未有聯絡。到了臺北後，師母在一次空軍的康樂晚會中重遇朱青，她已從一個害羞的女生變成風情萬種的尤物，亦同樣有一位空軍的男友小顧。最後，小顧與郭軫一樣發生空難，其座駕在起飛後不久墜毀。師母恐防朱青會像上次一樣，鬧自殺，做傻事；但朱青已判若兩人，沒有傷心的感覺。在耍樂期間，朱青唱出當時之名曲《東山一把青》。（※此短篇小說後來被公共電視臺改編為連續劇《一把青》。） |
| | 六 | 文本3：金大班的最後一夜 | 金大班的最後一夜：金大班是一個出生自中國大陸的舞女，年輕時在上海百樂門為紅牌舞女。後來隨政府來台，在台北夜巴黎，同樣成為紅牌舞女，相較於其他不如自己熱門的舞女都找到了男人嫁了，自己卻在舞廳中當了二十年的舞女，因此戲稱為玉觀音。金大班個性強烈，口沒遮攔，使文章看似幽默。全文寫金大班在四十多歲時終於要嫁人了，離開夜巴黎的前一晚，她心中的回憶，她的想法，還有難忘的過去。 |
| | 七 | 文本3：金大班的最後一夜 | 金大班的最後一夜：金大班是一個出生自中國大陸的舞女，年輕時在上海百樂門為紅牌舞女。後來隨政府來台，在台北夜巴黎，同樣成為紅牌舞女，相較於其他不如自己熱門的舞女都找到了男人嫁了，自己卻在舞廳中當了二十年的舞女，因此戲稱為玉觀音。金大班個性強烈，口沒遮攔，使文章看似幽默。全文寫金大班在四十多歲時終於要嫁人了，離開夜巴黎的前一晚，她心中的回憶，她的想法，還有難忘的過去。 |
| | 八 | 文本4：那片血一般紅的杜鵑花 | 那片血一般紅的杜鵑花：來自湖南之王雄在抗戰後隨國府來台，在一家大戶人家裡任男傭，對家中女少主麗兒心生戀慕。而之所以如此，是王雄覺得麗兒有著在湖南家鄉時，已定下親之童養媳「小妹仔」的影子。但隨著麗兒長大，「小妹仔」的影子日漸失去，而麗兒又開始對王雄有所嫌惡。王雄在失去寄託下，選擇了跳河結束自己生命。 |
| | 九 | 文本4：那片血一般紅的杜鵑花 | 那片血一般紅的杜鵑花：來自湖南之王雄在抗戰後隨國府來台，在一家大戶人家裡任男傭，對家中女少主麗兒心生戀慕。而之所以如此，是王雄覺得麗兒有著在湖南家鄉時，已定下親之童養媳 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 「小妹仔」的影子。但隨著麗兒長大，「小妹仔」的影子日漸失去，而麗兒又開始對王雄有所嫌惡。王雄在失去寄託下，選擇了跳河結束自己生命。 |
| 十 | 文本5：孤戀花 | 孤戀花：酒家女阿六來自上海，來台前曾有個同性情人五寶，被流氓華三虐待，最後服毒自殺。來台後，阿六重操舊業，遇見了神態酷似五寶的酒女娟娟。娟娟家住蘇澳鄉下，長期被父親性虐待。阿六把娟娟當作五寶一般照顧，卻見娟娟被流氓柯老雄毆打。一日阿六親眼看見娟娟反抗柯老雄，把柯老雄殺死。最後娟娟還因精神失常，被送入瘋人院。 |
| 十一 | 文本5：孤戀花 | 孤戀花：酒家女阿六來自上海，來台前曾有個同性情人五寶，被流氓華三虐待，最後服毒自殺。來台後，阿六重操舊業，遇見了神態酷似五寶的酒女娟娟。娟娟家住蘇澳鄉下，長期被父親性虐待。阿六把娟娟當作五寶一般照顧，卻見娟娟被流氓柯老雄毆打。一日阿六親眼看見娟娟反抗柯老雄，把柯老雄殺死。最後娟娟還因精神失常，被送入瘋人院。 |
| 十二 | 文本6：花橋榮記 | 花橋榮記：出身大戶之廣西人盧先生，因為內戰流離失所，只好隨國府撤台，其間還與未婚妻分離了，使盧先生一直放不下此事。來台後盧先生在一家學校任老師，省吃儉用，為的是想和未婚妻重聚。後來盧先生找到了未婚妻的表哥，滿以為可以找回未婚妻的下落，哪料表哥乘機將錢私吞私逃。盧先生自此魂不守舍，淪為洗衣婆阿春玩弄的對象，還差點被阿春打死。最後盧先生終於悲悽而死。 |
| 十三 | 文本6：花橋榮記 | 花橋榮記：出身大戶之廣西人盧先生，因為內戰流離失所，只好隨國府撤台，其間還與未婚妻分離了，使盧先生一直放不下此事。來台後盧先生在一家學校任老師，省吃儉用，為的是想和未婚妻重聚。後來盧先生找到了未婚妻的表哥，滿以為可以找回未婚妻的下落，哪料表哥乘機將錢私吞私逃。盧先生自此魂不守舍，淪為洗衣婆阿春玩弄的對象，還差點被阿春打死。最後盧先生終於悲悽而死。 |
| 十四 | 文本7：遊園驚夢 | 遊園驚夢：小說主角是崑曲女伶藍田玉，在秦淮河得月台以一齣《遊園驚夢》演唱杜麗娘的角色打動國府軍事將領錢鵬志的心，於是迎為夫人，希望用歌聲常伴晚年。當時將軍年事已高，她才二十歲，錢將軍把她視為己出，享盡榮華富貴。因為「長錯了一根骨頭」，她戀上錢將軍的參謀鄭彥青，發生超友誼行為。後來錢夫人的親妹月月紅，把鄭彥青搶去，令錢夫人傷心不已。不久，共產黨在國共內戰中勝出，錢鵬志撤手西歸。在一次參加桂枝香（竇夫人）宴會中，重逢舊故，有人清唱崑曲「遊園驚夢」，使她觸景生情，滿懷感傷，往事歷歷如現。 |
| 十五 | 文本7：遊園驚夢 | 遊園驚夢：小說主角是崑曲女伶藍田玉，在秦淮河得月台以一齣《遊園驚夢》演唱杜麗娘的角色打動國府軍事將領錢鵬志的心，於是迎為夫人，希望用歌聲常伴晚年。當時將軍年事已高，她才二十歲，錢將軍把她視為己出，享盡榮華富貴。因為「長錯了一根骨頭」，她戀上錢將軍的參謀鄭彥青，發生超友誼行為。後來錢夫人的親妹月月紅，把鄭彥青搶去，令錢夫人傷心不已。不久，共產黨在國共內戰中勝出，錢鵬志撤手西歸。在一次參加桂枝香（竇夫人）宴會中，重逢 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 舊故，有人清唱崑曲「遊園驚夢」，使她觸景生情，滿懷感傷，往事歷歷如現。 |
| | 十六 | 文本8：國葬 | 國葬：來自廣東的國民革命軍一級上將李浩然與世長逝，跟隨李將軍多年之副官秦義方即使年紀老邁，亦由台南趕到台北，出席其喪禮。喪禮中，秦義方重遇李將軍之子、還有當年出生入死的戰友。他們當中，有的隱居香港，有的看破紅塵、出家為僧。這時，秦義方回憶起北伐、抗日與內戰的往事，想到李將軍的數十萬廣東子弟兵竟在家鄉遭共軍全殲時，不禁悲從中來。最後，他坐上將軍之靈車，陪伴將軍走最後一路。這時沿途侍衛的致敬，就像當年南京駐衛部隊的那聲「敬禮！」一樣，直入秦義方心坎，永世不忘。北伐、抗日、內戰、大陸淪陷……數十年來人數變遷不斷；唯一不變的，或許就是秦副官對將軍的無限尊崇…… |
| | 十七 | 文本8：國葬 | 國葬：來自廣東的國民革命軍一級上將李浩然與世長逝，跟隨李將軍多年之副官秦義方即使年紀老邁，亦由台南趕到台北，出席其喪禮。喪禮中，秦義方重遇李將軍之子、還有當年出生入死的戰友。他們當中，有的隱居香港，有的看破紅塵、出家為僧。這時，秦義方回憶起北伐、抗日與內戰的往事，想到李將軍的數十萬廣東子弟兵竟在家鄉遭共軍全殲時，不禁悲從中來。最後，他坐上將軍之靈車，陪伴將軍走最後一路。這時沿途侍衛的致敬，就像當年南京駐衛部隊的那聲「敬禮！」一樣，直入秦義方心坎，永世不忘。北伐、抗日、內戰、大陸淪陷……數十年來人數變遷不斷；唯一不變的，或許就是秦副官對將軍的無限尊崇…… |
| | 十八 | 統整與回顧 | 個人分享 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 分為「團體評量」（50%）與「個人表現」（50%）。<br>1.團體評量：包含分組討論、課堂參與表達。<br>2.個人表現：含期末個人作品繳交。 | | |
| 對應學群： | 藝術、社會心理、大眾傳播、外語、文史哲、教育、 | | |
| 備註： | | | |

【核 定 版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 3D卡通動畫創意設計 | |
| | 英文名稱： 3D cartoon animation creative design | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>虛擬實境（Virtual Reality；縮寫VR）透過電腦模擬，展現一個立體空間的虛擬世界，提供關於視覺與感官的模擬，讓使用者能即時且無地點限制的身歷其境與觀察三度空間內所建構的事物。 | |

【核 定 版】

| | |
|---|---|
| | 『3D卡通動畫創意設計』為資訊與科技領域課程的延伸，本課程以『muvizu 3D卡通創意動畫』為主體，課程中含括腳本規劃、軟體知識建構、3D視覺體驗與美感設計、作品賞析、實例練習，藉由「360度全景影片」啟用與「影片視角切換製作」功能，完成VR 360全景動畫作品。最後，透過智慧型手機與VR眼鏡結合，使學生體驗自我設計VR影片的效果與感受，期待學生具備虛擬實境編導能力，進而展現創新與3D虛擬數位媒體之設計能力，做為資訊、科技素養訓練與職涯試探之基石。<br>【學習目標】<br>1.瞭解3D卡通創意動畫影音平台操作模式。<br>2.運用muvizu 3D 卡通動畫製作軟體，發揮個人創意，完成一部虛擬動畫影片。<br>3.瞭解影片拍攝模式，培養3D卡通動畫製作、跨學科整合、美術配色、構圖、運鏡與燈光美感設計能力。<br>4.培養團隊精神，能規劃並完成故事腳本撰寫、企劃及前後、製作過程。<br>5.透過3D卡通創意動畫設計，實踐創意構思、展現自我。 |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 課程介紹與作品範例賞析、引導 | 3D卡通創意動畫軟體簡介<br>作品範例賞析、引導、國內、外學習網介紹<br>VR的虛擬眼鏡介紹及影片體驗 |
| | 二 | Muvizu 3D卡通創意動畫功能特色說明、實作 | Muvizu 3D卡通創意動畫功能特色介紹<br>下載與安裝免費素材內容包<br>開啟與載入素材檔案<br>預覽與拍攝攝影機認識 |
| | 三 | 人物、背景與道具設定 | 人物與人物變裝<br>道具與設定屬性<br>移動人物與物件相對位置<br>載入圖片背景<br>將人物懸浮在半空中的技巧<br>靜態圖像序列認識與輸出<br>實作練習-靜態背景與人物合成照 |
| | 四 | 人物動作與時間軸設定 | 載入場景與場景鎖定<br>設定場景環境<br>人物動作結合、場景設定與特效<br>載入人物與增加特效<br>角色走路跑步移動<br>加入人物動作<br>人物動作安排技巧 |
| | 五 | 動畫影片輸出設定、實作練習 | 時間軸認識與動作調整<br>設定與輸出動畫影片<br>實作練習-超人大戰 |
| | 六 | 樂團場景範例 | 載入樂團場景<br>人物與樂器道具的結合<br>加入背景音效<br>錄製聲音與人物對嘴<br>加入文字物件<br>加入人物彈奏樂器動作 |
| | 七 | 眼球與頭部動作及特效設定 | 人物眼球與頭部動作<br>加入與設定場景特效<br>設定燈光與氣氛<br>載入外部3D檔案 |
| | 八 | VR影片輸出 | VR影片檢查與輸出注意事項<br>增加VR影片臨場感的技巧<br>降低VR影片臨場感的原因 |
| | 九 | VR影片的鏡頭運用 | 利用muvizu 3D製作VR影片的效益<br>觀看與體驗VR的硬體介紹<br>VR影片的適用時機<br>VR影片的鏡頭安排與運動 |
| | 十 | VR影片輸出及測試 | 製作VR影片起始鏡頭之仰角<br>輸出VR影片的步驟<br>VR影片播放軟體下載與使用 |
| | 十一 | VR影片實作 | VR實作1-室內環景 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | VR作品體驗1-室內環景<br>VR實作2-室外環景<br>VR作品體驗2-室外環景 |
| | 十二 | VR影片實作 | VR實作3-結合燈光與攝影機移動<br>VR作品體驗3-結合燈光與攝影機移動<br>VR實作4-武打攻擊動作<br>VR作品體驗4-武打攻擊動作 |
| | 十三 | 作品規劃、企劃案撰寫 | 影片類型、製作流程<br>企劃與腳本構思、撰寫<br>鏡頭語言、分鏡製作 |
| | 十四 | 作品設計 | 作品設計、測試、編修 |
| | 十五 | 作品設計 | 作品設計、測試、編修 |
| | 十六 | 作品設計 | 作品設計、測試、編修 |
| | 十七 | 作品設計 | 作品輸出<br>作品設計、修正與報告撰寫 |
| | 十八 | 作品分享、報告 | 作品分享、報告繳交 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.期末報告(20%)<br>2.期末作品(50%)<br>3.上課互動、態度及平時表現(30%) | | |
| 對應學群： | 資訊, 建築設計, 藝術, 教育, 遊憩運動, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 3D列印與建模 | | |
| | 英文名稱： 3D printing and model design | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (I) International 國際, (N) Networked 社群合作, (S) Self-aware 自我認知, | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>創客 (Maker)教育在國內已逐漸受到被重視與推展，本課程融入科學、科技、工程與美感設計…等概念，讓學生「動手做」，培養學生創新、設計及解決問題的能力，以學生的想法、點子為主體，讓學生展現自我能力與信心。<br>【學習目標】<br>1.建立創新思考能力與創客精神<br>2.建立三視圖及3D建模設計、應用能力。<br>3.提升空間觀念及創意設計能力。<br>4.認識3列印機原理與各式機型實作技巧。<br>5.透過工具軟體、平台學習，完成3D建模設計與列印作品。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 電腦輔助設計(CAD)概論與3D列印原理 | CAD軟體介紹<br>3D列印原理及印表機介紹 |
| | 二 | CAD軟體： Rhino操作環境與介面介紹 | Rhino 應用層面與模型導覽<br>基本幾何圖形繪製 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | CAD圖層觀念與操作環境設定<br>範例模型拆裝、練習 |
| | 三 | 三視圖與立體圖 | 投影幾何觀念<br>三視圖實例練習(徒手)<br>立體圖實例練習(徒手) |
| | 四 | Rhino常用2D指令與操作工具列 | 常用快捷鍵介紹<br>物件複製、旋轉、平移、切割<br>直線、曲線、圓、圓角、倒角、鏡射、陣列 |
| | 五 | Rhino常用2D指令與操作工具列 | 物件鎖點與操作軸應用<br>基礎圖學與三視圖作圖練習<br>尺寸標註 |
| | 六 | Rhino常用3D指令與操作工具列：基本基何實體模型建立 | 基本基何形狀建立<br>實體布林運算：交集、聯集、差集<br>封閉曲線與實體模型建立 |
| | 七 | Rhino常用3D指令與操作工具列：曲線、曲面編輯與實體、薄殼建立 | 旋轉成形<br>放樣<br>單軌掃掠、雙軌掃掠<br>曲線、曲面控制點調整 |
| | 八 | 範例實作 | 可樂瓶、花瓶模型建構、練習 |
| | 九 | 範例實作 | 手機保護殼、滑鼠模型建構、練習 |
| | 十 | 貼圖與燈光 | Rhino內建貼圖材質與燈光<br>彩現介紹與自訂貼圖材質<br>光源、攝影機與彩現設定彩現設定 |
| | 十一 | 3D印表機列印設定、操作 | 3D印表機設定、操作<br>3D印表機平台校正、線材裝卸<br>切片軟體設定 |
| | 十二 | 作品規劃、設計 | 作品概念設計、具體化設計 |
| | 十三 | 作品功能分析、設計 | 作品細部設計、功能分析、作品設計 |
| | 十四 | 作品設計 | 3D建模設計、修正 |
| | 十五 | 作品設計 | 成品設計、3D建模作品列印 |
| | 十六 | 作品設計整合實作 | 作品列印整合、組裝、測試、修正 |
| | 十七 | 作品繳交及報告撰寫 | 作品列印、整合實作、問題討論與回應<br>作品說明及報告撰寫 |
| | 十八 | 期末作品分享 | 作品分享、賞析、評量 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.期末報告(20%)<br>2.期末作品(50%)<br>3.上課互動、態度及平時表現(30%) | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、醫藥衛生、建築設計、藝術、教育、 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： App Inventor 2 程式設計 | |
| | 英文名稱： App Inventor 2 programming | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | | |

| | |
|---|---|
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (N) Networked 社群合作, (S) Self-aware 自我認知, |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>程式設計的學習在國外早已謂為風潮，『Hour of Code』更成為史上最大的學習活動，App Inventor起先由Google提供的應用軟體，現在由麻省理工學院維護及營運，本課程以此平台為基礎，讓學生「動手做、架構、設計app」，培養學生創新、設計及解決問題的能力，以自我的想法、點子為主體，展現自我能力與信心。<br>【學習目標】<br>1.Android平板/手機程式設計基礎與應用。<br>2.激發同學創意，引導同學設計具巧思、應用層面的Apps。<br>3.具備系統及邏輯分析能力，瞭解App組成的元件及應用。<br>4.透過工具軟體及平台學習，能規劃並完成一個App的設計。 |

教學大綱：

| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 一 | 課程介紹與開發環境架構說明 | 1.課程與開發環境介紹、設計架構及物件說明、作品分享<br>2.App Inventor 2 開發工具簡介及安裝、帳號申請、國內、外app學習平台介紹 |
| 二 | 使用者介面物件介紹與應用 | 1.Button 按鈕、CheckBox 檢查方塊<br>2.Image 圖片 Lable 標籤、TextBox 文字<br>3.我的第一個App：HelloPurr |
| 三 | 使用者介面物件介紹與應用 | 1.ListPicker 選取清單、ListView 清單檢視<br>2.Notifier 通知、PasswordTextBox 密碼輸入<br>3.Slider拖動條、Spinner下拉式選單、TimePicker時間選取 |
| 四 | 元件指令介紹 | Screen 螢幕、螢幕畫面切換範例練習 |
| 五 | 內建指令（控制、邏輯） | Control 控制指令、Logic 邏輯指令、猜數字範例練習 |
| 六 | 內建指令(數學、文字、清單、顏色) | 1.Math 數學指令 、BMI計算範例練習<br>2.內建指令(文字、清單、顏色) |
| 七 | 內建指令（變數及副程序） | Variables 變數指令、Procedures 副程式指令、排序及比大小範例練習 |
| 八 | Drawing and Animation 動畫物件 | Ball 球、Canvas 畫布、ImageSprite 圖片精靈、汽球射擊範例練習 |
| 九 | Layout 物件編排 | 1.HorizontalArrangement 橫向排列<br>2.TableArrangement 表格排列<br>3.VerticalArrangement 垂直排列<br>4.打地鼠遊戲範例練習 |
| 十 | 亂數與時間函數 | 練習打地鼠遊戲近階延伸、加入時間限制、遊戲難度 |
| 十一 | Media 媒體介面 | Sound 聲音、Player 播放器、Camera 相機<br>SpeechRecognizer 語音辨識器、TextToSpeech 文字轉語音輸出 |
| 十二 | Media 媒體介面 | 藍芽連結、聲控機器人遙控範例練習 |
| 十三 | Sensors 感測器 | 1.AccelerometerSensor 加速度感測器、<br>2.OrientationSensor 方向感測器<br>3.外星人回家範例練習 |
| 十四 | 作品功能評估與規劃 | 作品規劃、可行性評估<br>作品版面佈置、編排 |
| 十五 | 作品設計 | 作品設計、程式編修 |
| 十六 | 作品設計 | 作品設計、功能測試、程式編修 |
| 十七 | 作品設計 | 成品整合實作<br>作品設計、修正與報告撰寫、繳交 |
| 十八 | App作品分享、報告 | 作品分享、報告 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.期末報告(20%)<br>2.期末作品(50%)<br>3.上課互動、態度及平時表現(30%) | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、大眾傳播、教育、遊憩運動、 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： Arduino物聯網程式電控 | |
| | 英文名稱： Arduino IoT coding and electronic control | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (I) International 國際, (N) Networked 社群合作, (S) Self-confident 自信, (S) Self-aware 自我認知, | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>自造者風潮席捲全球，世界各地Maker的創意作品，如3D列印機、機器人、仿生昆蟲、藍芽遙控車、四軸飛行器…等，大多使用Arduino作為控制核心。因此，源自義大利的Arduino開發板被譽為自造者神器。IoT(Internet of Things)就是透過Internet，連結實體物件(如家電、感測器)與虛擬數據(如溫度、濕度)，進行各類控制、偵測、識別及服務。張忠謀曾說：「物聯網是Next Big Thing」。本課程透過實作，使用Arduino UNO開發板，以及NodeMCU物聯網開發板，瞭解Arduino IDE開發環境與C++程式語言的設計方法，以及電子電機控制的應用，製作創意作品，體驗STEM(Science, Technology, Engineering, Mathematics)科際整合樂趣，釋放您的無限創意，培養對相關領域的自信。<br>【學習目標】<br>1.製作藍芽遙控機械手臂車。<br>2.製作物聯網空氣品質偵測器。<br>3.了解開源軟體，開放硬體，自造者(Maker)運動。<br>4.學習Arduino UNO，NodeMCU 及IDE開發環境。<br>5.學習基礎C++程式語法。<br>6.學習基礎電子電路與電子元件控制。<br>7.結合物聯網雲端資料庫。<br>8.體驗STEM科際整合樂趣。<br>9.釋放您的無限創意。<br>10.培養對相關領域的自信。 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 自造者運動，數位控制 | 開源軟體，開放硬體，自造者(Maker)運動。UNO板驅動安裝，UNO板腳位，Arduino IDE。<br>程式架構，註解， Blink，燒錄，修改。外接LED，麵包板，加電阻，正負極辨識 |
| | 二 | PWM控制，變數與資料型態，自訂函式 | 三色LED，共陰極/共陽極，色碼電阻，色碼表，3色LED控制(單色切換)<br>變數與資料型態，駝峰式命名。LED混色，自訂函式。 |
| | 三 | 程式語法結構，類比輸入 | 類比，數位。PWM，呼吸燈fade， If…else…。可變電阻，改變LED亮度，改變LED閃爍，物件概念。物件屬性。 |
| | 四 | 數值運算，程式語法結構 | 超音波感測器，數值運算。<br>If...else… ，巢狀if作業：超音波距離切換LED顏色(2色/4色)。 |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 五 | 程式語法結構，伺服馬達控制 | For迴圈，自動換色，switcCase2鍵盤輸入換色。<br>舵機，sweep(for迴圈)。，servoDegree(設定90度) |
| 六 | 函式庫擴充，擴展板 | 溫濕度感測，外掛函式庫，gituub，手動安裝，自動搜尋安裝，改變版本，換函式庫。<br>光敏電阻，V5擴展板安裝 |
| 七 | 直流馬達控制 馬達擴展板 | 1. 馬達擴展板接腳，安裝。<br>2. 直流馬達焊接，<br>3. 直流馬達函式庫安裝<br>4. 直流馬達控制。 |
| 八 | 藍芽模組 | 1. 藍芽HC-05介紹。<br>2. 設定藍芽模組名稱。<br>3. 藍芽模組連線測試。 |
| 九 | 藍芽遙控手臂車製作 | 發材料，組裝說明。組裝，電路焊接 |
| 十 | 藍芽遙控手臂車製作 | 藍芽設定，安裝。手機App安裝，設定 |
| 十一 | 藍芽遙控手臂車製作 | 完成藍芽遙控手臂車製作，作品，評分。 |
| 十二 | NodeMCU介紹 開發環境，OLED顯示器 | 1. 物聯網定義，物聯網趨勢，應用。<br>2. 空氣盒子開源計畫。<br>3. NodeMCU介紹。Arduino IDE環境安裝。<br>4. PIN/GPIO定義。<br>5. OLED顯示器接腳，安裝函式庫。<br>6. OLED顯示方法。<br>7. 將溫濕度值，顯示於OLED。 |
| 十三 | ThingSpeak雲端資料庫 | 1. ThingSpeak網站與功能。<br>2. 申請帳號，建立空氣盒子所需channel<br>3. NodeMcCU上傳溫濕度資料到ThingSpeak網站。<br>4. C/C++陣列，概念，語法。<br>5. 一維陣列。<br>6. 二維陣列。 |
| 十四 | PM 2.5感測器，感測資料顯示並上傳雲端 | 1. PM2.5感測器接腳，安裝函式庫。<br>2. 序列埠視窗顯示PM 2.5數值。<br>3. 空氣品質指標，等級。<br>4. OLED顯示溫濕度，PM 2.5數值。<br>5. NodeMcCU上傳溫濕度，PM 2.5資料到ThingSpeak網站。 |
| 十五 | Thingiverse 空氣盒子外殼 3D列印 | 1. Thingiverse網站與功能。<br>2. 下載空氣盒子外殼。<br>3. 3D列印切片軟體，操作。<br>4. 3D列印機操作，印出空氣盒子外殼。 |
| 十六 | 空氣盒子組裝 | 1. 組裝外殼及所有零件。<br>2. 完成空氣盒子。 |
| 十七 | 空氣盒子測試 | 1. 測試線路，程式。<br>2. 測試感測器數值顯示功能。<br>3. 測試空氣盒子資料上傳雲端功能。<br>4. 分組，分配不同的校園區域，校外地點。<br>5. 使用空氣盒子，紀錄校區空氣品質資料。<br>6. 將空氣盒子帶回家，至不同校外地點偵測。 |
| 十八 | 紀錄觀察分析，課程總結 | 1. 各組整理收集的空氣品質紀錄。<br>2. 繪製空氣品質觀測地圖。<br>3. 各組上台報告，分享。<br>4. 課程總結，回饋表。 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二 | | |
| 學習評量： | 上課表現、作品、學習筆記 | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、地球環境、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： iEARN國際交流玩轉全世界 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (I) International 國際, (S) Self-confident 自信, (S) Self-aware 自我認知, | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>本課程旨在利用iEARN平台，提供學生用英語進行國際交流的機會<br>【學習目標】<br>(1) 學生能用英語進行簡單之口語表達與討論<br>(2) 學生能增進並培養多元文化之理解<br>(3) 學生能用英語宣傳台灣在地價值與文化 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介與iEARN 平台介紹 | 課程簡介與iEARN 平台介紹 |
| | 二 | Teddy bear project | Teddy bear project |
| | 三 | Teddy bear project | Teddy bear project |
| | 四 | Holiday card exchange project | Holiday card exchange project |
| | 五 | Holiday card exchange project | Holiday card exchange project |
| | 六 | One day in the life | One day in the life |
| | 七 | One day in the life | One day in the life |
| | 八 | My identity, your identity | My identity, your identity |
| | 九 | My identity, your identity | My identity, your identity |
| | 十 | Cultural package exchange | Cultural package exchange |
| | 十一 | Cultural package exchange | Cultural package exchange |
| | 十二 | International film club | International film club |
| | 十三 | International film club | International film club |
| | 十四 | Dreamline world | Dreamline world |
| | 十五 | Dreamline world | Dreamline world |
| | 十六 | Girl rising - education for all | Girl rising - education for all |
| | 十七 | Girl rising - education for all | Girl rising - education for all |
| | 十八 | 期末總結與回顧 | 期末總結與回顧 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | (1)出席率10% (2) 課堂討論與學習單20% (3) 作業20% (4) 國際交流成果50% | | |
| 對應學群： | 大眾傳播、外語、 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 八卦連環掌 | |
| | 英文名稱： Bugua Serial Palm | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | 質化目標1.學生經由手腦協調領略人體工學奧妙 2.了解身心靈合一以自處 3.生活中能緊急應變以自保 量化目標1.學習完整一套八卦連環掌套路 2.提升體力及耐力 3.紓解課業壓力強化身心之堅忍毅力 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 一.單換掌 | 預備式 推轉掌 扣步掩肘 仆步撩衣 |
| | 二 | 一.單換掌 | 腋下藏花 扣步掩肘 橫開掌 轉插掌 |
| | 三 | 二.順勢掌 | 外擺步 順步蓋掌 掖掌 |
| | 四 | 三.雙換掌 | 鷂子鑽天 托天打地 白蛇伏草 |
| | 五 | 三.雙換掌 | 挑掌 獅子門狗 走馬活脅 |
| | 六 | 四.背身掌 | 扣步掩肘 仆步撩衣 鷂子鑽天 |
| | 七 | 四.背身掌 | 指天打地 白蛇出洞 提膝點腳 |
| | 八 | 一至四掌複習 | 一至四掌能正確無誤演練並肢體協調快慢相間剛柔並濟丶 |
| | 九 | 五.磨身掌 | 穿掌轉身掖掌-左 |
| | 十 | 六.轉身掌 | 枯樹盤根 大蟒翻身 擺步進步穿掌 |
| | 十一 | 期中測驗1-5掌 | 測驗標準1.沉肩墜肘 2.尾脊中正3.虛領頂勁4.動作正確及熟練度 |
| | 十二 | 七.回身掌 | 穿掌 回身刁手 進步推掌 |
| | 十三 | 七.回身掌 | 推掌 回身下插掌 |
| | 十四 | 1-7掌複習 | 複習重點1.虛領頂勁 2.沉肩墜肘 3.尾脊中正 |
| | 十五 | 八.翻身掌 | 扣步下插 翻身橫掛 橫砍掌 |
| | 十六 | 八.翻身掌 | 橫砍掌 回身掖掌 燕形挑掌 回身撞 翻身塌掌收式 |
| | 十七 | 總複習1-8掌 | 複習重點1.沉肩墜肘 2.尾脊中正 3.動作正確並熟練 |
| | 十八 | 測驗 | 評分標準1.沉肩墜肘 2.尾脊中正3.虛領頂勁4.動作正確及熟練度 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 期中測驗 期末測驗 50% 學習態度40% 出席10% |
| 對應學群： | 資訊, 生命科學, 藝術, 文史哲, 遊憩運動, |
| 備註： | |

| | |
|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 八卦掌 |
| | 英文名稱： Eight Pragram Palm |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： | 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 學生能將課本知識應用於實際生活上，具有解決問題的能力。<br>2. 學生能具備主動探究問題的能力，了解如何身心靈合一以自處<br>3. 學生透過「手腳協調」，領略人體工學得奧妙及體能的極限。<br>4. 學生能由課程中瞭解日常生活的經驗與智慧。不是只能從教科書中去學習，也不是只學習來參加考試而已。<br>【量化目標】<br>1. 高二學生學習一套完整八卦轉掌<br>2.能將所學運用於日常自我體能鍛鍊，提升體力及耐力。<br>3.能在日常突發狀況時自我防衛保全自我 | | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 概說 第一掌下沉掌 SINK PALM | 第一掌下沉掌教學 演練 |
| | 二 | 第二掌雙托掌DOUBLE PALM REST | 第二掌雙托掌教學 演練 |
| | 三 | 第三掌合抱掌HOLD PALM | 第三掌合抱掌教學 演練 |
| | 四 | 第四掌七星掌PUSH PALM | 第四掌七星掌教學 演練 |
| | 五 | 第五掌雙撞掌BUMP PALM | 第五掌雙撞掌教學 演練 |
| | 六 | 第六掌陰陽掌YIN YANG PALM 比較困難的一掌 | 第六掌陰陽掌教學 演練 |
| | 七 | 第七掌橫開掌SIDEWAYS PALM | 第七掌橫開掌教學 演練 |
| | 八 | 第八掌推轉掌REPOST PALM | 第八掌推轉掌教學 演練 |
| | 九 | 第五掌至第八掌複習 | 第五掌至第八掌複習 連貫演練 |
| | 十 | 測驗二 | 分組測驗 督促學習落實且能融會貫通 |
| | 十一 | 第一至第八掌複習 | 第一至第八掌複習 連貫演練 |
| | 十二 | 第一至第八掌複習 | 第一至第八掌複習 連貫演練 |
| | 十三 | 第一至第八掌複習 連貫演練 | 第一至第八掌複習 連貫演練 |
| | 十四 | 第一至第八掌複習 連貫演練 | 第一至第八掌複習 連貫演練 |
| | 十五 | 第一至第八掌複習 連貫演練 | 第一至第八掌複習 連貫演練 |
| | 十六 | 第一至第八掌複習 連貫演練 | 第一至第八掌複習 連貫演練 |
| | 十七 | 測驗三 | 個別測驗 督促學習落實並融會貫通 |
| | 十八 | 測驗三 | 個別測驗 督促學習落實並融會貫通 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 三次 |
| 對應學群： | 藝術, 社會心理, 外語, 文史哲, 教育, 遊憩運動, |
| 備註： | 課程說明<br>1.鍛鍊身體，培養健全體格，有基本自我防衛能力。<br>2.涵養身心靈協調性，適應社會變遷。<br>3.紓解課業壓力，勇於面對挑戰，提升自信力。<br>4.認識中國武術之優良內涵及美感藝術，生活更臻美好境界。 |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 小說選讀 | |
| | 英文名稱： Selected Fiction | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動： | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 同理關懷 | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 能針對討論問題,從文本中找到佐證<br>2. 能針對討論主題,做延伸探討<br>【量化目標】<br>1.能讀懂英文小說的人物描述<br>2.能讀懂英文小說的情境描述 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | CH 1 | Mrs. Takeshima is troubled at how “unJapanese” her daughters seem, and vows to one day send them back to Japan. Why is Mrs. Takeshima so fearful that her daughters will lose their sense of heritage. |
| | 二 | CH 2 | Discuss customs that demonstrates the family’s loyalty to their native culture. |
| | 三 | CH3 | Katie described her mother as “a delicate, rare, and beautiful flower.” Find examples in the novel that support Katie’s description of her mother. |
| | 四 | CH 4 | Discuss Katie and Lynn’s relationship. Why does Katie feel that her parents like Lynn best? |
| | 五 | CH 5 | It is Lynn who tells Katie that they are moving to Georgia, and it is Lynn who tells her that their mother is pregnant. Why do Mr. and Mrs. Takeshima leave such important discussions up to Lynn? At what point do Lynn and Katie switch roles? |
| | 六 | CH 6 | Describe the friendship that develops between Lynn and Amber. Discuss why Katie is so hurt that Amber didn’t come to Lynn’s funeral. |
| | 七 | CH 7 | Katie finds it difficult to see that her father and uncle are brothers. Contrast their personalities. What is Uncle Katuhisa’s role in the family? |
| | 八 | CH 8 | Hitting, stealing, and lying are the three worst crimes to Mr. and Mrs. Takeshima. How does Katie commit each of them? Discuss the scene where Katie steals pink nail polish for Lynn. How does she justify this crime to herself? |
| | 九 | CH 9 | Lynn wakes up crying one night and says that in her dream she is swimming in the ocean. How does this dream foreshadow her death? Discuss the symbolism of the brown |

【核定版】
【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | moth in Lynn’ s bedroom on the night she dies. |
| | 十 | CH 10 | Describe the sense of community among Japanese families in Chesterfield, Georgia. |
| | 十一 | CH 11 | Prejudice is an underlying theme in the novel. The first time that Katie experiences prejudice is at the motel when her family is moving to Georgia. Why does Mr. Takeshima quietly give in to the motel clerk and take the room in the back? |
| | 十二 | CH 12 | How does Lynn help Katie understand the prejudices that she will experience at school? |
| | 十三 | CH 13 | Discuss why the Japanese mothers cut and curl their daughters’ hair when they begin school. Discuss whether they really believe that changing the grils’ appearances will make them fit in and suffer less acts of prejudice. |
| | 十四 | CH 13 | Discuss the meaning of the word “exploit.” How does Mr. Lyndon exploit the workers at the hatchery? |
| | 十五 | CH 14 | Discuss how the trip to California helps Katie come to terms with Lynn’ s death. How does she help her parents deal with grief? |
| | 十六 | CH 14 | Discuss how the trip to California helps Katie come to terms with Lynn’ s death. How does she help her parents deal with grief? |
| | 十七 | CH 15 | How does the main character change at the end of the novel? |
| | 十八 | CH 16 | What are the elements of hope in the novel? |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 隨堂測驗 40%<br>2. 小組作業30%<br>3. 小組報告 30% | | |
| 對應學群： | 外語, 文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 不資優也可以研究數學 | |
| | 英文名稱： Everyone’ s math | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | | |

【核 定 版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 創新思辨, 問題解決 | | |
| 學習目標： | 用高中數學研究數學 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | puzzle game_strimko | puzzle game_strimko |
| | 二 | puzzle game_strimko | puzzle game_strimko |
| | 三 | puzzle game_strimko | puzzle game_strimko |
| | 四 | 活用excel | 活用excel |
| | 五 | 活用excel | 活用excel |
| | 六 | 用數據看棒球 | 用數據看棒球 |
| | 七 | 用數據看棒球 | 用數據看棒球 |
| | 八 | 誤差估計 | 誤差估計 |
| | 九 | 誤差估計 | 誤差估計 |
| | 十 | 誤差估計 | 誤差估計 |
| | 十一 | 誤差估計 | 誤差估計 |
| | 十二 | 動漫不科學 | 動漫不科學 |
| | 十三 | 動漫不科學 | 動漫不科學 |
| | 十四 | 報告分享 | 報告分享 |
| | 十五 | 報告分享 | 報告分享 |
| | 十六 | 報告分享 | 報告分享 |
| | 十七 | 報告分享 | 報告分享 |
| | 十八 | 報告分享 | 報告分享 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 撰寫研究報告 | | |
| 對應學群： | 資訊, 數理化 | | |
| 備註： | 本課程旨在讓一般程度學生利用高中數學研究數學，故無需高深知識，但需要對數學有興趣、毅力。 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 化學(全)演練 | | |
| | 英文名稱： Chemistry Drill | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 本課程為課綱中學(全)之加深演練。各週次安排不同之主題，將該主題中常見之迷思概念進行澄清，並將各種觀念之常見題型進行加深及加廣的演練。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 學期課程內容及課程進行方式說明 |
| | 二 | 物質的狀態 | 物質的三態/物質的分類之相關演練 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 三 | 常見的分離方法 | 萃取、層析、過濾、離心等分離方法之相關演練 |
| | 四 | 物質組成的基本定律 | 質量守恆、定比、倍比等定律之相關演練 |
| | 五 | 原子的發現 | 陰極射線、油滴、α粒子散射等實驗之相關演練 |
| | 六 | 化學鍵 | 離子化合物、金屬及網狀共價固體等的特性之相關演練 |
| | 七 | 化學計量(一) | 化學式之相關演練 |
| | 八 | 化學計量(二) | 限量試劑與產率之相關演練 |
| | 九 | 化學反應熱 | 赫斯定律相關計算之相關演練 |
| | 十 | 元素週期性 | 粒子大小、金屬性及活性等週期性之相關演練 |
| | 十一 | 溶液 | 濃度與溶解度之相關演練 |
| | 十二 | 酸鹼中和反應 | 酸鹼中和及指示劑之相關演練 |
| | 十三 | 氧化還原反應(一) | 氧化還原反應之相關演練 |
| | 十四 | 氧化還原反應(二) | 電化學之相關演練 |
| | 十五 | 有機化學 | 生命中的巨分子之相關演練 |
| | 十六 | 環境汙染與永續 | 空氣汙染與水汙染之相關演練 |
| | 十七 | 科學在生活中的應用 | 界面活性劑、清潔劑及藥物等介紹之相關演練 |
| | 十八 | 期末測驗 | 期末測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 作業、課堂測驗、演練 | | |
| 對應學群： | 數理化, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 化學二三事 | | |
| | 英文名稱： someting about chemistry | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 創新思辨, 問題解決 | | |
| 學習目標： | 1. 提升學生學習興趣<br>2. 個化學主題加深加廣<br>3. 融合生活、實驗與科學史,提升化學素養 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 學期課程內容及課程進行方式說明 |
| | 二 | 酸鹼中和(一) | 七彩的蝶豆花手搖飲 |
| | 三 | 酸鹼中和(二) | 七個杯子的魔術 |
| | 四 | 氧化還原 | 溫泉與洗銀水 |
| | 五 | 電化學 | 從鹼性電解水談起。 |
| | 六 | 氣體 | 空飄汽球何去何從？ |
| | 七 | 溶液 | 汽水中的化學 |
| | 八 | 有機(一) | 從三聚氰胺談起 |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 九 | 有機(二) | 酒測二三事 |
| | 十 | 原子的構造 | 七彩的煙火 |
| | 十一 | 分子的結構 | 納斯·鮑林和他的三次諾貝爾獎 |
| | 十二 | 化學鍵 | 膠帶與石墨烯 |
| | 十三 | 元素週期性 | 來一起把週期表的各種週期性都畫出來吧 |
| | 十四 | 反應速率 | 從2007年諾貝爾獎聊起 |
| | 十五 | 化學平衡(一) | 怎麼讓鹽巴溶更多？ |
| | 十六 | 化學平衡(二) | 阿瑞尼士和他的高爐 |
| | 十七 | 生活中的化學 | 乳液的製備 |
| | 十八 | 期末測驗 | 期末測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 作業與報告<br>2. 期末測驗<br>3. 課堂(口頭報告)表現 | | |
| 對應學群： | 工程, 數理化 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 化學大小事 | | |
| | 英文名稱： Something about Chemistry | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 創新思辨, 問題解決 | | |
| 學習目標： | 1. 提升學生學習興趣<br>2. 加深加廣各種化學主題<br>3. 融合生活、實驗與科學史,提升化學素養 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 學期課程內容及課程進行方式說明 |
| | 二 | 物質的狀態 | 從粒子模型看三態 |
| | 三 | 常見的分離方法 | 從碘酒的萃取開始 |
| | 四 | 物質組成的基本定律 | 從化學之父拉瓦節說起 |
| | 五 | 原子的發現 | 青出於藍而勝於藍的故事：湯木生與拉塞福。 |
| | 六 | 化學鍵 | 來做個分子模型吧 |
| | 七 | 化學計量(一) | 被道耳頓趕出門的亞佛加厥與分子式 |
| | 八 | 化學計量(二) | 化學計算競賽 |
| | 九 | 化學反應熱 | 冰冰包與暖暖包 |
| | 十 | 週期性 | 門德烈夫和他的週期表 |
| | 十一 | 溶液 | 豆漿的各種變化 |
| | 十二 | 酸鹼中和反應 | 從阿瑞尼士開始聊起 |
| | 十三 | 氧化還原反應(一) | 碘酒的魔術 |
| | 十四 | 氧化還原反應(二) | 用一塊錢為手機充電，可能嗎？ |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十五 | 有機化學 | 從分子廚藝談起 |
| | 十六 | 環境汙染與永續 | ＰM2.5大小事 |
| | 十七 | 科學在生活中的應用 | 淨水設備比一比 |
| | 十八 | 期末測驗 | 期末測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂作業、課堂報告、期末測驗 | | |
| 對應學群： | 工程, 數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 化學實作基本功(Ⅰ) | | |
| | 英文名稱： Basic skills of chemical experiment operation (Ⅰ) | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 創新思辨, 問題解決, 互助合作 | | |
| 學習目標： | 實驗操作是科學教學最重要組成部分，透過實驗操作訓練提升學生的基本能力，才是當今科學教學的重要共識。學生不僅要了解實驗內容外，若能優化實驗操作訓練，確保實驗操作順利進行，並提高實驗學習效率，才能全面提升學生的科學綜合素質。學生增進實驗操作技能外，更有利於培養其歸納推理、瞭解原理，解決問題、及自我學習的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹、評量方式及預期學習成果、進行分組 |
| | 二 | 實作與討論 | 電子天平秤重原理與操作 |
| | 三 | 實作與討論 | 酒精燈加熱原理與操作 |
| | 四 | 實作與討論 | 濾紙過濾原理與操作 |
| | 五 | 實作與討論 | 減壓過濾瓶原理與操作 |
| | 六 | 實作與討論 | 離心機原理與操作 |
| | 七 | 實作與討論 | 分液漏斗原理與操作 |
| | 八 | 實作與討論 | 容量瓶原理與操作 |
| | 九 | 實作與討論 | 吸量管原理與操作 |
| | 十 | 實作評量1 | 紙筆測驗與器材操作 |
| | 十一 | 實作與討論 | 電磁加熱攪拌器原理與操作 |
| | 十二 | 實作與討論 | 滴定管原理與操作 |
| | 十三 | 實作與討論 | pH計原理與操作 |
| | 十四 | 實作與討論 | 廣口瓶集氣原理與操作 |
| | 十五 | 實作與討論 | 蒸餾瓶原理與操作 |
| | 十六 | 實作與討論 | TLC板原理與操作 |
| | 十七 | 實作與討論 | 分光光度計原理與操作 |
| | 十八 | 實作評量2 | 紙筆測驗與器材操作 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 紙筆測驗50%與器材操作測驗50% | | |
| 對應學群： | 數理化 | | |
| 備註： | (1)自備筆記型電腦或手機<br>(2)以2人1組，最多10組<br>(3)規劃教師：化學科 張文平老師 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 太極38式 | | |
| | 英文名稱： TAIGI 38 STYLE | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進， A2.系統思考與問題解決， A3.規劃執行與創新應變， | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達， B2.科技資訊與媒體素養， B3.藝術涵養與美感素養， | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識， C2.人際關係與團隊合作， C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 質化目標1.學生透過手腳協調訓練了解人體工學之奧妙2.於套路演練之中 鍵入身心靈平衡協調境界3.生活中能緊急應變自我防衛 量化目標1.學生能學習完整武術套路並熟習運用2.提升體力及耐力並穩定身心釋放不良情緒紓解課業壓力3.日常生活能應變保護自身安全 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 第一段 | 預備式 金剛搗碓 白鶴亮翅 |
| | 二 | 第一段 | 上三步 斜行 摟膝 |
| | 三 | 第一段 | 前膛拗步 掩手肱拳 撇身拳 |
| | 四 | 第二段 | 雙推手 三換掌 肘底拳 |
| | 五 | 第二段 | 倒卷肱 退步壓肘 白蛇吐信 |
| | 六 | 第二段 | 閃通背 前膛拗步 青龍出水 |
| | 七 | 第一二段複習 | 第一二段要求動作正確並熟練 |
| | 八 | 第一二段測驗 | 評量標準1.虛領頂進2.沉肩墜肘3.尾脊中正 |
| | 九 | 第三段 | 擊地捶 二起腳 護心拳 |
| | 十 | 第三段 | 前招 後招 左蹬一根 右蹬一根 |
| | 十一 | 第三段 | 玉女穿梭 攬扎衣 六封四閉 |
| | 十二 | 第一二三段複習 | 第一二三段動作正確並能熟練 |
| | 十三 | 第四段 | 單鞭 雀地龍 上步七星 |
| | 十四 | 第四段 | 小擒打 雲手 |
| | 十五 | 第四段 | 高探馬 雙擺連 |
| | 十六 | 第四段 | 當頭砲 |
| | 十七 | 第四段 | 金剛搗碓 收式 |
| | 十八 | 測驗 | 第一至四段動作正確並熟練 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 期中評量 期末評量50% 學習態度40% 出缺10% | | |
| 對應學群： | 生命科學， 藝術， 社會心理， 文史哲， 教育， 遊憩運動， | | |

| | |
|---|---|
| 備註： | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 太極從零開始 | |
| | 英文名稱： 高三 Tai-Gi Palm Initial | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 學生能將課本知識應用於實際生活上，具有解決問題的能力。<br>2. 學生能具備主動探究問題的能力，了解如何身心靈合一以自處<br>3. 學生透過「手腳協調」，領略人體工學得奧妙及體能的極限。<br>4. 學生能由課程中瞭解日常生活的經驗與智慧。不是只能從教科書中去學習，<br>也不是只學習來參加考試而已。<br>【量化目標】<br>1. 高二學生學習一套完整精簡18式太極拳。<br>2.能將所學運用於日常自我體能鍛鍊，提升體力及耐力。<br>3.能在日常突發狀況時自我防衛保全自我。 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 概說 1起式OPENING TAI-GI | 1起式教學及演練 |
| | 二 | 2金剛搗碓 | 2金剛搗碓 教學及演練 |
| | 三 | 3攬扎衣 | 3攬扎衣 教學及演練 |
| | 四 | 4六封四閉 | 4六封四閉教學及演練 |
| | 五 | 5單鞭 6白鶴亮翅 | 5單鞭 6白鶴亮翅 教學及演練 |
| | 六 | 7斜行 8摟膝 9拗步 | 7斜行 8摟膝 9拗步 教學及演練 |
| | 七 | 1-9式複習 | 1-9式複習 連貫演練 |
| | 八 | 測驗一 | 1-9式分組測驗 督促學習落實且能融會貫通 |
| | 九 | 10掩手肱拳 | 10掩手肱拳教學及演練 |
| | 十 | 11高探馬 | 11高探馬教學及演練 |
| | 十一 | 12左蹬一跟 13玉女穿梭 | 12左蹬一跟 13玉女穿梭教學及演練 |
| | 十二 | 14雲手 | 14雲手教學演練 |
| | 十三 | 15轉身擺蓮 | 15轉身擺蓮教學及演練 |
| | 十四 | 16當頭砲 | 16當頭砲 教學及演練 |
| | 十五 | 17金剛搗碓 18收式 | 17金剛搗碓 18收式 |
| | 十六 | 10-18式複習 | 10-18式複習 連貫演練 |
| | 十七 | 測驗二 | 10-18式分組測驗 督促學習落實且能融會貫通 |
| | 十八 | 1-18式複習 | 1-18式複習 連貫演練 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 3次 |
| 對應學群： | 藝術, 社會心理, 外語, 文史哲, 遊憩運動, |
| 備註： | 課程說明<br>1.鍛鍊身體，培養健全體格 |

【核定版】

| | |
|---|---|
| | 2.涵養身心靈協調性，適應社會變遷<br>3.紓解課業壓力 ，勇於面對挑戰<br>4.認識中國武術之優良內涵及美感藝術 |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 日語 | |
| | 英文名稱： Japanese language and culture | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像,(H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (I) International 國際, (N) Networked 社群合作, (S) Self-confident 自信, | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>能讓學生在生活當中，使用用語。進行簡易的自我介紹、旅遊用語，了解日本重大節日及文化意義。<br>【學習目標】<br>1. 學會自我介紹<br>2. 旅遊當中藉由詢問到達目地<br>3. 日本重大節目由來特殊習俗 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 50音 1 平假 | 平假名介紹、由來 |
| | 二 | 50音 2 片假 | 片假名介紹、由來 |
| | 三 | 數字（音讀訓讀） | 在各場合正確使用數字 |
| | 四 | 自我介紹1 | 姓名、介紹、興趣 |
| | 五 | 自我介紹2 | 生日、職業 |
| | 六 | 旅遊用語1 | 方位、問路、交通工具 |
| | 七 | 旅遊用語2 | 知名景點、飲食 |
| | 八 | 生活用語1 | 一周用語、顏色、食 |
| | 九 | 生活用語2 | 動物、行、樂 |
| | 十 | 神社介紹參拜 | 介紹神社時參拜禮儀 |
| | 十一 | 節日由來意義1 | 節日由來意義：女兒/男兒節介紹 |
| | 十二 | 節日由來意義2 | 節日由來意義：成人禮 |
| | 十三 | 節日由來意義3 | 節日由來意義：753節日 |
| | 十四 | 節日由來意義4 | 節日由來意義：新年 |
| | 十五 | 日本生活 | 錢幣介紹、NG筷子用法 |
| | 十六 | 日本地理 | 基本地形、行政區介紹 |
| | 十七 | 流行音樂 | 歌曲教唱 |
| | 十八 | 總驗收 | 總驗收 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 態度20%、課堂參與度20%、口述60% |
| 對應學群： | 外語、文史哲、遊憩運動、 |
| 備註： | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 世界音樂 | |
| | 英文名稱： World Music | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 學生能認識不同民族的文化及音樂風格特徵。<br>2. 建立多元文化觀，尊重文化差異及欣賞的能力。<br>3. 開拓視野，豐富音樂素養<br>4. 增進英文口語表達能力<br>【量化目標】<br>1. 能舉出5項不同民族之音樂特色<br>2. 能使用3個以上音樂術語(melody, rhythm, harmony)描繪音樂特色 | |

教學大綱：

| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 一 | Introduction | 1.Introducing the World of Music.<br>2.Basic music term: melody, rhythm, harmony<br>3.Group discussion |
| 二 | World Music Idea | 1.What is World Music?<br>2.Listen to some music section and find the cultural connection.<br>3.Group discussion |
| 三 | Asia - Chinese Music | 1.Cultural background<br>2.Pentatonic scale<br>3.Singing茉莉花/菊花台<br>4. Group discussion |
| 四 | Asia -Japanese Music | 1.Cultural background<br>2.Noh能劇<br>3.Pentatonic scale島唄<br>4.Singing: The Bloom<br>5.Group discussion |
| 五 | Asia - Indonesia Music | 1.Cultural background<br>2.Gamelan<br>3.Group discussion<br>4.Practical rhythm activity |
| 六 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| 七 | Asia-Europe - Overtone | 1.Overtone chanting<br>2.Monglia - choomi<br>3.Switzerland - Yodeling<br>4.Norway - kulning<br>4.Singing: The Alpine Milkman<br>5.Group discussion |
| 八 | Europe - Hungarian folk music | 1.Cultural background<br>2.Hungarian folk music and scale<br>3.Group discussion |
| 九 | America - Latin American Music | 1.Cultural background<br>2.Tango music and rhythm<br>3.Bossa Nova music and rhythm<br>4.Singing: The Girl from Ipanema<br>5.Group discussion |
| 十 | America - Mexico Music | 1.Cultural background |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 2.Mariachi<br>3.Group discussion |
| | 十一 | Discussion | 1.報告主題選擇<br>2.小組討論 |
| | 十二 | Culture background Music uniqueness | 小組討論 |
| | 十三 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| | 十四 | Presentation content | 報告內容晤談 |
| | 十五 | Presentation content | 報告內容晤談 |
| | 十六 | Report | Present finding |
| | 十七 | Report | Present finding |
| | 十八 | Final review and exam | 1.Exam<br>2.Group discussion<br>3.Feedback |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 個人出席及平時表現10%<br>2. 學習單20%<br>3. 小組報告50%<br>4. 考試20% | | |
| 對應學群： | 藝術, 外語, 教育, | | |
| 備註： | 課程為雙語教學，英文教師協同授課 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 主播的議想世界 | | |
| | 英文名稱： How to become an anchor | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (I) International 國際, (N) Networked 社群合作, | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>透過新聞素材的收集，加以地理議題探索角度，使學生認識變動世界的空間、環境、區域等向度，並能條理分明，播報呈現。<br>【學習目標】<br>1. 新聞素材的空間理解與思考。<br>2. 媒體播報的框架理解、講稿撰寫、口條訓練。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹、分組活動 | 講述上課的基本要求、進行方式、播報小組的分工、創建youtube帳號 |
| | 二 | 新聞媒材挑選1 | 地理的空間、區域、環境角度擬稿 |
| | 三 | 新聞媒材挑選2 | 地理的空間、區域、環境角度擬稿 |
| | 四 | 新聞媒材挑選3 | 地理的空間、區域、環境角度擬稿 |
| | 五 | 媒體識讀1 | 報導框架的思考與選擇 |
| | 六 | 媒體識讀2 | 新聞立場與選擇 |
| | 七 | 主播訓練1 | 主播風格與臨摹 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | 八 | 主播訓練2 | 自我播報風格理解與審視 |
| | 九 | 期中發表1 | 主播台實況播報 |
| | 十 | 期中發表2 | 主播台實況播報 |
| | 十一 | 播報發表回饋與審視 | 師長評價、各組互評 |
| | 十二 | 口語能力雕琢 | 口條訓練 |
| | 十三 | 新聞課程介紹 | 了解大學端傳播學程的相關課程 |
| | 十四 | 校園、社區新聞製播1 | 尋找題材、採訪人物 |
| | 十五 | 校園、社區新聞製播2 | 尋找題材、採訪人物 |
| | 十六 | 校園、社區新聞製播3 | 內容審查 |
| | 十七 | 各組影片觀賞 | 撥放各組個人播報影片 |
| | 十八 | 期末回饋 | 學習單 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單20%、出缺席與態度20%、擬稿與播報訓練60% | | |
| 對應學群： | 地球環境、大眾傳播、 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 布製人生 | | |
| | 英文名稱： fabric in life | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (S) Self-confident 自信, | | |
| 學習目標： | 一、 瞭解織物的歷史、應用和未來趨勢<br>二、設計並製作個性化的手作布品<br>三、 以設計思考模式，並透過布製品實作，來展現美感和創造力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 織物概論1 | 織物的由來和歷史 |
| | 二 | 織物概論2 | 織物的分類、特性 |
| | 三 | 織物概論3 | 織物的應用及未來趨勢 |
| | 四 | 縫紉基本功 | 縫紉機的使用說明、手縫法介紹 |
| | 五 | 縫紉基本功練習1 | 練習縫紉技巧(手縫和機縫) |
| | 六 | 縫紉基本功練習2 | 練習縫紉技巧(手縫和機縫) |
| | 七 | 手作布品的技巧 | 介紹手作布品的技巧(正確裁布、拉鍊技巧等) |
| | 八 | 常見手作布品 | 常見手作布品款式和製作方法 |
| | 九 | 增加個人特色的技法 | 介紹簡易刺繡方法、電繡等技巧 |
| | 十 | 設計思考和生活中的布製品 | 設計思考的介紹及在生活中布製品的運用 |
| | 十一 | 環保袋的設計 | 設計一個專屬於自己的環保袋 |
| | 十二 | 環保袋的製作 | 製作一個專屬於自己的環保袋 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十三 | 期末作品設計1 | 運用設計思考及相關技巧來進行期末布製品的設計 |
| | 十四 | 期末作品設計2 | 運用設計思考及相關技巧來進行期末布製品的設計 |
| | 十五 | 期末作品實作1 | 期末作品製作 |
| | 十六 | 期末作品實作2 | 期末作品製作 |
| | 十七 | 期末作品實作3 | 期末作品製作 |
| | 十八 | 成果展 | 期末作品發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂參與 30%、期中作業 30%、期末作品發表40% | | |
| 對應學群： | 藝術, 遊憩運動, | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生物地景察局 | | |
| | 英文名稱： Biological landscape | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 1. 認知環境和生物的關聯性<br>2. 辨認氣候類型和生物群落<br>3. 能繪製地圖或景觀帶圖 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 校園生物群落巡禮 | 紀錄校園生物群落(製圖) |
| | 二 | 校園生物群落巡禮 | 分析環境影響變因(討論) |
| | 三 | 生物與環境的互動 | 生物與環境的關聯<br>氣候主導的生物群落 |
| | 四 | 高度主導的生物群落 | 玉山國家公園為例 |
| | 五 | 高度主導的生物群落 | 國家公園為題的生態旅遊規劃 |
| | 六 | 孤立主導的生物群落 | 從硬幣裡的澳洲生物到澳洲動物園管理模式 |
| | 七 | 孤立主導的生物群落 | 澳洲特有生物介紹 |
| | 八 | 熱帶生物群落 | 野性非洲影片 |
| | 九 | 熱帶生物群落 | 雨林和莽原的環境生物特徵 |
| | 十 | 溫帶的生物群落 | 野性北美影片<br>(或兩個北美以生物豐富度著稱的國家公園介紹) |
| | 十一 | 溫帶的生物群落 | 森林和草原的環境與生物特徵 |
| | 十二 | 寒帶的生物群落 | 南北極生物異同 |
| | 十三 | 寒帶的生物群落 | 寒帶氣候與生物的配對，禦寒神功知多少 |
| | 十四 | 乾燥的生物群落 | 野性納米比或野性撒哈拉影片 |
| | 十五 | 乾燥的生物群落 | 生物的抗熱省水機制 |
| | 十六 | 案例研究 | 最冷小鎮影片，畫出俄羅斯的景觀帶 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十七 | 生物拼圖 | 繪製生物圖卡 |
| | 十八 | 生物拼圖 | 繪製氣候圖卡 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 校園生物製圖<br>2. 國家公園生態旅遊規劃<br>3. 繪製景觀帶<br>4. 生物圖卡設計 | | |
| 對應學群： | 生命科學, 生物資源, 地球環境, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生物科學與人類生活 | | |
| | 英文名稱： Biology and life | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 同理關懷, 問題解決, 負責堅持, 互助合作 | | |
| 學習目標： | 1.增廣加深生物科學的學理知識，了解其在生活與產業上的應用及衝擊。<br>2.了解生物科學在農業、食品、醫藥上的應用，以及生物科學與環境之間的相互關係，培養永續發展的理念。<br>3.培養探討、批判生物科學中與社會、法律及倫理相關議題之能力。<br>4.培養觀察、推理、批判思考、溝通、論證與解決問題等能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 1. 課程簡介 2. 生物科學與農業 | 1. 課程進行方式說明、分組<br>2. 生物品系的培育：簡介傳統與現代育種方式 |
| | 二 | 生物科學與農業 | 1. 介紹生物病蟲害及各種防治法的原理<br>2. 討論各種防治策略的優缺點、適用範圍及對環境的影響 |
| | 三 | 生物科學與農業 | 動物福利議題新聞事件探討 |
| | 四 | 生物科學與農業 | 1. 介紹基因改造生物<br>2. 討論基因改造生物對環境的影響<br>3. 基因改造生物的優點及發展前景<br>4. 了解基因改造生物在食品安全上引起的疑慮 |
| | 五 | 生物科學與農業 | 1. 探討基因改造生物相關之社會、法律及倫理議題<br>2. GMO辯論大會準備 |
| | 六 | 生物科學與農業 | GMO辯論大會 |
| | 七 | 生物科學與食品 | 1. 食品加工萬年史<br>2. 發酵食品的特性與沿革<br>3. 微生物與發酵食品間的關係 |
| | 八 | 生物科學與食品 | 1. 發酵工業與食品生產<br>2. 國內外基因改造食品的使用現況<br>3. 基因改造食品相關議題討論 |
| | 九 | 生物科學與醫藥 | 1. 抗生素發現的經過與作用的原理。<br>2. 抗生素與人類或動物疾病的關係。<br>3. 抗生素的使用及抗藥性問題。 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十 | 生物科學與醫藥 | 1. 介紹疫苗預防疾病的原理。<br>2. 介紹疫苗施用方法及可能產生的問題 |
| | 十一 | 生物科學與醫藥 | 遺傳疾病的篩檢與治療 |
| | 十二 | 生物科學與醫藥 | 1. 生殖輔助醫學的發展、意義及應用<br>2. 認識生殖輔助醫學引起的爭議。 |
| | 十三 | 生物科學與醫藥 | 訂做嬰兒—討論精卵篩選的倫理議題 |
| | 十四 | 生物科學與醫藥 | 從電影「姊姊的守護者」探討器官捐贈議題 |
| | 十五 | 生命科學與醫藥 | 議題討論：人工生殖法 |
| | 十六 | 生物科學與環境 | 1. 重金屬和內分泌干擾物對生物及環境的影響。<br>2. 生物修復：如何以植物和微生物處理環境汙染物質 |
| | 十七 | 生物科學與環境 | 1. 生物資源的種類及使用方式<br>2. 生質能源的種類與使用現況 |
| | 十八 | 生物科學與環境 | 議題討論：入侵外來種 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂參與討論、筆記與延伸查詢、上台及書面報告 | | |
| 對應學群： | 生命科學 | | |
| 備註： | 開課人數：25人 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活中的地理 | | |
| | 英文名稱： Geography and Everyday Life | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、 C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | P（Passionate）熱忱、N（Networked）社群合作 | | |
| 學習目標： | 1. 培養學生擁有獨立思辨力。<br>2. 培養學生擁有創造力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 1. 簡介本學期的課程主題。<br>2. 說明本學期的評量方式。<br>3. 學生分組 |
| | 二 | 從太空看臺灣（1） | 1. 認識遙感探測，以衛星影像為例。<br>2. 了解衛星影像與國土監測的關係。<br>3. 以外傘頂洲為例，說明突堤效應與海岸變遷的關係。 |
| | 三 | 從太空看臺灣（2） | 1. 認識遙感探測，以衛星影像為例。<br>2. 了解衛星影像與國土監測的關係。<br>3. 以臺北市為例，說明都市擴張與土地利用變化的關係。 |
| | 四 | 從地圖看統計數據（1） | 1. 從空間傳統來分析統計數據。<br>2. 解讀統計數據空間分布的意義。<br>3. 以老化指標為例，說明臺灣高齡化的問題。 |
| | 五 | 從地圖看統計數據（2） | 1. 從空間傳統來分析統計數據。 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 2. 解讀統計數據空間分布的意義。<br>3. 以病床指標為例，說明臺灣醫療資源分布的問題。 |
| | 六 | 統計地圖實作 | 1. 練習整理統計資料，找出資料的共通點。<br>2. 練習繪製統計地圖。 |
| | 七 | 統計地圖分析實作 | 1. 練習從空間傳統來分析統計數據。<br>2. 練習解讀統計數據空間分布的意義。 |
| | 八 | 期中實作分享 | 手繪統計地圖的成果分享 |
| | 九 | 地理實察（1） | 1. 了解彰化市區街道的特色。<br>2. 以拍照的方式，記錄彰化市區街道。<br>3. 了解彰化市區建築的特色。<br>4. 以拍照的方式，記錄彰化市區建築。 |
| | 十 | 從街道設計看都市（1） | 1. 了解街道設計的元素。<br>2. 探究街導設計與環境的關係。<br>3. 以臺中市區街道為例說明 |
| | 十一 | 從街道設計看都市（2） | 1. 分析彰化市街道的元素。<br>2. 探討彰化市街道與環境變遷的關係。 |
| | 十二 | 從建築看都市 | 1. 認識都市建築的種類。<br>2. 分析都市建築與都市生活的關係。 |
| | 十三 | 從商店分布看生活（1） | 1. 認識都市的土地利用<br>2. 分析影響都市土地利用的因素。 |
| | 十四 | 從商店分布看生活（2） | 1. 分析商店與居民生活的關係。<br>2. 分析商店與族群的關係。 |
| | 十五 | 地理實察（2） | 1. 了解彰化市區商店的特色。<br>2. 以拍照的方式，記錄彰化市區商店。 |
| | 十六 | 生活地圖實作（1） | 手繪彰化市區生活地圖 |
| | 十七 | 生活地圖實作（2） | 手繪彰化市區生活地圖 |
| | 十八 | 期末成果報告 | 手繪彰化市區生活地圖的成果分享 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 小組討論30%<br>2. 統計地圖實作25%、統計地圖分析實作20%<br>3. 生活地圖實作25% | | |
| 對應學群： | 地球環境、建築設計、 文史哲、財經 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 乒乓乓乓桌球趣 | |
| | 英文名稱： TABLE TENNIS | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | |
| 學生圖像： | (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (N) Networked 社群合作, | |
| 學習目標： | 1. 學習自我提升桌球技能<br>2. 學習由雙打比賽過程中相互溝通與彼此激勵<br>3 桌球各項基本技能的熟練訓練<br>4. 桌球各項基本技能的混合訓練 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | (1)桌球基本規則說明 (2)發球基本訓練 | 1.場地安全說明<br>2.桌球單雙打規則說明<br>3.整學期學習計畫說明 |
| | 二 | 基本動作:推檔練習 | 1.推檔動作說明<br>2.老師示範<br>3.學生練習 |
| | 三 | 基本動作:推檔練習 | 1.學生練習<br>2.老師隨班指導 |
| | 四 | (1)推檔練習 (2)推檔趣味比賽 | 1.學生練習<br>2.老師隨班指導 |
| | 五 | 基本動作: 正手擊球練習 | 1.正手擊球動作說明<br>2.老師示範<br>3.學生練習 |
| | 六 | 基本動作: 正手擊球練習 | 1.學生練習<br>2.老師隨班指導 |
| | 七 | 基本動作: 正手擊球練習 | 1.學生練習<br>2.老師隨班指導 |
| | 八 | 基本動作: 推檔與正手擊球轉換 練習 | 1. 推檔與正手擊球轉換動作說明<br>2.老師示範<br>3.學生練習 |
| | 九 | 基本動作: 推檔與正手擊球轉換 練習 | 1.學生練習<br>2.老師隨班指導 |
| | 十 | 基本動作: 推檔與正手擊球轉換練習 | 1.學生練習<br>2.老師隨班指導 |
| | 十一 | 推檔與正手擊球趣味比賽 | 1.學生比賽<br>2.老師隨班指導 |
| | 十二 | (1)發球:切球練習 (2)基本動作:削球練習 | 1.切球,削球動作說明<br>2.老師示範<br>3.學生練習 |
| | 十三 | (1)發球:切球練習 (2)基本動作:削球練習 | 1.學生練習<br>2.老師隨班指導 |
| | 十四 | (1)發球:切球練習 (2)基本動作:削球練習 | 1.學生練習<br>2.老師隨班指導 |
| | 十五 | (1)發球:切球練習 (2)基本動作:削球練習 | 1.學生練習<br>2.老師隨班指導 |
| | 十六 | 學生期末排名賽 | 1.學生比賽<br>2.老師隨班指導 |
| | 十七 | 學生期末排名賽 | 1.學生比賽<br>2.老師隨班指導 |
| | 十八 | 學生期末排名賽 | 1.學生比賽<br>2.老師隨班指導 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 學習態度<br>2. 比賽排名<br>3. 進步獎加分 | | |
| 對應學群： | 遊憩運動, | | |
| 備註： | | | |

| 課程名稱： | 中文名稱： 交換秘密-閱讀電影的N種方式 |
|---|---|

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| | 英文名稱： Literature Theater | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (I) International 國際, (N) Networked 社群合作, (E) Ethical 道德, (S) Self-confident 自信, (S) Self-aware 自我認知, | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>電影是複雜的敘事文本，本課程將依不同的電影主題區分為青春、愛情、親情等成長電影，以及媒體、科技時代、種族等社會議題進行分享與討論。<br>【學習目標】<br>透過不同的電影文本的賞讀，涵養學生：優質電影的品味能力、解讀與賞析電影能力、統整與口語表達能力、理解思考人生的能力。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 / 內容綱要 |
| | 一 | 認識電影語言 / 課程介紹、電影導論 |
| | 二 | 討論報告 / 討論並分析電影 |
| | 三 | 認識導演工作 / 觀看導演訪談紀錄並討論分享（一） |
| | 四 | 認識導演工作（二） / 觀看導演訪談紀錄並討論分享（二） |
| | 五 | 認識導演電影：是枝裕和 / 播放導演電影 |
| | 六 | 討論報告 / 討論並分析報告導演電影 |
| | 七 | 專題講座 / 邀請影像紀錄工作者經驗分享 |
| | 八 | 認識導演電影：侯孝賢 / 播放導演電影 |
| | 九 | 討論報告 / 討論並分析報告導演電影 |
| | 十 | 認識導演電影：楊德昌 / 播放導演電影 |
| | 十一 | 討論報告 / 討論並分析報告導演電影 |
| | 十二 | 專題講座 / 邀請喜愛電影的專業講者經驗分享 |
| | 十三 | 期中交流 / 分組團體期中交流 |
| | 十四 | 導演以外：攝影 / 播放攝影紀錄片 |
| | 十五 | 認識導演電影：短片欣賞 / 金馬影展導演主題風格短片欣賞 |
| | 十六 | 認識導演電影 / 播放導演電影 |
| | 十七 | 討論報告 / 討論並分析報告導演電影 |
| | 十八 | 期末回顧 / 即興創作個人風格分享 |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 1. 課堂表現：50% 。<br>2. 報告討論：50% 。 | |
| 對應學群： | 建築設計, 藝術, 社會心理, 大眾傳播, 文史哲, 教育, | |
| 備註： | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 地科科學素養的應用與科技社會議題 | |
| | 英文名稱： Earth science applied to scientific ethics and social issues | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 同理關懷, 創新思辨, 問題解決, 互助合作 | | |
| 學習目標： | 本課程設定為學生進入大學和未來社會的銜接課程，將針對數個主題，在課堂中以討論與回應、進階查詢及上台及書面報告進行(部分報告準備與學習成果在課堂中完成)，適合有意切入自然科學或對科技與社會議題感興趣的學生參與。<br>課程目標：讓學生學習地科及其它自然學科在生活中的應用，以科學態度和素養探索科技在不同面向的相關影響，培養其面對因科技快速變遷之未來社會的因應能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程進行方式說明及STS(科學、科技與社會)介紹 |
| | 二 | 地科在生活的應用(一)／報告說明 | 大氣科學應用／分組報告說明與主題選擇 |
| | 三 | 環境議題(一) | 空氣中不能承受之輕－由PM10、PM2.5到更多 |
| | 四 | 環境議題(二)／報告準備 | 同前一週主題／分組報告準備 |
| | 五 | 地科在生活的應用(二)／報告準備 | 地質學應用／分組報告準備 |
| | 六 | AI議題(一) | 幫助或是取代人類？進化的AI(演算法) |
| | 七 | AI議題(二)／報告準備 | 進化的AI(未來應用和因應)／分組報告準備 |
| | 八 | 資源議題(一) ／分組報告(一) | 計劃性汰舊－資源與經濟的角力／分組主題報告 |
| | 九 | 資源議題(二) ／分組報告(二) | 同前一週主題／分組主題報告 |
| | 十 | 水資源議題(一) | 有價或無價？水的來源／分組主題報告 |
| | 十一 | 水資源議題(二) ／分組報告(三) | 水的去處？台灣的缺水季和缺水年／分組主題報告 |
| | 十二 | 能源議題(一) ／分組報告(四) | 有沒有白吃的午餐？能源來源的多面向影響／分組主題報告 |
| | 十三 | 能源議題(二) ／分組報告(五) | 同前一週主題／分組主題報告 |
| | 十四 | 地科在生活的應用(三) | 天文與海洋科學應用／分組書面報告說明與撰寫 |
| | 十五 | 科學新聞判讀 | 真科學？偽科學？我們由新聞中能確認的有什麼？／分組書面報告撰寫 |
| | 十六 | 生活用品與環境議題(一) | 生活層面的STS／由RCA事件至今日產業 |
| | 十七 | 生活用品與環境議題(二) | 同前一週主題 |
| | 十八 | 學期課程總結 | 學期各議題綜合討論 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂參與討論、筆記與延伸查詢、上台及書面報告；與人合作完成報告是本課程的重要評量參考 | | |
| 對應學群： | 工程, 數理化, 生命科學, 生物資源, 地球環境, 社會心理 | | |
| 備註： | 選課人數上限為25人<br>如果學生對某些主題較感興趣，亦可以較多節次深入探討，各主題內容均可適時增刪 | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 成長文學專題 | |
| | 英文名稱： Growth Literature Topics | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| | | |

| | |
|---|---|
| 師資來源： | 校內單科 |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, |
| 學生圖像： | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 透過文本閱讀及討論，體察「成長」的發生，對個人的意義及影響，進而思考個人的生命追求與價值所在。<br>2. 能分享個人經驗及看法，並與團隊討論、合作。<br>3. 能藉由學習單梳理個人思維及以文字、口頭發表。<br>【量化目標】<br>1. 閱讀10篇以上成長文學相關文本。<br>2. 完成6篇學習單。 |

教學大綱：

| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 一 | 課程說明 | 1. 課程規劃與進度說明<br>2. 導論：文學中的成長相關議題<br>3. 分組 |
| 二 | 單元一 家：避風港vs.桎梏 | 1. 「家：避風港vs.桎梏」概說<br>2. 家庭經驗分享 |
| 三 | 單元一 家：避風港vs.桎梏 | 1. 江鵝《俗女養成記》閱讀、討論<br>2. 學習單 |
| 四 | 單元二 離家與成長 | 1. 「第一次出門遠行」經驗分享<br>2. 「離家與成長」概說 |
| 五 | 單元二 離家與成長 | 1. 余華〈十八歲出門遠行〉閱讀與討論<br>2. 學習單 |
| 六 | 影片欣賞與討論一 | 【真愛伴我行】 |
| 七 | 主題三 壯遊 | 1. 旅遊文學概說<br>2. 旅遊經驗分享<br>3. 楊牧〈壯遊〉文本閱讀與討論<br>4. 學習單 |
| 八 | 主題三 壯遊 | 1. 張讓〈旅人的眼睛〉、謝旺霖《轉山》文本閱讀與討論<br>2. 學習單 |
| 九 | 主題四 啟蒙與覺醒 | 1. 女性主義概說<br>2. 女性意識、自覺經驗分享<br>3. 湯舒雯〈初經・人事〉文本閱讀與討論<br>4. 學習單 |
| 十 | 主題四 啟蒙與覺醒 | 1. 曹麗娟〈童女之舞〉、李昂〈花季〉文本閱讀與討論<br>2. 學習單 |
| 十一 | 影片欣賞與討論二 | 【藍色大門】 |
| 十二 | 主題五 認同 | 1. 認同：偶像崇拜、歸屬、正義、價值觀等青春議題概說<br>2. 經驗分享<br>3. 蔣勳《孤獨六講》文本閱讀與討論<br>4. 「孤獨感」討論 |
| 十三 | 主題五 認同 | 1. 吳錦發〈春秋茶室〉文本閱讀與討論<br>2. 學習單 |
| 十四 | 主題六 死生與追尋 | 1. 「存在的意義、理想追求」概說<br>2. 個人觀點分享<br>3. 小川仁志《哲學的教室》文本閱讀與討論<br>4. 學習單 |
| 十五 | 主題六 死生與追尋 | 1. 郭箏〈彈子王〉、湯舒雯〈無人知曉的跌倒〉等文本閱讀與討論<br>2. 學習單 |
| 十六 | 期末測驗 | 期末個人口頭報告 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十七 | 期末測驗 | 期末個人口頭報告 |
| | 十八 | 課程回饋 | 課程分享與回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 口頭報告、學習單、分組討論 | | |
| 對應學群： | 文史哲，教育， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 羽球共舞 | | |
| | 英文名稱： Badminton dance | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養， | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | （一）瞭解羽球運動特性、羽球基本動作學習要領<br>（二）學會羽球雙打基本戰術及應用<br>（三）培養認真、負責、合作、愉悅的學習態度 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程內容說明 | 上課規定與課程內容說明、場地與器材認識 、人員分組 |
| | 二 | 握拍方式、球感練習 | 正確握拍、對空擊球、對強擊球 |
| | 三 | 發球技術與規則介紹 | 發短球、發長球介紹與實作練習、發球規則講解 |
| | 四 | 正手高遠球 | 基本步法介紹與實作練習、揮拍動作講解與實作練習 |
| | 五 | 正反手挑球介紹 | 正反手挑小球、正反手挑長球技術講解與實作練習 |
| | 六 | 正手高遠球對牆小試身手 | 正手對牆高遠球1分鐘連續擊球測驗 |
| | 七 | 米字步 - 前後步伐+正手高遠球 | 高遠球複習、前後移位步法練習 |
| | 八 | 正手拍高遠球落點測驗 | 米字步 - 後退步伐 + 正手擊高遠球（10顆球測驗） |
| | 九 | 正反手平球介紹與實作練習 | 米字步 -左右步伐 + 正反手平球練習 |
| | 十 | 挑球複習、切球介紹 | 挑球小球複習、切球動作介紹與實作練習 |
| | 十一 | 組合練習1 ， 切球+挑球 | 米字步 - 後前步伐+ 正手切球+正手挑球 |
| | 十二 | 組合練習2， 挑球+切球 | 米字步 - 前後步伐+ 正手挑球+正手切球 |
| | 十三 | 正反手網前小球 | 正反手網前小球動作介紹與實作練習 |
| | 十四 | 網前撲球練習 | 原地正手網前動作介紹與實作練習 |
| | 十五 | 殺球、全場米字步法介紹 | 原地正手殺球動作介紹與實作練習、全場米字步法介紹與實作練習 |
| | 十六 | 單、雙打規則講解、半場單打比賽 | 規則講解後分組半場單打比賽(由小組人員輪流擔任裁判) |
| | 十七 | 挑球球落點、米字步法測驗 | 挑球10顆視落點位置給分、米字步法3趟視秒數給分 |
| | 十八 | 團體賽-單雙單 | 分組進行團體賽-雙敗淘汰賽 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 技能測驗：高遠球測驗20%、挑球測驗20%、米字步法10% 。<br>比賽表現：技能展現，以及球場禮儀等等佔20%。<br>課程參與：出缺席情形、服裝儀容、上課態度等等佔30%。 | | |
| 對應學群： | 遊憩運動, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 羽球共舞3 | | |
| | 英文名稱： Badminton dance | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 1.了解羽球運動特性、羽球基本動作學習要領。<br>2. 學會羽球雙打基本戰術及應用。<br>3.培養認真負責合作愉悅的學習態度。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 上課規定課程介紹 | 上課規定課程介紹/握拍方式、球感練習、發球 |
| | 二 | 握拍方式、球感練習、發球 | 講解正確握拍(非握蒼蠅拍)、對空向上擊球訓練球感、正手發球複習 |
| | 三 | 發球介紹練習、規則講解 | 發短球、發長球介紹練習、發球規則講解 |
| | 四 | 正手擊高遠球 | 正手拍擊高遠球-基本步法介紹與實作練習、揮拍動作講解與實作練習、正拍對牆擊球 |
| | 五 | 挑球 | 正、反手挑小球、正反手挑長球技術講解與實作練習 |
| | 六 | 小試身手1 | 正手對牆高遠球1分鐘連續擊球測驗 |
| | 七 | 米字步組合練習1 | 米字步 - 前後步伐+正手高遠球練習 |
| | 八 | 小試身手2 | 後退步伐 + 正手擊高遠球（10顆球測驗） |
| | 九 | 米字步組合練習2 | 米字步 -左右步伐 + 正反手平球練習 |
| | 十 | 挑球、切球 | 挑球小球複習、切球動作介紹與實作練習 |
| | 十一 | 米字步組合練習3 | 組合練習米字步-後前步伐+正手切球+正手挑球 |
| | 十二 | 米字步組合練習4 | 組合練習米字步-前後步伐+正手挑球+正手切球 |
| | 十三 | 網前放小球 | 正、反手網前小球動作介紹與實作練習 |
| | 十四 | 撲球 | 原地正手網前撲球動作介紹與實作練習 |
| | 十五 | 殺球 | 殺球、全場米字步法介紹練習 |
| | 十六 | 比賽規則講解 | 單雙打規則講解、半場單打比賽 |
| | 十七 | 小試身手3 | 挑球球落點、米字步法測驗<br>(挑球10顆視落點位置給分、米字步法3趟視秒數給分) |
| | 十八 | 比賽 | 團體雙打比賽-雙敗淘汰 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 技能測驗：高遠球測驗20%、挑球測驗20%、米字步法10% 。<br>2. 比賽表現：技能展現，以及球場禮儀等等佔20%。<br>3. 課程參與：出缺席情形、服裝儀容、上課態度等等佔30%。 | | |
| 對應學群： | 遊憩運動, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 西洋文學導讀 | | |
| | 英文名稱： Gguided Reading for Western Literature Classics | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 創新思辨, 互助合作 | | |
| 學習目標： | This course will introduce students to the study and appreciation of English poems, essays, plays, short stories of Greek mythology and the Bible. It aims to interest students in the artistic forms and the cultural dimensions of each literary work. The course will be conducted as a lecture and a discussion.<br>【學習目標】 本課程將教導西洋文學的各種形式：詩、散文、戲劇、短篇故事、以及西方兩大重要文學經典，即西方文明的兩個重要源頭：希臘羅馬神話以及聖經。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 西洋文學概論 | 整體課程介紹 |
| | 二 | 英詩選讀 | 美國詩人1<br>Emily Dickinson、Robert Frost等(生平及作品賞析) |
| | 三 | 英詩選讀 | 美國詩人2<br>Walter Whitman(生平及作品賞析)<br>活動：<br>古典詩歌（Hymns）及黑人靈歌（Spiritual）吟唱 |
| | 四 | 英詩選讀 | 英國浪漫主義與代表詩人<br>William Wordsworth<br>William Blake |
| | 五 | 希臘羅馬神話 | 電影欣賞 |
| | 六 | 短篇故事選讀 | Ernest Hemingway: A Clean, Well-Lighted Place |
| | 七 | 短篇故事選讀 | James Joyce : The Dead |
| | 八 | 莎士比亞 | 悲劇系列 1 哈姆雷特（悲劇英雄塑形） |
| | 九 | 莎士比亞 | 悲劇系列 2 哈姆雷特 （女性主義） |
| | 十 | 莎士比亞 | 喜劇系列 1 仲夏夜之夢 |
| | 十一 | 莎士比亞 | 喜劇系列 2 仲夏夜之夢 |
| | 十二 | 希伯來文明與聖經文學 | 伊甸園的原罪與摩西十誡 |
| | 十三 | 希伯來文明與聖經文學 | 路得與以斯帖的愛情 |
| | 十四 | 羅馬文化與聖經文學 | 史上最大冤案與電影『受難記』的暴力美學 |
| | 十五 | 改教運動與聖經文學 | 彼拉多梯上的幡然醒悟：馬丁路德與近代民主思潮 |
| | 十六 | 末日預言與聖經文學 | 末日之戰與超自然大災難 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十七 | 宇宙的奧秘與聖經中的生死觀 | 文學的意義與死亡告訴我們的真理 （侯文詠） |
| | 十八 | 統整與回顧 | 學習札記分享 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 分為「團體評量」(50%)與「個人表現」(50%)。<br>1.團體評量:包含分組討論、課堂參與表達。<br>2.個人表現:含課前預習與期中報告及期末個人作品繳交。 | | |
| 對應學群： | 藝術, 外語, 文史哲, 教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 西班牙文(一) | |
| | 英文名稱： Spanish 1 | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (I) International 國際, | |
| 學習目標： | 1. 透過語言學習及文化介紹兩個面向同時進行，結合語言與文化的多元學習<br>2. 培養學生學習西班牙語的興趣與聽說讀寫的基本能力<br>3. 增進學生對西班牙文化、民族及社會的深度了解，同時促進其國際觀與競爭力，透過語言及文化的學習發現另一個「新視界」 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹 |
| | 二 | 西班牙文的字母與發音 | 西班牙文的字母與發音 |
| | 三 | 西班牙文的字母與發音 | 西班牙文的字母與發音 |
| | 四 | 西班牙文的字母與發音 | 西班牙文的字母與發音 |
| | 五 | 基本用語和問候語 | 基本用語和問候語 |
| | 六 | 課本 U1 | 國籍形容詞/陰陽性 |
| | 七 | 課本 U1 | 國籍形容詞/陰陽性 |
| | 八 | 課本 U1 | 數字 |
| | 九 | 期中考 | 期中考 |
| | 十 | 定冠詞/陰陽性/單複數 | 定冠詞/陰陽性/單複數 |
| | 十一 | 定冠詞/陰陽性/單複數 | 定冠詞/陰陽性/單複數 |
| | 十二 | 課本 U1 | 動詞變化 |
| | 十三 | 課本U1 | 課文對話 |
| | 十四 | 課本 U1 | U1 複習 |
| | 十五 | 西班牙文化 | 西班牙文化 |
| | 十六 | 課本 U2 | 動詞變化 |
| | 十七 | 課本 U2 | 動詞變化 |
| | 十八 | 期末口試 | 期末口試 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 期中考 20%<br>期末考 30%<br>上課態度與課堂參與 40%<br>學習成果 10% | | |
| 對應學群： | 外語, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 西班牙文(二) | | |
| | 英文名稱： spanish 1 | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (I) International 國際, | | |
| 學習目標： | 1. 透過語言學習及文化介紹兩個面向同時進行，結合語言與文化的多元學習<br>2. 培養學生學習西班牙語的興趣與聽說讀寫的基本能力<br>3. 增進學生對西班牙文化、民族及社會的深度了解，同時促進其國際觀與競爭力，透過語言及文化的學習發現另一個「新視界」 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹 |
| | 二 | 西班牙文的字母與發音 | 西班牙文的字母與發音 |
| | 三 | 西班牙文的字母與發音 | 西班牙文的字母與發音 |
| | 四 | 西班牙文的字母與發音 | 西班牙文的字母與發音 |
| | 五 | 基本用語和問候語 | 基本用語和問候語 |
| | 六 | 課本 U1 | 國籍形容詞陰陽性 |
| | 七 | 課本 U1 | 國籍形容詞陰陽性 |
| | 八 | 課本 U1 | 數字 |
| | 九 | 期中考 | 期中考 |
| | 十 | 課本 U1 | 數字 |
| | 十一 | 課本 U1 | 課文對話 |
| | 十二 | 課本 U1 | 動詞變化 |
| | 十三 | 課本 U1 | 動詞變化 |
| | 十四 | 西班牙文化 | 西班牙文化 |
| | 十五 | 課本 U2 | 動詞變化 |
| | 十六 | 課本 U2 | 課文對話 |
| | 十七 | 複習 | 複習 |
| | 十八 | 期末口試 | 期末口試 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 期中考 20% | | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| | 期末考 30%<br>上課態度與課堂參與 40%<br>學習成果 10% |
| 對應學群： | 外語, |
| 備註： | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 西班牙文(三) | |
| | 英文名稱： Spanish 2 | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (I) International 國際, | |
| 學習目標： | 1. 透過語言學習及文化介紹兩個面向同時進行，結合語言與文化的多元學習<br>2. 複習初階所學之文法與單字，學習進階文法，並加強閱讀能力與口說能力 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程複習 | 課程複習 |
| | 二 | 課本U2 | 動詞變化 |
| | 三 | 課本U2 | 動詞變化 |
| | 四 | 課本U2 | 聽力會話 |
| | 五 | 課本U2 | 聽力會話 |
| | 六 | 課本U2 | 課文對話 |
| | 七 | 課本U2 | 課文對話 |
| | 八 | 複習 | 複習 |
| | 九 | 期中考 | 期中考 |
| | 十 | 課本U3 | 詞彙 |
| | 十一 | 課本U3 | 詞彙 |
| | 十二 | 課本U3 | 聽力會話 |
| | 十三 | 課本U3 | 聽力會話 |
| | 十四 | 課本U3 | 課文對話 |
| | 十五 | 課本U3 | 課文對話 |
| | 十六 | 自編會話演繹 | 自編會話演繹 |
| | 十七 | 期末口試 | 期末口試 |
| | 十八 | 西班牙文化 | 西班牙文化 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 期中筆試 20%<br>期末口試 30%<br>上課態度與課堂參與 40%<br>學習成果 10% | |
| 對應學群： | 外語, | |
| 備註： | | |

【核定版】
【核定版】
【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 西班牙文(四) | |
| | 英文名稱： Spanish 2 | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (I) International 國際, | |
| 學習目標： | 1. 透過語言學習及文化介紹兩個面向同時進行，結合語言與文化的多元學習<br>2. 複習初階所學之文法與單字，學習進階文法，並加強閱讀能力與口說能力 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 課程複習 | 課程複習 |
| | 二 | 課本U2 | 動詞變化 |
| | 三 | 課本U2 | 動詞變化 |
| | 四 | 課本U2 | 聽力會話 |
| | 五 | 課本U2 | 聽力會話 |
| | 六 | 課本U2 | 課文對話 |
| | 七 | 課本U2 | 課文對話 |
| | 八 | 複習 | 複習 |
| | 九 | 期中考 | 期中考 |
| | 十 | 課本U3 | 詞彙 |
| | 十一 | 課本U3 | 詞彙 |
| | 十二 | 課本U3 | 聽力會話 |
| | 十三 | 課本U3 | 聽力會話 |
| | 十四 | 課本U3 | 課文對話 |
| | 十五 | 課本U3 | 課文對話 |
| | 十六 | 自編會話演繹 | 自編會話演繹 |
| | 十七 | 期末口試 | 期末口試 |
| | 十八 | 西班牙文化 | 西班牙文化 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 期中筆試 20%<br>期末口試 30%<br>上課態度與課堂參與 40%<br>學習成果 10% |
| 對應學群： | 外語, |
| 備註： | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 西班牙語 | |
| | 英文名稱： Spanish | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |

| | |
|---|---|
| 師資來源： | 外聘(大學) |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進,<br>B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達,<br>C社會參與： C3.多元文化與國際理解, |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像,(H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (I) International 國際, (S) Self-confident 自信, |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>1. 西班牙文的字母與發音<br>2. 音節與重音規則<br>3. 基本用語與會話<br>4. 自我介紹用語<br>5. 定冠詞/陰陽性/單複數<br>6. 動詞變化<br>7. 數字0-100<br>8. 形容詞（描述外表/個性）<br>9. 認識西班牙文化：人民特性、生活方式、節慶、音樂、美食、旅遊景點<br>【學習目標】<br>透過語言學習及文化介紹兩個面向同時進行，結合語言與文化的多元學習。本課程的核心重點在於培養學生學習西班牙語的興趣與基本能力，並增進學生對西班牙文化、民族及社會的了解，同時促進其國際觀與競爭力，透過語言及文化的學習發現另一個「新視界」。 |

教學大綱：

| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 一 | 西班牙文的字母與發音 | 西班牙文的字母與發音 |
| 二 | 西班牙文的字母與發音 | 西班牙文的字母與發音 |
| 三 | 音節與重音規則 | 音節與重音規則 |
| 四 | 音節與重音規則 | 音節與重音規則 |
| 五 | 基本用語和問候語 | 基本用語和問候語 |
| 六 | 定冠詞/陰陽性/單複數 | 定冠詞/陰陽性/單複數 |
| 七 | 定冠詞/陰陽性/單複數 | 定冠詞/陰陽性/單複數 |
| 八 | 第一課 | 招呼語/道別語/自我介紹 |
| 九 | 西班牙文化 | 西班牙文化 |
| 十 | 第一課 | 國家與國籍形容詞 |
| 十一 | 動詞變化 | 規則動詞 |
| 十二 | 動詞變化 | 規則動詞 |
| 十三 | 第二課 | 我的家（家具） |
| 十四 | 第二課 | 形容詞 |
| 十五 | 第三課 | 描述家人 |
| 十六 | 第三課 | 描述家人 |
| 十七 | 西班牙文化 | 西班牙文化 |
| 十八 | 西班牙文化 | 西班牙文化 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 課堂參與40%、筆試30%、口試30% |
| 對應學群： | 外語、 |
| 備註： | |

| | |
|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 低吟淺唱-歌詞學 |
| | 英文名稱： The Art of Lyrics |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (I) International 國際, (N) Networked 社群合作, (S) Self-aware 自我認知, | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>以各國流行歌詞為素材，藉由主題式比較的過程，引導學生欣賞詩歌文學，進而能夠發揮創意嘗試寫作。<br>【學習目標】<br>1.提高文學欣賞能力<br>2.創作歌詞<br>3.從歌詞中觀察社會 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 課程簡介、師生自我介紹 | 讓學生了解課程進行方式，並利用活動了解學生起點行為與聽歌興趣 |
| | 二 | 歌詞中的愛情1 | 經典作品欣賞、文字風格分析 |
| | 三 | 歌詞中的愛情2 | 經典作品欣賞、文字風格分析 |
| | 四 | 歌詞中的友情1 | 經典作品欣賞、文字風格分析 |
| | 五 | 歌詞中的友情2 | 經典作品欣賞、文字風格分析 |
| | 六 | 歌詞中的親情 | 經典作品欣賞、文字風格分析 |
| | 七 | 歌詞中的自我態度1 | 經典作品欣賞、文字風格分析 |
| | 八 | 歌詞中的自我態度2 | 經典作品欣賞、文字風格分析 |
| | 九 | 歌詞中的心理學 | 經典作品欣賞、文字風格分析 |
| | 十 | 歌詞中的社會學 | 經典作品欣賞、文字風格分析 |
| | 十一 | 歌詞中的哲學 | 經典作品欣賞、文字風格分析 |
| | 十二 | 歌詞中的文學1 | 經典作品欣賞、文字風格分析 |
| | 十三 | 歌詞中的文學2 | 經典作品欣賞、文字風格分析 |
| | 十四 | 歌詞創作心法 | 介紹作詞名家的創作方式，請同學回家準備創作，在第17週交作業 |
| | 十五 | 分組報告1 | 學生自由分組，自訂主題介紹歌詞和賞析 |
| | 十六 | 分組報告2 | 學生自由分組，自訂主題介紹歌詞和賞析 |
| | 十七 | 分組報告3 | 學生自由分組，自訂主題介紹歌詞和賞析 |
| | 十八 | 創作互相觀摩 | 1.讓同學投票選出最喜歡的作品<br>2.課程回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 學習評量： | 分組報告30%、課堂參與40%、作業30% | |
| 對應學群： | 藝術、社會心理、大眾傳播、外語、文史哲、 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 我們與惡的距離 | |
| | 英文名稱： The World Between Us | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |

【核定版】

| | |
|---|---|
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 |
| 師資來源： | 校內跨科協同 |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，<br>B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，<br>C社會參與： C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解， |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像，(A) Attitude 態度，(P) Passionate 熱忱，(I) International 國際，(N) Networked 社群合作，(E) Ethical 道德，(S) Self-aware 自我認知， |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>廣受好評與熱烈討論的公視大作《我們與惡的距離》，探討無差別殺人事件後續效應，劇情以多角度探討加害者與受害者家屬的心境。隨著時間的過去，在事件發生後，依然難以撫平撕裂的心。而在所有事件的背後，到底誰是好人？誰是壞人呢？貼上任何標籤是容易的，但是有誰能夠肯定這個標籤是正確的呢？本課程從閱讀影像文本出發，以「議題討論」方式進行，與大家一同探討「我們與惡的距離」。<br>【學習目標】<br>希望能讓大家試著了解跟我們不一樣的人，不能認同他的行為，但是我們可以試著去了解背後的原因。如果不願探索原因，我們真的無法預防這樣的悲劇再度發生。 |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 影像文本導讀1 | 通往地獄之路，常由自命良善的人所鋪成 |
| | 二 | 影像文本導讀2 | 邪惡來自於欠缺思考的危險 |
| | 三 | 議題1 | 受害者 |
| | 四 | 議題2 | 母親節 |
| | 五 | 議題3 | 裂痕 |
| | 六 | 議題4 | 病識感 |
| | 七 | 議題5 | 罪人 |
| | 八 | 議題6 | 槍響之後 |
| | 九 | 議題7 | 霸凌 |
| | 十 | 議題8 | 眾生皆有病 |
| | 十一 | 議題9 | 黎明之前 |
| | 十二 | 議題10 | 未來的樣子 |
| | 十三 | 與惡共處x對話空間1 | 宋喬安（賈靜雯）：只有偽裝，她才有活下去的勇氣<br>劉昭國（溫昇豪）：原諒太難，但不要放棄對話的可能 |
| | 十四 | 與惡共處x對話空間2 | 王赦（吳慷仁）：即使備受質疑，也要為人權燃燒<br>丁美媚（周采詩）：恐懼，往往來自於不理解 |
| | 十五 | 與惡共處x對話空間3 | 宋喬平（林予晞）：安撫一個人，原來並不容易<br>應思悅（曾沛慈）：她的開朗，是不得不的選擇 |
| | 十六 | 與惡共處x對話空間4 | 李大芝（陳妤）：就算改了名，寂寞仍如影隨形<br>應思聰（林哲熹）：他們不危險，請不要害怕 |
| | 十七 | 迴響與分享 | 團體報告1 |
| | 十八 | 迴響與分享 | 團體報告2 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 1.課堂參與20%<br>2.個人學習單30%<br>3.團體報告50% |
| 對應學群： | 醫藥衛生、藝術、社會心理、大眾傳播、教育、法政、 |
| 備註： | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 那些動畫教我們的事 | | |
| | 英文名稱： What animations teach us | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Positive 正向, (N) Networked 社群合作, (S) Self-confident 自信, | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>由教師選取適當動畫片，分析片中主旨並探討影片問題，其次結合相關文學篇章或書籍做延伸，讓同學思考該動畫片所欲呈現之情感與議題，並從中獲得心得予以闡發。<br>【學習目標】<br>1.能了解動畫片之主旨及欲反映之議題。<br>2.能閱讀並賞析相關文學篇章或書籍之內容。<br>3.能以小組合作方式進行問題討論。<br>4.能以口語流暢表達課堂中的問題與討論。<br>5.能分組設計有意義之議題並編寫故事大綱或簡要劇本。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 全學期課程介紹、冰雪奇緣影片討論 | 1.影片內容、主旨討論。<br>2.重要片段討論。<br>3.呈現手法分析。<br>4.介紹本學期上課與評量方式。 |
| | 二 | 冰雪奇緣主旨延伸—親情 | 1.閱讀與主旨相關之文學篇章。<br>2.進行各小組問題討論與發表。<br>3.完成各小組當周學習單。 |
| | 三 | 神隱少女影片討論 | 1.影片內容、主旨討論。<br>2.重要片段討論。<br>3.呈現手法分析。 |
| | 四 | 神隱少女主旨延伸—做自己 | 1.閱讀與主旨相關之文學篇章。<br>2.進行各小組問題討論與發表。<br>3.完成各小組當周學習單。 |
| | 五 | 崖上的波妞、美女與野獸片討論 | 1.影片內容、主旨討論。<br>2.重要片段討論。<br>3.呈現手法分析。 |
| | 六 | 崖上的波妞、美女與野獸主旨延伸—愛情 | 1.閱讀與主旨相關之文學篇章。<br>2.進行各小組問題討論與發表。<br>3.完成各小組當周學習單。 |
| | 七 | 螢火蟲之墓影片討論 | 1.影片內容、主旨討論。<br>2.重要片段討論。<br>3.呈現手法分析。 |
| | 八 | 螢火蟲之墓主旨延伸—反戰 | 1.閱讀與主旨相關之文學篇章。<br>2.進行各小組問題討論與發表。<br>3.完成各小組當周學習單。 |
| | 九 | 期中各組作業進度回報 | 1.影片內容、主旨討論。<br>2.重要片段討論。<br>3.呈現手法分析。 |
| | 十 | 聲之形影片討論 | 1.閱讀與主旨相關之文學篇章。<br>2.進行各小組問題討論與發表。<br>3.完成各小組當周學習單。 |
| | 十一 | 聲之形主旨延伸—談霸凌、友情 | 1.影片內容、主旨討論。<br>2.重要片段討論。<br>3.呈現手法分析。 |
| | 十二 | 大英雄天團、可可夜總會影片討論 | 1.閱讀與主旨相關之文學篇章。 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 2.進行各小組問題討論與發表。<br>3.完成各小組當周學習單。 |
| | 十三 | 大英雄天團、可可夜總會主旨延伸—談告別親人 | 1.影片內容、主旨討論。<br>2.重要片段討論。<br>3.呈現手法分析。 |
| | 十四 | 天外奇蹟影片討論 | 1.閱讀與主旨相關之文學篇章。<br>2.進行各小組問題討論與發表。<br>3.完成各小組當周學習單。 |
| | 十五 | 天外奇蹟主旨延伸—夢想 | 1.影片內容、主旨討論。<br>2.重要片段討論。<br>3.呈現手法分析。 |
| | 十六 | 龍貓、魔法公主影片討論 | 1.閱讀與主旨相關之文學篇章。<br>2.進行各小組問題討論與發表。<br>3.完成各小組當周學習單。 |
| | 十七 | 龍貓、魔法公主主旨延伸—人與自然環境 | 1.影片內容、主旨討論。<br>2.重要片段討論。<br>3.呈現手法分析。 |
| | 十八 | 各小組期末發表 | 各組就本學期之學習成果、各組設計之動畫內容上台發表。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.學習單(30%)<br>2.各小組動畫片劇情大綱(30%)<br>3.口頭報告(30%)<br>4.課堂參與(10%) | | |
| 對應學群： | 文史哲、 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 來點希臘神話 | |
| | 英文名稱： It's all Greek to me! | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 適性探索, 同理關懷, 創新思辨, 問題解決, 負責堅持, 互助合作 | |
| 學習目標： | 1. 透過文本閱讀及影片欣賞，認識希臘神話不同角色及其故事。<br>2. 認識希臘神話對西方哲學及文化的影響以及對英語語言使用的影響：潘朵拉的盒子、木馬屠城、薛西佛斯的懲罰…這些大家或多或少都有耳聞的故事典故即便到了當代還是深深地影響著我們的語言和文化，希臘神話的元素無所不在，即使到了現代，在許多領域及故事裡仍可看到希臘神話的影子，帶領學生認識發覺這些希臘神話的影響。<br>3. Improve Knowledge of the English Language and Western Culture with authentic English reading materials | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Orientation | Introduction to the course and grading policy<br>課程簡介 |
| | 二 | The creation story | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 三 | The war of the Titans | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 四 | The Olympian pantheon | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 五 | Hades and the underworld | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 六 | Sisyphus and Tantalus | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 七 | Prometheus and Pandora | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 八 | The Trojan War | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 九 | Midterm Presentation | Presentation of selected topic<br>小組報告 |
| | 十 | Midterm Presentation | Presentation of selected topic<br>小組報告 |
| | 十一 | Theseus and the Minotaur | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 十二 | The Adventures of Hercules | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 十三 | Cadmus and Europa | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 十四 | Perseus and Medusa | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 十五 | Oedipus the King | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 十六 | Echo and Narcissus | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 十七 | Cupid and Psyche | Text reading & Video watching<br>文本閱讀與影片欣賞 |
| | 十八 | Final wrap-up | Conclusion of the course |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. Attendence & participation 30%<br>2. Worksheet 30%<br>3. Oral presentation 40% | | |
| 對應學群： | 外語，文史哲，教育 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 來點美劇學英語 | |
| | 英文名稱： English through Sitcom | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 適性探索，同理關懷，創新思辨，問題解決，負責堅持，互助合作 | |
| 學習目標： | 1. 透過欣賞美國情境喜劇Modern Family，學習道地英語溝通，並藉由角色情節認識美國文 | |

| | |
|---|---|
| | 化。<br>2. 認識英語口語的俗諺及片語，學習語言背後的文化脈絡。<br>3. 加深對於英語的興趣及異國文化探索的意願，同時反思影片主題。 |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | Orientation | 課程簡介/分組 |
| | 二 | Season 1 Episode 1 “Pilot” | Watch videos / discussion & practice |
| | 三 | Season 1 Episode 2 “The Bicycle Thief” | Watch videos / discussion & practice |
| | 四 | Season 1 Episode 3 “Come Fly with Me” | Watch videos / discussion & practice |
| | 五 | Season 1 Episode 4 “The Incident” | Watch videos / discussion & practice |
| | 六 | Season 1 Episode 5 “Coal Digger” | Watch videos / discussion & practice |
| | 七 | Season 1 Episode 6 “Run for Your Wife” | Watch videos / discussion & practice |
| | 八 | Season 1 Episode 7 “En Garde” | Watch videos / discussion & practicev |
| | 九 | Midterm presentation | Group presentation |
| | 十 | Season 1 Episode 8 “Great Expectations” | Watch videos / discussion & practice |
| | 十一 | Season 1 Episode 9 “Fizbo” | Watch videos / discussion & practice |
| | 十二 | Season 1 Episode 10 “Undeck the Halls | Watch videos / discussion & practice |
| | 十三 | Season 1 Episode 11 “Up All Night” | Watch videos / discussion & practice |
| | 十四 | Season 1 Episode 12 “Not in My House” | Watch videos / discussion & practice |
| | 十五 | Season 1 Episode 13 “Fifteen Percent” | Watch videos / discussion & practice |
| | 十六 | Season 1 Episode 14 “Moon Landing” | Watch videos / discussion & practice |
| | 十七 | Season 1 Episode 15 “My Funky Valentine” | Watch videos / discussion & practice |
| | 十八 | Final presentation | Group presentation |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 1. Attendence & participation 30%<br>2. Worksheet 30%<br>3. Oral presentation 40% |
| 對應學群： | 外語, 文史哲, 教育 |
| 備註： | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 咖啡中的科學 | |
| | 英文名稱： The science in coffee | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A自主行動： | |
| | | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| 養： | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 |
| 學生圖像： | 適性探索, 互助合作 |
| 學習目標： | 【課程說明】近年來國內飲用咖啡的人口比例明顯增加，然而多數有飲用咖啡習慣的人在享受咖啡香醇之餘，卻往往不知道咖啡相關的科學知識。包含咖啡的發現歷史、品種差異、烘培、萃取，以及內含的咖啡因對人體的影響等。本課程以咖啡為發想，利用相關實驗方法，讓參與課程的學生以過去所學的植物學知識為基礎，探究咖啡植物生活史，了解咖啡豆的由來；以物理熱力學原理探討各種咖啡淬取法的差異；最後利用化學萃取法純化出咖啡因，以簡單生物為對象，進行咖啡因的生物檢測法(bioassay)作定性與定量分析研究，並藉此了解咖啡因攝取對人體可能造成的影響。<br><br>【學習目標】讓對於科學領域(生物、物理、化學)感興趣的學生，進行科學探索以及對未來進行科學研究能力之培養。 |

教學大綱：

| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 一 | 課程介紹 | 學期課程內容及課程進行方式說明 |
| 二 | 從咖啡飲用體驗談咖啡的發現 | 試飲咖啡，並介紹咖啡的發現歷史、品種、栽種、世界分布等，以期建立學者對咖啡的初步認識。 |
| 三 | 咖啡植物學(上) | 介紹咖啡的植物生活史。<br>實作:利用各種植物種子實際培育栽種植物，了解植物的生活史。 |
| 四 | 咖啡植物學(下) | 介紹咖啡的植物生活史。<br>實作:利用各種植物種子實際培育栽種植物，了解植物的生活史。 |
| 五 | 咖啡的烘培(上) | 介紹各種咖啡豆的烘培法原理。 實作: 咖啡豆的烘培法一。 |
| 六 | 咖啡的烘培(中) | 介紹各種咖啡豆的烘培法原理。 實作: 咖啡豆的烘培法二。 |
| 七 | 咖啡的烘培(下) | 介紹各種咖啡豆的烘培法原理。 實作: 咖啡豆的烘培法三。 |
| 八 | 咖啡的萃取(上) | 介紹咖啡的各種萃取法。 實作: 手沖萃取法。 |
| 九 | 咖啡的萃取(中) | 實作: 塞風壺(syphon)真空萃取法。 |
| 十 | 咖啡的萃取(下) | 實作: 高壓蒸氣萃取法。 |
| 十一 | 咖啡因的萃取(上) | 介紹咖啡因的萃取法。實作: 乙酸乙酯萃取法。 |
| 十二 | 咖啡因的萃取(中) | 介紹咖啡因的萃取法。實作: 乙酸乙酯萃取法。 |
| 十三 | 咖啡因的萃取(下) | 介紹咖啡因的萃取法。實作: 乙酸乙酯萃取法。 |
| 十四 | 咖啡因的神經生理學 | 介紹動物神經生理學、咖啡因對動物神經生理的影響。 |
| 十五 | 咖啡因對動物生理的影響研究(上) | 實作: 咖啡因對水蚤心跳速率的影響。 |
| 十六 | 咖啡因對動物生理的影響研究(中) | 實作: 咖啡因對蝦心跳速率的影響。 |
| 十七 | 咖啡因對動物生理的影響研究(下) | 實作: 咖啡因對與魚色素細胞的影響。 |
| 十八 | 學期課程總結 | 實作成果報告 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 課堂參與討論、上台(或書面)報告，或其它學習成果(如實作成果紀錄)。 |
| 對應學群： | 數理化, 醫療衛生, 生命科學, 生物資源 |
| 備註： | 限自然組學生 |

| | |
|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 明察小會計1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 英文名稱： Know Accounting 1 | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | H（hardworking）努力、A（Attitude）態度、P（Passionate）熱忱、P（Positive）樂觀正向、I（International）國際、N（Networked）社群合作、E（Ethical)道德、S(Selfconfident)自信、S(Self-aware）自我認知 | | |
| 學習目標： | 1. 學會探索會計領域職涯與所需知識。<br>2. 了解會計專業人才所應具備之素養。<br>3. 認識會計觀念以及有關的組織型態。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 我的選擇 | 我如何從學生變成會計師的成功與偶然1 |
| | 二 | 我的選擇 | 我如何從學生變成會計師的成功與偶然2 |
| | 三 | 實作 | 學群探索 |
| | 四 | 會計師做什麼 | 介會計師的養成及未來職涯選擇1 |
| | 五 | 會計師做什麼 | 簡介會計師的養成及未來職涯選擇2 |
| | 六 | 實作 | 行動計畫 |
| | 七 | 會計師各領域內(1) | 1.商管學院如何選填自願科系?大學如何投資自己?重考嗎?<br>2.理工人才應有的商學素養-特斯拉傳奇說起兼論理工科選修商管 |
| | 八 | 會計師各領域內(1) | 1.商管學院如何選填自願科系?大學如何投資自己?重考嗎?<br>2.理工人才應有的商學素養-特斯拉傳奇說起兼論理工科選修商管 |
| | 九 | 實作 | 1. 探索商管科系及大學資源<br>2. 找出理工人才的商學素養 |
| | 十 | 找出自己路 | 從接觸最成功的人說起1 |
| | 十一 | 找出自己路 | 從接觸最成功的人說起2 |
| | 十二 | 實作 | 尋找封面人物 |
| | 十三 | 會計師各領域（1） | 國際觀下論會計運用的職涯規劃1 |
| | 十四 | 會計師各領域（1） | 國際觀下論會計運用的職涯規劃2 |
| | 十五 | 實作 | 會計資訊使用 |
| | 十六 | 會計師各領域（2） | 中小型事務所的分工領域和專業定位1 |
| | 十七 | 會計師各領域（2） | 中小型事務所的分工領域和專業定位2 |
| | 十八 | 實作 | 模擬會計事務所 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 個人實作作業45%。<br>2. 小組實作報告35%。<br>3. 出席及上課態度20%。 | | |
| 對應學群： | 社會心理、外語、法政、管理、財經 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】
【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 明察小會計2 | |
| | 英文名稱： Know Accounting 2 | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | H（hardworking）努力、A（Attitude）態度、P（Passionate）熱忱、P（Positive）樂觀正向、I（International）國際、N（Networked）社群合作、E（Ethical)道德、S(Selfconfident)自信、S(Self-aware）自我認知 | |
| 學習目標： | 1. 學習會計專業人才應具備的素養能力。<br>2. 學習會計專業人才具有的跨領域知能。<br>3. 建立進入會計職場應有的心理的素質。 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 會計師各領域 | 勇於當一代與樂於當二代之會計師執業連結與突破思維1 |
| | 二 | 會計師各領域 | 勇於當一代與樂於當二代之會計師執業連結與突破思維2 |
| | 三 | 實作 | 職場難題與挑戰 |
| | 四 | 生涯規劃（1） | 我如何走進我的會計人生1 |
| | 五 | 生涯規劃（1） | 我如何走進我的會計人生2 |
| | 六 | 實作 | 會計人生的任務 |
| | 七 | 生涯規劃（2） | 厭世代職涯展望大解密 |
| | 八 | 生涯規劃（2） | 厭世代職涯展望大解密 |
| | 九 | 實作 | 不一樣的未來 |
| | 十 | 商學各領域 | 效率讀書方法?幾個方法探討,幾種方法不要犯 |
| | 十一 | 商學各領域 | 效率讀書方法?幾個方法探討,幾種方法不要犯 |
| | 十二 | 實作 | 讀書達人分享 |
| | 十三 | 商學數位科技 | 會計與資訊科技 |
| | 十四 | 商學數位科技 | 會計與資訊科技 |
| | 十五 | 實作 | 會計大數據 |
| | 十六 | 法學領域的選擇 | 成為法律人生涯規劃的點點滴滴 |
| | 十七 | 法學領域的選擇 | 成為法律人生涯規劃的點點滴滴 |
| | 十八 | 實作 | 會計與法律 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 1. 個人實作作業45%。<br>2. 小組實作報告35%。<br>3. 出席及上課態度20%。 |
| 對應學群： | 社會心理、外語、法政、管理、財經 |
| 備註： | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 法語 | |
| | 英文名稱： Introduction to French Culture | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |

| | |
|---|---|
| 課程屬性： | 第二外國語文 |
| 師資來源： | 外聘(大學) |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進,<br>B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養,<br>C社會參與： C3.多元文化與國際理解, |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (I) International 國際, (S) Self-confident 自信, (S) Self-aware 自我認知, |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>1. 法國的歷史、地理和著名的觀光景點<br>2. 法語的發音、法語入門和觀光法語<br>3. 法國的印象派繪畫暨後期印象派繪畫<br>4. 法國的文學大師和重要思潮<br>5. 法國的印象樂派<br>6. 法國的新浪潮電影<br>7. 法國的芭蕾舞和現代舞欣賞<br>8. 法國知名的時尚品牌<br>9. 法國的攝影大師<br>10. 法國香頌之聆賞和教唱<br>【學習目標】<br>1. 激發學生對法國文化的學習興趣，期能開闊其視野與胸襟，進而放眼歐洲文化，乃至世界文化，取他國之長補己之短<br>2. 陶冶學生的性情，豐富其人文素養<br>3. 培育學生成為更具有內涵、愛心與創造力的現代人<br>【質化目標】<br>激發學生對法國文化的學習興趣，陶冶其性情，使其未來的人生過得更多采多姿。<br>【量化目標】<br>開闊學生的視野，鼓勵學生多接觸世界各國各個領域的優美文化，使其成為更博學、更富有藝術涵養和愛心的成熟現代人。 |

教學大綱：

| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 一 | 課程介紹與法國簡介 | 課程介紹與法國簡介 |
| 二 | 法國的歷史 | 簡介法國的歷史和其蛻變過程 |
| 三 | 遊覽法國 | 暢遊美麗的法蘭西 |
| 四 | 法語的發音 | 法語的發音之訣竅和實練 |
| 五 | 法語入門 | 法語常用的簡單語句 |
| 六 | 觀光法語 | 遊覽法國時最常使用的句子 |
| 七 | 法國的繪畫 | 著重介紹浪漫派和印象派的幾位知名畫家 |
| 八 | 法國的音樂 | 著重介紹浪漫派和印象派的幾位知名作曲家 |
| 九 | 法國的文學1 | 介紹法國的重要思潮 |
| 十 | 法國的文學2 | 介紹法國的幾位文豪 |
| 十一 | 法國的電影1 | 介紹法國的著名電影、導演和演員 |
| 十二 | 法國的電影2 | 介紹法國的新浪潮電影 |
| 十三 | 法國的舞蹈1 | 介紹欣賞芭蕾舞的重點所在 |
| 十四 | 法國的舞蹈2 | 介紹法國的現代舞 |
| 十五 | 法國的攝影1 | 介紹攝影的起源和法國的抓拍大師 |
| 十六 | 法國的攝影2 | 法國的擺拍大師 |
| 十七 | 法國的時尚 | 簡介法國的時尚名牌和知名設計師 |
| 十八 | 香頌教唱 | 教唱幾首簡易的著名香頌 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 學習態度（出席率和課堂表現）50%、作筆記20%、找資料30% |
| 對應學群： | 藝術、外語、文史哲、遊憩運動、 |
| 備註： | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物理探究 | | |
| | 英文名稱： Physical inquiry | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創新思辨, 問題解決, 互助合作 | | |
| 學習目標： | 1.透過此物理專題研究課程，使學生具有獨立研究與操作能力，培養科學論述能力，學會科技論文撰寫的方法。<br>2.培養學生體察週遭環境、發現問題、蒐集分析資料、設計實驗、操作驗證、歸納演繹、撰寫報告及口語表達等實驗研究相關能力。<br>3.建立評量模式：包括專題研究課程學前測驗、教學過程中的形成性評量以及作為學生完成此套專題教學的總結性評量，據此改進專題研究課程。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 學期課程內容及課程進行方式說明實驗分組 |
| | 二 | 物理實驗方法 | Tracker教學儀器介紹與實驗方法 |
| | 三 | 資料搜尋教學 | 搜尋方法與常見資料庫 |
| | 四 | 科學閱讀 | 中英文科學閱讀技巧概念圖教學和批判性思考 |
| | 五 | 如何決定題目 | 題目決定模式 |
| | 六 | 實驗設計 | 如何尋找適當儀器和設計變因 |
| | 七 | 實驗計畫評估 | 各組報告實驗計畫 |
| | 八 | 分組實驗 | 以三個實驗變因進行實驗實驗一：變因A |
| | 九 | 分組實驗 | 實驗二：變因B |
| | 十 | 分組實驗 | 實驗二：變因C |
| | 十一 | 實驗討論 | 實驗結果數據分析與討論實驗誤差與擬合曲線教學 |
| | 十二 | 12優化實驗一 | 變因優化 |
| | 十三 | 優化實驗二 | 實驗優化 |
| | 十四 | 實驗解釋 | 理論和現象之結合 |
| | 十五 | 簡報和論文寫作 | 論文寫作與簡報方法 |
| | 十六 | 實驗結果呈現 | 1. 將理論與結果結合形成結論<br>2. 完成word檔報告及PPT<br>3. 上台報告並接受同學提問<br>4. 同學互評與教師評量 |
| | 十七 | 實驗結果呈現 | 同上 |
| | 十八 | 學期課程總結 | 學期課程總結 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂參與討論、上台與書面報告，或其它學習成果(如課堂測驗) | | |
| 對應學群： | 工程, 數理化, 地球環境 | | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| 備註： | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物理探究(一) | | |
| | 英文名稱： Physics inquiry I | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | H（hardworking）努力、A（Attitude）態度、P（Passionate）熱忱、P（Positive）樂觀正向、I（International）國際、N（Networked）社群合作、E（Ethical)道德、S（Selfconfident)自信、S(Self-aware）自我認知 | | |
| 學習目標： | 培養學生體察週遭環境、發現問題、蒐集分析資料、設計實驗、操作驗證、歸納演繹、撰寫報告及口語表達等實驗研究相關能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 學期課程內容及課程進行方式說明 |
| | 二 | 實驗方法 | Tracker教學<br>儀器介紹<br>實驗方法教學 |
| | 三 | 資料搜尋 | 資料搜尋教學<br>依據TYPT題目查資料 |
| | 四 | 論文閱讀(一) | 科學閱讀與探索<br>科技英文閱讀<br>概念圖教學和作業<br>批判性思考教學 |
| | 五 | 論文閱讀(二) | 依據所選題目進行科學閱讀實作 |
| | 六 | 初步實驗探究 | 依據所選題目設計實驗列出需求儀器<br>做出基本現象 |
| | 七 | 實驗探索 | 實驗現象探索 |
| | 八 | 實驗探索 | 實驗探索與實驗日誌書寫 |
| | 九 | 實驗規劃分享 | 上台簡報初步成果與進一步規劃<br>1.製作PPT<br>2.儀器、現象、parameter<br>3.理論摘要 |
| | 十 | 進階實驗 | 以三個實驗變因進行實驗<br>實驗一：變因A |
| | 十一 | 進階實驗 | 實驗一：變因A |
| | 十二 | 進階實驗 | 實驗二：變因B |
| | 十三 | 進階實驗 | 實驗二：變因B |
| | 十四 | 進階實驗 | 實驗三：變因C |
| | 十五 | 進階實驗 | 實驗三：變因C |
| | 十六 | 實驗結果統整 | 實驗結果數據分析與討論<br>實驗誤差與擬合曲線教學<br>結合實驗數據與理論<br>PPT製作教學 |
| | 十七 | 實驗結果分享 | 將理論與結果結合形成結論<br>2. 完成word檔報告及PPT<br>3. 上台報告並接受同學提問<br>4. 同學互評與教師評量 |
| | 十八 | 學期課程總結 | 檢討本學期課程 |
| | 十九 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂參與討論、上台(或書面)報告，實驗實作 | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物理探究(二) | | |
| | 英文名稱： Physics inquiry II | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | H（hardworking）努力、A（Attitude）態度、P（Passionate）熱忱、P（Positive）樂觀正向、I（International）國際、N（Networked）社群合作、E（Ethical)道德、S(Selfconfident)自信、S(Self-aware）自我認知 | | |
| 學習目標： | 培養學生體察週遭環境、發現問題、蒐集分析資料、設計實驗、操作驗證、歸納演繹、撰寫報告及口語表達等實驗研究相關能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 本學期課程內容及課程進行方式說明 |
| | 二 | 探究評量 | 評量上學期所教探究方法 |
| | 三 | 進階資料搜尋與論文閱讀 | 進階資料搜尋教學<br>進階科技英文閱讀 |
| | 四 | 進階實驗探索 | 繼續探索研究題目<br>擴展變因項目 理論深化 |
| | 五 | 進階實驗探索 | 擴展變因項目 理論深化 |
| | 六 | 進階實驗探索 | 誤差檢討 儀器選用討論 |
| | 七 | 進階實驗探索 | 理論與現象交互辯證 |
| | 八 | 進階實驗探索 | 理論與現象交互辯證 |
| | 九 | 實驗結果分享 | 上台簡報成果 |
| | 十 | 物理辯論教學 | reporter |
| | 十一 | 物理辯論教學 | opponent |
| | 十二 | 物理辯論教學 | reviewer |
| | 十三 | 現象與理論統整 | 辯論方法與探究方式激盪的火花 |
| | 十四 | 期末報告撰寫 | 統整理論與實驗結果 |
| | 十五 | 期末報告撰寫 | 統整理論與實驗結果 |
| | 十六 | 期末報告撰寫 | 統整理論與實驗結果 |
| | 十七 | 實驗結果分享 | 期末問卷調查與探究方法評量 |
| | 十八 | 學期課程總結 | 檢討課程 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 課堂參與討論、上台(或書面)報告，實驗實作 |
| 對應學群： | 工程, 數理化, 地球環境 |
| 備註： | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物聯網智慧應用 | |
| | 英文名稱： Application of Internet of Things | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (I) International 國際, (N) Networked 社群合作, (S) Self-aware 自我認知, | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>物聯網的時代，任何物體只要安裝感測元件與連上網路，都可變成具備認知能力的工具，透過遠端控制，操作與管理，並結合雲端運算與 Big Data 後，更可展現他的真正價值和能力，本課程讓同學早日接觸物聯網的應用層面及未來方向，以Webduino平台為學習基礎，讓學生連接電路與感測器，學習基本的互動程式設計與遠端控制，培養學生創新、設計及解決問題的能力。<br>【學習目標】<br>1.認識物聯網的過去、現在與未來。<br>2.建立程式設計基礎與應用能力。<br>3.提升邏輯思考及創意能力。<br>4.認識並連接基本電路、元件。<br>5.透過工具軟體、平台學習，完成感測器及元件整合控制與程式設計。 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | Webduino與物聯網概念介紹 | 物聯網過去、現在與未來<br>Webduino 的基本介紹<br>基本電子學基礎<br>什麼是「麵包板」? |
| | 二 | Webduino開發環境設定 | Webduino 開發板介紹<br>Webduino Fly 初始化設定<br>Webduino Blockly編輯環境介紹<br>Webduino Blockly 程式設計基礎與應用 |
| | 三 | arduino開發環境設定 | Arduino開發板介紹<br>麵包板線路接線<br>Arduino 韌體下載與燒錄<br>Led 燈測試 |
| | 四 | 感測器及元件介紹 | LED 燈、全彩LED、蜂鳴器、超音波傳感器…等感測器<br>程式控制邏輯與應用 |
| | 五 | 感測器及元件介紹 | 按鈕開關、可變電阻/光敏電阻、伺服馬達…等感測器<br>程式控制邏輯與應用 |
| | 六 | 整合應用與實作 | 紅外線控制線路連接、測試<br>紅外線控制互動程式編寫設計<br>Led互動夜燈創意整合實作 |
| | 七 | 圖學基礎能力 | 基礎圖學與三視圖<br>向量繪圖：inkscape、向量圖形繪製、BMP/JPG影像檔處理<br>立體模型組合圖建構： rhino建模軟體 |
| | 八 | 2D電腦繪圖指令 | Rhino建模軟體介紹<br>Rhino基本指令(基本繪圖工具、空間組合) |
| | 九 | 2D電腦繪圖指令 | Rhino建模軟體介紹 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Rhino基本指令(陣列、圖層、尺寸、轉檔) |
| | 十 | 雷射雕刻專用軟體應用 | 雷射雕刻專用軟體(RDWorkV8)<br>版面介紹、檔案匯入與編輯、散點圖掃描設定、掃描、雕刻、切割各式參數設定 |
| | 十一 | 設備介紹與應用 | 雷射雕刻/切割機原理及應用：DC-9060-N、Ray460<br>雷射切割/雕刻機安全操作事項與步驟<br>檔案傳輸、匯入、原點地位 |
| | 十二 | 作品規劃、設計 | 作品概念設計、具體化設計 |
| | 十三 | 作品功能分析、設計 | 作品細部設計、功能分析、作品設計 |
| | 十四 | 作品設計 | 成品設計圖繪製、修正 |
| | 十五 | 作品設計 | 成品設計、雷雕作品 |
| | 十六 | 作品設計整合實作 | 成品整合組裝、測試、修正 |
| | 十七 | 作品繳交及報告撰寫 | 成品整合實作、問題討論與回應<br>作品說明及報告撰寫 |
| | 十八 | 期末作品分享 | 作品分享、賞析、講評 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.期末報告(20%)<br>2.期末作品(50%)<br>3.課堂互動、態度及平時表現(30%) | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、建築設計、藝術、 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物聯網與AI | |
| | 英文名稱： AI + IoT = AIoT | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (I) International 國際, (N) Networked 社群合作, (E) Ethical 道德, (S) Self-confident 自信, (S) Self-aware 自我認知, | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>本課程教妳製作簡易人臉辨識自動門鎖，應用人工智慧(AI)以及物聯網(IoT)科技。本課程使用簡易的Blockly程式開發環境，也會簡單介紹(由於時間有限)其背後的JavaScript程式語言架構。<br>人工智慧(AI)技術逐漸成熟，以及物聯網(IoT)蓬勃發展，AI透過IoT滲透到社會生活和行業之中。工研院產業經濟與趨勢研究中心預測，AI與IoT將快速匯流，進化為智慧物聯(AIoT)。<br>張忠謀曾說：「物聯網是Next Big Thing」。「AI改變世界一如智慧手機改變生活」，而「AI+IoT的年代，有三種關鍵人才還是需要，包括：懂資料的人、具數據計算能力，以及找出有用的AI服務。」。<br>IoT(Internet of Things)就是透過Internet，連結實體物件(如家電、感測器)與虛擬數據(如溫度、濕度)，進行各類控制、偵測、識別及服務。AI機器學習要能即時處理感測器傳來的資訊，做出正確判斷，就必須整合物聯網(IoT)前端軟硬體。邊緣運算是AI機器學習從雲端資料中心到IoT的移動，能即時處理測器傳來的資料，消除網路頻寬限制及大量計算對雲端資料中心的壓力。<br>本課程合創新的Webduino開發板及Blockly程式開發環境，純粹利用HTML、JavaScript等網頁 | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 程式語法進行開發，就可以經由Internet控制形形色色的傳感器。AI的部份，使用不同的工具進行，包括Webduino和mBlock，Google語音辨識，機器學習，微軟認知服務。<br>【學習目標】<br>1.製作人臉辨識自動門鎖。<br>2.使用Webduino及mBlock進行物聯網與人工智慧程式電控。<br>3.認識基本JavaScript程式語言。<br>4.了解Google機器學習。<br>5.了解Microsoft認知服務。<br>6.體驗STEAM科際整合應用。<br>7.釋放無限創意。<br>8.培養對相關領域的自信。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹，開發環境 | 1. 物聯網定義，起源，應用，未來發展。<br>2. Webduino開發環境介紹。<br>3. 雲端平台登錄。<br>4. 內建LED閃爍。 |
| | 二 | 網頁控制硬體，PWM控制 | 1. 外接LED，閃爍。三色LED共網頁功能，<br>2. 網頁控制LED，手機控制LED。陽極，顏色變化。 |
| | 三 | 網頁顯示資料，條件判斷 | 1. 蜂鳴器。<br>2. 超音波顯示距離，超音波開關LED，改變LED顏色(IF，IF…ELSE…) |
| | 四 | 雲端資料庫 | 1. 溫濕度顯示<br>2. 資料上傳Google雲端。 |
| | 五 | LED點矩陣 | 1. LED點矩陣<br>2. LED點矩陣動畫。 |
| | 六 | RFID | RFID，IF判斷開關燈(文字顯示)(LED燈顯示x)，繼電器，門鎖。 |
| | 七 | 繼電器 | 1. 繼電器<br>2. 伺服馬達，直流馬達 |
| | 八 | 語音辨識 | 1. Webduino語音辨識<br>2. Webduino語音辨識結合裝置控制。 |
| | 九 | AI體驗網站 | 1. 微軟影像辨識AI網站，實做。<br>2. Google影像辨識AI網站，實做。 |
| | 十 | Webduino擴充，AI擴充積木，剪刀石頭布 | 1. Webduino擴充AI積木。<br>2. 剪刀石頭布訓練說明。<br>3. 使用Webduino進行剪刀石頭布訓練。 |
| | 十一 | 人臉辨識 | 1. 分組。<br>2. 建立臉部識別照片，分類。<br>3. 使用Webduino進行臉部識別訓練。 |
| | 十二 | 刷臉開鎖 | 1. 組裝門鎖電路。<br>2. 結合人臉識別AI與繼電器開關。<br>3. 使用Webduino完成人臉辨識門鎖。 |
| | 十三 | 專題發想 | 分組，討論，寫計畫書。 |
| | 十四 | 專題製作 | 專題製作1 |
| | 十五 | 專題製作 | 專題製作2 |
| | 十六 | 專題製作 | 專題製作3 |
| | 十七 | 作品發表 | 專題製作作品發表 |
| | 十八 | 課程總結 | 課程總結，回饋表。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 上課表現30%、作品50%、學習筆記20% | | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、 |
| 備註： | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 玩轉公民 | |
| | 英文名稱： World Citizen | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 同理關懷, 問題解決, 互助合作 | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>遊戲的真正目的是讓我們在這個無趣的世界中生存下來，現在的遊戲都在引導我們忘掉現實，可現實是無法逃避的，所以，最好的辦法是用遊戲中學到的經驗來改造世界，遊戲可以彌補現實世界的不足和缺陷，並提升幸福感，讓現實變得更美好，遊戲可以重塑人類積極的未來。<br>人在遊戲時會自然而然地投入，專注於遊戲中的人，不會太在意其他人說了什麼，會將重心集中在合力解決問題。於是低成就的學習者敢開口說話，高成就的學習者也樂於接受各種有貢獻的意見，大家甚至不會注意到剛剛那句話到底是誰說的，這是一個降低討論焦慮的好方法；以前教學者經過學習者桌邊時，學習者會假裝討論或故意不討論，但學習者玩開時，根本不會注意到教學者就在旁邊。因為遊戲是人自小的本能，專注玩遊戲時，會讓玩家完全投入，渾然忘我。<br><br>【學習目標】<br>1. 在面對身處相互依存關係逐漸提高的世界，引發學生思考個人跟世界的關係與責任感，培養「雙贏共好」的下一代，培植共好理性的世界公民，以盼進而帶動社會的發展與進步。<br>2. 藉由遊戲的進行，培養學生有自我表達意見的機會及獨立思考的能力與關懷社會的態度，成為一個能主動表達自己的想法，有正向思維與行動，以及具有關懷社會、參與公共事務能力的現代公民。<br>3. 打造一把通往希望的鑰匙，運用思辨力解決衝突，找出未來世界的真實道路。 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 課程簡介與暖身活動 | 玩轉聯合國永續目標 Play with SDGs |
| | 二 | 公民論壇（一） | 難民問題 |
| | 三 | 公民論壇（一） | 難民問題 |
| | 四 | 教育劇場A | 難民問題 |
| | 五 | 公民論壇（二） | 國際局勢高峰會－國際衝突 |
| | 六 | 公民論壇（二） | 國際局勢高峰會－氣候行動 |
| | 七 | 公民論壇（二） | 國際局勢高峰會－勞工權益 |
| | 八 | 教育劇場B | 國際局勢高峰會 |
| | 九 | 公民論壇（三） | 無家者－漂泊人生 |
| | 十 | 公民論壇（三） | 無家者－流動的家 |
| | 十一 | 公民論壇（三） | 無家者－何以為家 |
| | 十二 | 公民論壇（三） | 無家者－光輝歲月 |
| | 十三 | 教育劇場C | 無家者 |
| | 十四 | 公民論壇（四） | 良心消費與循環經濟 |
| | 十五 | 公民論壇（四） | 良心消費與循環經濟 |
| | 十六 | 公民論壇（四） | 良心消費與循環經濟 |
| | 十七 | 教育劇場D | 良心消費與循環經濟 |
| | 十八 | 課程總結與回饋 | 公民咖啡館：遊戲改變世界，讓現實更美好 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 個人作業（各主題反思與回饋）x 50%<br>2. 課堂參與（課堂表現與同儕互動）x 20%<br>3. 課堂分組活動（發表）x 30% | | |
| 對應學群： | 地球環境，教育，法政，管理 | | |
| 備註： | 教學方法或策略：發表教學法、問題解決教學法、團體討論法、合作學習法 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 芳香療法與人文識讀 | |
| | 英文名稱： Aromatherapy and Humanities | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 適性探索，創新思辨 | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 透過神話傳說、宗教民族、歷史故事、生活應用等，認識人與植物的關係。<br>2. 藉由大量故事群，人文與美學薰陶以及想像力。<br>3. 認識各類芳香療法以及療癒主題，開啟自我覺察與療癒的歷程。<br>4. 了解各種文學人物的性格與生命基調，學習解讀人世。<br>【量化目標】<br>1. 帶學生認識五大芳香調、二十種芳香精油、三十八種巴哈花精、兩種以上純露、五種心理狀態。<br>2. 教學生製作兩種以上手作製品，一瓶個人花精。<br>3. 學生寫出六百字以上之心得報告，各組五分鐘以上之課堂報告。 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 【精油-1】 概論 | 1.簡介課程內容與作業說明<br>2.精油萃取原理與歷史沿革<br>3.基本使用方法與注意事項 |
| | 二 | 【精油-2】 柔美優雅花香調 | 1.嗅聞精油：玫瑰、茉莉、伊蘭伊蘭、天竺葵<br>2.歷史人物：埃及豔后、約瑟芬皇后<br>3.神話故事：阿朵尼斯與與愛神愛芙羅黛<br>4.療癒主題：愛與被愛、敞開心胸 |
| | 三 | 【精油-3】 喜悅圓滿果香調 | 1.嗅聞精油：甜橙、檸檬、葡萄柚、佛手柑<br>2.歷史人物：哥倫布、大航海時代<br>3.神話故事：特洛伊戰爭的金蘋果<br>4.療癒主題：愉悅歡樂、輕盈正向 |
| | 四 | 【精油-4】 深邃古老東方調 | 1.精油嗅聞：沒藥、乳香、雪松、安息香<br>2.歷史人物：東方三博士<br>3.神話故事：賽普勒斯<br>4.療癒主題：內在探索、深掘自省 |
| | 五 | 【精油-5】 潑辣火熱辛香調 | 1.精油嗅聞：薑、百里香、胡椒、肉桂<br>2.歷史人物：神農氏、孔子<br>3.神話故事：特洛伊戰爭的海倫<br>4.療癒主題：燃起熱情、迎向挑戰 |
| | 六 | 【精油-6】 淨化安撫藥草調 | 1.精油嗅聞：永久花、薰衣草、迷迭香、鼠尾草<br>2.歷史人物：聖母瑪利亞<br>3.神話故事：娜伍西卡與尤里西斯<br>4.療癒主題：享受付出、修復創傷 |
| | 七 | 【精油-7】 生活應用與製作 | 1.居家應用<br>風元素：空間擴香，水元素：精油噴霧 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 土元素：凝香蠟，火元素：按摩油<br>2.個人保養<br>護膚按摩、精油鍊<br>3.調配個人配方，製作滾珠瓶與噴霧 |
| | 八 | 【花精-1】 概論 | 1.巴哈醫師生平與助人理念<br>2.自我覺察與療癒之內在旅程<br>3.花精系統與原理簡介 |
| | 九 | 【花精-2】 勇敢面對抉擇 | 1.特性族群：懷疑與猶豫不決<br>2.理想人格：勇敢果決的紅拂女<br>3.對應花精：紫金蓮、龍膽、荊豆、角樹、線球草、野燕麥 |
| | 十 | 【花精-3】 重燃生命熱情 | 1.特性族群：對當下不感興趣<br>2.理想人格：與民同樂的歐陽脩<br>3.對應花精：栗樹芽胞、鐵線蓮、忍冬、芥末、橄欖、白栗花、野玫瑰 |
| | 十一 | 【花精-4】 注意力回歸自我 | 1.特性族群：對外來影響與他人想法過度敏感<br>2.理想人格：曠達自適的蘇東坡<br>3.對應花精：龍芽草、矢車菊、冬青、胡桃 |
| | 十二 | 【花精-5】 積極進取，意志堅韌 | 1.特性族群：沮喪與意志消沈<br>2.理想人格：正直堅毅的左光斗<br>3.對應花精：野生酸蘋果、榆樹、落葉松、橡樹、松樹、聖星百合、甜栗花、楊柳 |
| | 十三 | 【花精-6】 討喜親切，融入群體 | 1.特性族群：孤獨與冷漠疏離<br>2.理想人格：圓融合群的劉姥姥<br>3.對應花精：石楠、鳳仙花、水堇 |
| | 十四 | 【花精-7】 個人處方設計 | 1.說明開立與使用方法<br>2.調製個人處方瓶並書寫心得 |
| | 十五 | 【回饋與分享-1】 | 分組報告暨講評 |
| | 十六 | 【回饋與分享-2】 | 分組報告暨講評 |
| | 十七 | 【純露-1】 大馬士革玫瑰 | 1.純露蒸餾方法與用途簡介<br>2.品嘗與嗅聞純露：大馬士革玫瑰<br>3.歷史人物：韓愈、柳宗元、米開朗基羅<br>4.療癒課題：舒緩鬱結、放鬆軟化 |
| | 十八 | 【純露-2】 馬鞭草酮迷迭香 | 1.品嘗與嗅聞純露：馬鞭草酮迷迭香<br>2.個人保養配方<br>3.歷史故事：中世紀瘟疫、匈牙利皇后<br>4.療癒課題：收斂淨化、活力回春 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 出席與課堂表現<br>2. 個人書面報告<br>3. 分組上台報告 | | |
| 對應學群： | 生物資源, 社會心理, 文史哲 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 初級法文和法國文化介紹上 | |
| | 英文名稱： Basic French and Culture 1 | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素 | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 養： | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 適性探索，同理關懷，創新思辨 | | |
| 學習目標： | 激發學生對法語和法國文化的學習興趣，陶冶其性情，使其未來的人生過得更多采多姿 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹與法國簡介 | 課程介紹與法國簡介 |
| | 二 | 法語發音 | 法語發音之講解及演練 |
| | 三 | 法國的歷史 | 簡介法國的歷史和其蛻變過程 |
| | 四 | 打招呼 | 用法語打招呼和告別 |
| | 五 | 遊覽法國 | 暢遊美麗的法蘭西 |
| | 六 | 祝賀語、感謝和道歉 | 用法語說祝賀語、感謝語和道歉 |
| | 七 | 法國的繪畫 1 | 介紹法國浪漫派的幾位知名畫家 |
| | 八 | 請求幫助和拜託別人 | 用法語請求幫助和拜託別人 |
| | 九 | 法國的繪畫 2 | 介紹法國印象派的幾位知名畫家 |
| | 十 | 問路 | 用法語問路 |
| | 十一 | 法國的繪畫 3 | 介紹法國後印象派的幾位知名畫家 |
| | 十二 | 回答和婉拒 | 用法語回答和婉拒 |
| | 十三 | 法國的繪畫 4 | 介紹法國新印象派的幾位知名畫家 |
| | 十四 | 自我介紹 | 用法語自我介紹 |
| | 十五 | 法國的音樂 1 | 介紹法國浪漫派的幾位知名作曲家 |
| | 十六 | 詢問 | 用法語詢問地點、人和原因 |
| | 十七 | 法國的音樂 2 | 介紹法國印象派的幾位知名作曲家 |
| | 十八 | 法語基本單字入門 | 簡介常用的一些法語基本單字 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.學習態度(出席率和課堂表現)50%<br>2.作筆記20%<br>3.找資料30% | | |
| 對應學群： | 數理化，藝術，外語，文史哲，遊憩運動 | | |
| 備註： | 本課程同時適用於高一班和高二班 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 表達力：口說與寫作練習 | | |
| | 英文名稱： Expressiveness:Speak and Write | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達， | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作， | | |
| 學生圖像： | (H) Hardworking 努力，(A) Attitude 態度，(N) Networked 社群合作，(S) Self-confident 自信，(S) Self-aware 自我認知， | | |
| 學習目標： | 在聽說讀寫中練習口語表達與書寫表述，學習勇敢表現自我觀點，在團隊合作中練習溝通協調。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 一 | 認識你自己 | 課程說明與即興自我介紹 |
| | 二 | 認識你自己 | 學習單撰寫與自我分析 |
| | 三 | 認識你自己 | 「我的名字」介紹與互評 |
| | 四 | 認識你自己 | 個人風格名片製作 |
| | 五 | 認識你自己 | 名片發表會與互評 |
| | 六 | 寫吧~為了抵達自己 | 認識九宮格筆記與晨間筆記 |
| | 七 | 寫吧~為了抵達自己 | 九宮格筆記~向世界大膽宣告我的目標 |
| | 八 | 寫吧~為了抵達自己 | 九宮格筆記~向世界大膽宣告我的目標 |
| | 九 | 向優秀的Youtuber學習 | 成功的Youtuber如何自我表述 |
| | 十 | 向優秀的Youtuber學習 | 分享一位自己欣賞的Youtuber並分析對方成功的原因 |
| | 十一 | 向優秀的Youtuber學習 | 如果我是一日Youtuber |
| | 十二 | 向TED學表達 | 演說欣賞與觀摩；設定個人主題 |
| | 十三 | 向TED學表達 | 試著說說我自己 |
| | 十四 | 自傳寫作 | 自傳寫作要點與範例欣賞 |
| | 十五 | 自傳寫作 | 高一至高二的自傳撰寫 |
| | 十六 | 自傳寫作 | 繳交排版後的自傳成品 |
| | 十七 | 成果發表 | 我的第一場TED(6~7分鐘)與互評 |
| | 十八 | 成果發表 | 我的第一場TED(6~7分鐘)與互評 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 繳交書面成品與影音作品；互評表現 | | |
| 對應學群： | 社會心理, 大眾傳播, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 科學史沙龍 | | |
| | 英文名稱： Science History Salon | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下、三上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 創新思辨, 問題解決, 互助合作 | | |
| 學習目標： | 鑑古知今，探討科學的發展與歷程，提升學生對科學家、科學社群互動以及科學動態發展的了解，增加對科學研究的了解與興趣，總結歷年重要科學發展史。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 分子生物科學史介紹 | 從科學歷史事件看科學發展：孟德爾遺傳法則 |
| | 二 | 分子生物科學史介紹 | 從科學歷史事件看科學發展：染色遺傳學說與驗證 |
| | 三 | 分子生物科學史介紹 | 從科學歷史事件看科學發展：DNA雙螺旋 |
| | 四 | 分子生物科學史介紹 | 從科學歷史事件看科學發展：分子生物學中心法則 |
| | 五 | 分子生物科學史介紹 | 從科學歷史事件看科學發展：密碼與人生 |
| | 六 | 資料蒐集與閱讀、討論 | 閱讀有關科學史的文章並分組討論、發表 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 七 | 資料蒐集與閱讀、討論 | 閱讀有關科學史的文章並分組討論、發表 |
| | 八 | 尋找合適的科學史主題進行探討 | 尋找有興趣的科學主題進行探討，找出相關科學家以及科學發展的歷程 |
| | 九 | 分組探討 | 蒐集資料、分組討論 |
| | 十 | 分組探討 | 蒐集資料、分組討論 |
| | 十一 | 分組探討 | 蒐集資料、分組討論 |
| | 十二 | 繪製編年史 | 統整資料與連結，繪出科學發展編年史 |
| | 十三 | 科學家生平探究 | 閱讀科學家的傳記-達爾文傳 |
| | 十四 | 科學家生平探究 | 閱讀科學家的傳記並撰寫心得報告 |
| | 十五 | 科學社群的啟發 | 科學社群、研討會對科學發展的重要性 |
| | 十六 | 成果分享-1 | 分組報告，繳交書面作業 |
| | 十七 | 成果分享-2 | 分組報告，繳交書面作業 |
| | 十八 | 考試 | 科學史測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 書面作業(含實驗報告)40%、口說表達30%、書面測驗30% | | |
| 對應學群： | 工程，數理化，醫療衛生，生命科學，地球環境 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 科學探究 | | |
| | 英文名稱： science Exploration | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | H（hardworking）努力、A（Attitude）態度、P（Passionate）熱忱、P（Positive）樂觀正向、I（International）國際、N（Networked）社群合作、S（Selfconfident)自信、S(Self-aware）自我認知 | | |
| 學習目標： | 物理英文(國際移動力)<br>1. 小組完成一個實驗主題或報告主題。<br>2. 可以和老師或教授至少進行一次問題討論(全程或部分英文進行)。<br>3. 上台報告一次(部分或全程英文)。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 上課方式簡介 | 簡介上課方式與課程目的 |
| | 二 | 閱讀文章 | 科普文章(英文)導讀 |
| | 三 | 文章小組討論 | 導讀與討論<br>文章寫作技巧與內容討論 |
| | 四 | 文章摘要與PPT | PPT寫作介紹<br>摘錄文章重點並寫成PPT |
| | 五 | 報告 | 上台報告，並與台下同學互動 |
| | 六 | 報告 | 上台報告，並與台下同學互動 |
| | 七 | 專題方法介紹 | 自己找出專題用題目 |
| | 八 | 儀器介紹 | Pasco數位儀器使用說明、電源供應器使用說明等 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 九 | 科學軟體介紹 | Tracker、data studio、Scidavis等說明 |
| | 十 | 確認題目 | 構築實驗設計圖、預測現象並複製現象，觀察之。 |
| | 十一 | 建模 | 設定3個變因，預測變因與結果間的關係。 |
| | 十二 | 實驗：變因一 | 測量並分析實驗數據，得到實驗結果 |
| | 十三 | 實驗：變因二 | 測量並分析實驗數據，得到實驗結果 |
| | 十四 | 實驗：變因三 | 測量並分析實驗數據，得到實驗結果 |
| | 十五 | 分析、歸納 | 分析變因間的關係，並驗證預測之建模 |
| | 十六 | 推論 | 由資料推測實驗結果、導出結論 |
| | 十七 | 撰寫實驗報告PPT | 報告實驗結果 |
| | 十八 | 報告 | 上台報告、與台下互動 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 書面報告(30%) 上台報告(30%) 平時表現(40%) | | |
| 對應學群： | 資訊、工程 、數理化、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 科學實驗與arduino相遇的地方 | | |
| | 英文名稱： Where scientific experiments meet ardunio | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 問題解決 | | |
| 學習目標： | 教導學生利用高一資訊課與生活科技課所習得的資訊與製造能力應用在改良現有實驗之精準度或設計新實驗來研究記錄日常生活中的自然現象。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹課程大綱、評量方式及預期學習成果、進行分組 |
| | 二 | Ardunio uno 簡介 | Step by step 引導同學於電腦上安裝驅動程式並建立日後便於操作的工作環境(ardunio ide) |
| | 三 | Ardunio 程式設計初體驗 | 利用網路相關資源帶領同學修改現有ardunio程式來驅動簡易電子裝置 |
| | 四 | Ardunio 基本語法教學(1) | 常用語法簡介 |
| | 五 | Ardunio 基本語法教學(2) | 常用語法簡介 |
| | 六 | Ardunio 基本語法教學(3) | 由電腦輸入指令控制基本sensor進行量測,將sensor測量數據自動紀錄於電腦中 |
| | 七 | Ardunio感測元件初探 | 了解力學、聲學、熱學、電磁學等常見感測裝置之應用 |
| | 八 | 主題探索(1)：監測環境溫溼度 | 設計程式進行24小時溫溼度測量並以圖表方式呈現分析測量數據 |
| | 九 | 成果報告 | 上台報告測量結果及心得 |
| | 十 | 主題探索(2) | 選定待進行的實驗利用所學設計軟硬體裝置量測待研究之物理現象 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十一 | 實作與討論 | 師生腦力激盪共同解決實作過程所產生的問題 |
| | 十二 | 實作與討論 | 師生腦力激盪共同解決實作過程所產生的問題 |
| | 十三 | 實作與討論 | 師生腦力激盪共同解決實作過程所產生的問題 |
| | 十四 | 實作與討論 | 師生腦力激盪共同解決實作過程所產生的問題 |
| | 十五 | 實作與討論 | 師生腦力激盪共同解決實作過程所產生的問題 |
| | 十六 | 實作與討論 | 師生腦力激盪共同解決實作過程所產生的問題 |
| | 十七 | 期末報告 | 上台報告製作成品及測量結果所歸得的物理結論 |
| | 十八 | 期末報告 | 上台報告製作成品及測量結果所歸得的物理結論 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂測驗、實作成品、上台及書面報告 | | |
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化, 生命科學 | | |
| 備註： | 1.上限為20人(4人1組)2.需自備筆記型電腦，自付材料費 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 科學閱讀 | | |
| | 英文名稱： science reading | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | H (hardworking) 努力、A (Attitude) 態度、P (Passionate) 熱忱、P (Positive) 樂觀正向、I (International) 國際、N (Networked) 社群合作、S (Selfconfident)自信、S(Self-aware) 自我認知 | | |
| 學習目標： | 物理英文(國際移動力)<br>【質化目標】<br>1. 學生可以接受用部分或全英文上課。<br>2. 學生可以使用部分英文或全部英文發問<br>3. 學生可以用部分英文和全部英文和老師或教授討論<br>4. 學生可以利用英文發表研究成果<br>【量化目標】<br>1. 小組完成一個實驗主題或報告主題。<br>2. 可以和老師或教授至少進行一次問題討論(全程或部分英文進行)<br>3. 上台報告一次(部分或全程英文) | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 自訂題目 | 學生自訂題目。<br>學生需築實驗設計圖並預測現象及複製現象觀察。<br>提出簡易報告 |
| | 二 | 自訂題目 | 學生自訂題目。<br>學生需築實驗設計圖並預測現象及複製現象觀察。<br>提出簡易報告 |
| | 三 | 報告與建模 | 報告分享實驗內容並確認方向。<br>提出變因，並說明變因與結果間的關係。 |
| | 四 | 實驗：變因一 | 測量並分析實驗數據，得到實驗結果 |
| | 五 | 實驗：變因二 | 測量並分析實驗數據，得到實驗結果 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 六 | 分析、歸納、結論 | 分析變因間的關係、導出結論 |
| | 七 | 撰寫實驗報告PPT | 報告實驗結果 |
| | 八 | 報告 | 上台報告、與台下互動。 |
| | 九 | 小論文簡述 | 說明論文格式，與寫作注意事項。 |
| | 十 | 專題/科技前緣(一) | 由彰師安排教授說明當前科技 |
| | 十一 | 專題/科技前緣(二) | 由彰師安排教授說明當前科技 |
| | 十二 | 專題/科技前緣(三) | 由彰師安排教授說明當前科技 |
| | 十三 | 資料搜尋 | 針對感興趣的演講內容進行資料搜尋。<br>制定分段內容。 |
| | 十四 | 資料搜尋與討論 | 討論資料的合理性 |
| | 十五 | 撰寫 | 小論文撰寫 |
| | 十六 | 撰寫 | 小論文撰寫與製作PPT |
| | 十七 | 報告 | 報告、分享、討論 |
| | 十八 | 報告 | 報告、分享、討論 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 書面報告(30%) 上台報告(30%) 平時表現(40%) | | |
| 對應學群： | 資訊、工程 、數理化、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 美感 X 手作 X 家庭 | | |
| | 英文名稱： Aesthetics X hand-made X family | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (N) Networked 社群合作, (S) Self-confident 自信, (S) Self-aware 自我認知, | | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 學會鉤針的 基礎 技法 並能運用這些技法完成平面及立體作品 。<br>2. 理解作品的構成與變化 ，發揮創意製作符合居家需求的作品 。<br>【量化目標】<br>1. 熟練鉤針的基礎針法，並 完成平面作品一件。<br>2. 運用巧思和美感設計 並製作一件鉤針立體作品 。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹運用鉤針完成的 家飾作品類別 桌巾、杯墊、玩偶、提袋等物 |
| | 二 | 鉤針基礎針法 | 學習鎖針、短針、中長針、長針技法 |
| | 三 | 鉤織的平面構成 | 如何鉤出平面作品的長度、寬度 |
| | 四 | 色彩搭配和設計 | 更換配色線的方法 |
| | 五 | 鉤出不同造型的織片 | 學習不同圖形織片的組成概念 |
| | 六 | 練習不同織片的鉤法 | 練習並完成一件立體圖形作品 |
| | 七 | 不同針法鉤出橢圓 | 學習運用不同鉤法(直線、轉彎、對稱 )，來完成橢圓形織片 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 八 | 橢圓鉤織法練習 | 鉤出一件平面的橢圓形作品 |
| | 九 | 橢圓鉤織法練習 | 鉤出一件立體的橢圓形作品 |
| | 十 | 鉤織作品 1 | 杯墊、桌巾的鉤織技法 |
| | 十一 | 鉤織作品2 | 小錢包的鉤織技法 |
| | 十二 | 小市集活動籌畫作品設計 | 籌畫校內文創小市集活動，並進行作品設計 |
| | 十三 | 鉤織作品 3 | 圓形玩偶頭部鉤織技法 |
| | 十四 | 鉤織作品 3 | 圓形玩偶身體鉤織技法 |
| | 十五 | 鉤織作品3 | 圓形玩偶嘴巴、耳朵及尾巴鉤織技法 |
| | 十六 | 鉤織作品3 | 圓形玩偶身體組合完成 |
| | 十七 | 小市集活動 | 校內文創小市集活動 |
| | 十八 | 成果分享與檢討 | 作品欣賞及成果展檢討 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 觀察評量：個人課堂參與、出缺席、小組討論情形。<br>2. 高層次紙筆測驗：學習單、心得撰寫。<br>3. 實作評量：個人作品設計與分享(包含平面及立體作品各一件)。 | | |
| 對應學群： | 藝術, 社會心理, 遊憩運動, | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英文Fun輕鬆 | | |
| | 英文名稱： Fun with English | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | H（hardworking）努力、N（Networked）社群合作、S（Selfconfident)自信 | | |
| 學習目標： | 1. 學生能藉由不同的素材，增進英文聽力、改善英語發音並克服說英文的恐懼。<br>2. 透過英文學習平台的介紹，學生能習得自主訓練聽力和口說的方法。<br>3. 透過配音練習，模仿動畫腳色，學生能細部觀察如何運用聲音表情融入情境。<br>4. 透過分組完成課堂任務，學生能增進人際關係與團隊合作。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程安排說明 |
| | 二 | 聽出英語力 | Storyline Online圖書朗讀 |
| | 三 | 聽出英語力 | Storyline Online圖書朗讀 |
| | 四 | 聽出英語力 | British Council: Learn English Online 英聽練習 |
| | 五 | 聽出英語力 | British Council: Learn English Online英聽練習 |
| | 六 | 說口好英文 | 跟讀法((shadowing)介紹 |
| | 七 | 說口好英文 | 以詩歌為素材練習跟讀(Shadowing) |
| | 八 | 說口好英文 | 以故事為素材練習跟讀(Shadowing) |
| | 九 | 說口好英文 | 以廣播為素材練習跟讀(Shadowing) |
| | 十 | 說口好英文 | 以短片為素材練習跟讀(Shadowing) |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十一 | 英語配音趣 | 介紹配音(Dubbing)步驟及相關剪輯軟體 |
| | 十二 | 英語配音趣 | 動畫配音 |
| | 十三 | 英語配音趣 | 動畫配音 |
| | 十四 | 英語配音趣 | 設計對白 |
| | 十五 | 英語配音趣 | 練習對白 |
| | 十六 | 英語配音趣 | 錄製對白 |
| | 十七 | 英語配音趣 | 完成作品 |
| | 十八 | 成果發表 | 同儕互評&教師回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂參與50%、實作30%、學習單20% | | |
| 對應學群： | 藝術、大眾傳播、 外語 | | |
| 備註： | 全英授課, 人數上限20人，上課地點: 語言教室一(電腦) | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英文小說選讀 | | |
| | 英文名稱： Selected Fiction | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 同理關懷 | | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 能針對討論問題,從文本中找到佐證<br>2. 能針對討論主題,做延伸探討<br>【量化目標】<br>1.能讀懂英文小說的人物描述<br>2.能讀懂英文小說的情境描述 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | CH 1 | Mrs. Takeshima is troubled at how “unJapanese” her daughters seem, and vows to one day send them back to Japan. Why is Mrs. Takeshima so fearful that her daughters will lose their sense of heritage. |
| | 二 | CH 2 | Discuss customs that demonstrates the family’s loyalty to their native culture. |
| | 三 | CH3 | Katie described her mother as “a delicate, rare, and beautiful flower.” Find examples in the novel that support Katie’s description of her mother. |
| | 四 | CH 4 | Discuss Katie and Lynn’s relationship. Why does Katie feel that her parents like Lynn best? |
| | 五 | CH 5 | It is Lynn who tells Katie that they are moving to Georgia, and it is Lynn who |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| | | tells her that their mother is pregnant. Why do Mr. and Mrs. Takeshima leave such important discussions up to Lynn? At what point do Lynn and Katie switch roles? |
| 六 | CH 6 | Describe the friendship that develops between Lynn and Amber. Discuss why Katie is so hurt that Amber didn't come to Lynn's funeral. |
| 七 | CH 7 | Katie finds it difficult to see that her father and uncle are brothers. Contrast their personalities. What is Uncle Katuhisa's role in the family? |
| 八 | CH 8 | Hitting, stealing, and lying are the three worst crimes to Mr. and Mrs. Takeshima. How does Katie commit each of them? Discuss the scene where Katie steals pink nail polish for Lynn. How does she justify this crime to herself? |
| 九 | CH 9 | Lynn wakes up crying one night and says that in her dream she is swimming in the ocean. How does this dream foreshadow her death? Discuss the symbolism of the brown moth in Lynn's bedroom on the night she dies. |
| 十 | CH 10 | Describe the sense of community among Japanese families in Chesterfield, Georgia. |
| 十一 | CH 11 | Prejudice is an underlying theme in the novel. The first time that Katie experiences prejudice is at the motel when her family is moving to Georgia. Why does Mr. Takeshima quietly give in to the motel clerk and take the room in the back? |
| 十二 | CH 12 | How does Lynn help Katie understand the prejudices that she will experience at school? |
| 十三 | CH 13 | Discuss why the Japanese mothers cut and curl their daughters' hair when they begin school. Discuss whether they really believe that changing the grils' appearances will make them fit in and suffer less acts of prejudice. |
| 十四 | CH 13 | Discuss the meaning of the word "exploit." How does Mr. Lyndon exploit the workers at the hatchery? |
| 十五 | CH 14 | Discuss how the trip to California helps Katie come to terms with Lynn's death. How does she help her parents deal with grief? |
| 十六 | CH 14 | Discuss how the trip to California helps Katie come to terms with Lynn's death. How does she help her parents deal with grief? |
| 十七 | CH 15 | How does the main character change at the end of the novel? |
| 十八 | CH 16 | What are the elements of hope in the novel? |
| 十九 | | |
| | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 隨堂測驗 40%<br>2. 小組作業30%<br>3. 小組報告 30% | | |
| 對應學群： | 外語, 文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英文電影與動畫配音 | | |
| | 英文名稱： English film and animation dubbing | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 問題解決, 互助合作 | | |
| 學習目標： | 1. 學生能藉由戲劇動畫等情境模擬，更加積極融入英語發音、語調的練習。<br>2. 透過不同種類的電影，學生可以細部觀察如何運用聲音表情融入情境。<br>3. 由於分組完成個課堂任務，學生能增進人際關係與團隊合作。<br>4. 在講解個影片之片段台詞後，學生能學習課外的日常對話用語。<br>5. 藉由貼近學生的教材，學生可以習得日後自主訓練口說的方法。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 | 課程說明與分組 |
| | 二 | 動畫片 | Frozen 冰雪奇緣 |
| | 三 | 愛情片 | The Twilight Saga: Eclipse 暮光之城 |
| | 四 | 動作片 | THE DARK KNIGHT 黑暗騎士 |
| | 五 | 冒險片 | Pirates of the Caribbean神鬼奇航 ：鬼盜船魔咒 |
| | 六 | 代表甄選 | 決定代表隊(教師篩選&自願參賽) |
| | 七 | 喜劇片 | Mr. Bean’s Holiday 豆豆假期 |
| | 八 | 劇情片 | PEACEFUL WARRIOR 深夜加油站遇見蘇格拉底 |
| | 九 | 奇幻片 | The Chronicles of Narnia納尼亞傳奇:獅子女巫魔衣櫥 |
| | 十 | 驚悚片 | Paranormal Activity 3 鬼入鏡 3 |
| | 十一 | 懸疑片 | SHERLOCK HOLMES 福爾摩斯：詭影遊戲 |
| | 十二 | 科幻片 | Battle Space 星際爭霸-時空戰場 |
| | 十三 | 賽前彩排 | 代表隊最後練習 |
| | 十四 | 心得分享 | 臺北城市科技大學配音比賽決賽觀賽心得分享 |
| | 十五 | 歌舞劇、音樂片 | The Phantom of the Opera 歌劇魅影 |
| | 十六 | 歷史電影 | The Last Samurai 末代武士 |
| | 十七 | 期末測驗 | 成果同儕互評及教師回饋 |
| | 十八 | 戲劇欣賞 | Noises Off噪音遠去 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂參與50%、實作30%、筆記20% | | |
| 對應學群： | 藝術, 大眾傳播, 外語 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英語口語表達及簡報演說技巧 | | |
| | 英文名稱： English oral expression and presentation skills | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (S) Self-confident 自信, | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>本課程旨在培養學生的英語口說能力及簡報演說技巧。<br>課程大綱之安排為：英語口說訓練、英語簡報技巧及架構介紹、英語演講及簡報練習。<br>【學習目標】<br>(1) 學生能夠運用英語進行日常溝通及議題討論<br>(2) 學生能夠認識簡報演說用語及簡報版面設計<br>(3)學生能用英語針對不同簡報主題及演講形式進行報告發表 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程規劃講解、自我介紹 |
| | 二 | 說故事的元素 | 桌遊(從前從前) |
| | 三 | 看圖說故事 | 看圖說故事發表 |
| | 四 | 介紹自己 | 介紹自己的過去、現在、未來 (My bag speech) |
| | 五 | 介紹自己 | 介紹自己個人發表(My bag speech) |
| | 六 | 簡報介紹(1) | 資訊型簡報 |
| | 七 | 簡報小組發表(1) | 資訊型簡報發表 |
| | 八 | 簡報介紹(2) | 說服型簡報 |
| | 九 | 簡報小組發表(2) | 說服型簡報發表 |
| | 十 | 即席演說 | 即席演說練習(桌遊：妙語說書人) |
| | 十一 | 即席演說 | 即席演說練習(時事議題) |
| | 十二 | 看Ted學表達 | Ted影片欣賞與技巧練習 |
| | 十三 | 看Ted學表達 | 個人發表 (mini-Ted talk) |
| | 十四 | 學術簡報介紹 | 製作學術簡報 |
| | 十五 | 學術簡報用語及格式 | 製作學術簡報 |
| | 十六 | 學術簡報發表(1) | 個人學術簡報發表(期末報告) |
| | 十七 | 學術簡報發表(2) | 個人學術簡報發表(期末報告) |
| | 十八 | 回顧與反思 | 課堂及個人回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | (1)出席率10%<br>(2) 課堂討論與練習30% | | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| | (3) 作業20%<br>(4) 個人報告與發表40% |
| 對應學群： | 大眾傳播、外語、文史哲、 |
| 備註： | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英語小說賞析 奇蹟男孩 | |
| | 英文名稱： English Novels: Wonder | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 適性探索, 同理關懷, 創新思辨, 問題解決, 負責堅持, 互助合作 | |
| 學習目標： | (1) 學生能夠運用英語進行議題討論並發表結論。<br>(2) 學生能夠理解小說內容，並對其內容進行批辨性思考。<br>(3) 學生能用英語寫出閱讀心得或報告，並進行發表。 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 課程介紹 | 課程規劃講解、自我介紹、進行分組 |
| | 二 | 小說pp.01-26 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 三 | 小說pp.27-48 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 四 | 小說pp.49-72 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 五 | 小說pp.73-92 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 六 | 小說pp.93-116 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 七 | 小說pp.117-135 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 八 | 小說pp.136-159 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 九 | 小說pp.160-185 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 十 | 小說pp.186-205 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 十一 | 小說pp.206-230 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 十二 | 小說pp.231-252 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 十三 | 小說pp.253-272 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 十四 | 小說pp.273-293 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 十五 | 小說pp.294-310 | 文學小圈圈小組討論 |
| | 十六 | 電影賞析 | 電影奇蹟男孩 欣賞 |
| | 十七 | 回顧與反思 | 個人期末報告與分享 |
| | 十八 | 回顧與反思 | 個人期末報告與分享 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 1. 出席10%<br>2. 上課討論30%<br>3. 期末報告與發表60% |
| 對應學群： | 社會心理, 外語, 文史哲 |
| 備註： | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英語閱讀力 | |
| | 英文名稱： English Reading | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | H（hardworking）努力、P（Passionate）熱忱、I（International）國際、N（Networked）社群合作、S（Selfconfident)自信 | |
| 學習目標： | 1. 閱讀並理解各主題英語文章<br>2. 藉由閱讀及理解文章培養核心素養<br>3. 分享及討論閱讀文章後的心得看法<br>4. 熟記並運用所讀文章的字彙片語<br>5. 理解並完成文章相關習題<br>6. 理解並翻譯報告指定文章 | |

教學大綱：

| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 一 | 課程介紹 / 主題一 | 1. 課程介紹<br>2. 教材介紹<br>3. 分組<br>4. 閱讀及理解文章<br>5. 分組討論習題 |
| 二 | 主題一 | 1.閱讀及理解文章<br>2.分組討論習題 |
| 三 | 主題二 | 1.閱讀及理解文章<br>2.分組討論習題 |
| 四 | 主題二 | 1.閱讀及理解文章<br>2.分組討論習題 |
| 五 | 主題三 | 1.分組翻譯報告<br>2.閱讀及理解文章<br>3.分組討論習題 |
| 六 | 主題三 | 1.分組翻譯報告<br>2.閱讀及理解文章<br>3.分組討論習題 |
| 七 | 主題四 | 1.分組翻譯報告<br>2.閱讀及理解文章<br>3.分組討論習題 |
| 八 | 主題四 | 1.分組翻譯報告<br>2.閱讀及理解文章<br>3.分組討論習題 |
| 九 | 期中考 | 期中考 |
| 十 | 主題五 | 1.分組翻譯報告<br>2.閱讀及理解文章<br>3.分組討論習題 |
| 十一 | 主題五 | 1.分組翻譯報告<br>2.閱讀及理解文章<br>3.分組討論習題 |
| 十二 | 主題六 | 1.分組翻譯報告<br>2.閱讀及理解文章<br>3.分組討論習題 |
| 十三 | 主題六 | 1.分組翻譯報告<br>2.閱讀及理解文章<br>3.分組討論習題 |
| 十四 | 主題七 | 1.分組翻譯報告<br>2.閱讀及理解文章<br>3.分組討論習題 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十五 | 主題七 | 1.分組翻譯報告<br>2.閱讀及理解文章<br>3.分組討論習題 |
| | 十六 | 主題八 | 1.分組翻譯報告<br>2.閱讀及理解文章<br>3.分組討論習題 |
| | 十七 | 主題八 | 1.分組翻譯報告<br>2.閱讀及理解文章<br>3.分組討論習題 |
| | 十八 | 期末考 | 期末考 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 期中考 25%<br>2. 期末考 25%<br>3. 平時成績（隨堂測驗+分組作業+分組報告）50% | | |
| 對應學群： | 外語 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 能源科技1 | | |
| | 英文名稱： energy techology1 | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | H（hardworking）努力、P（Positive)熱忱 、P（Positive）樂觀正向 、S（Selfconfident）自信、S(Self-aware）自我認知 | | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 學生可以依照教師指示操作實驗<br>2. 學生可以劃出實驗架構圖<br>3. 需生可以學會實驗儀器操作<br>4. 【量化目標】<br>1. 學生可以完成一個作品。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 專題/AI與未來生活 | 彰師大教授專題講座 |
| | 二 | 上課方式簡介、儀器使用介紹與實做練習 | 1. 簡介上課方式<br>2. 說明課程目的<br>3. 簡介課堂使用器材 |
| | 三 | 說明AI觀念與程式設計 | 1. AI說明<br>2. 程式結構說明 |
| | 四 | AI程式自行練習 | 練習 |
| | 五 | AI程式成果 | 繳交作品 |
| | 六 | Scratch說明 | 簡介scratch並實作 |
| | 七 | Scratch 主題教學 | Scratch主題教學 |
| | 八 | Scratch 主題教學 | Scratch主題教學 |
| | 九 | Scratch 練習 | Scratch練習 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十 | Scratch 練習 | Scratch練習 |
| | 十一 | 交Scratch 作品 | 交Scratch作品 |
| | 十二 | 專題/能源科技 | 彰師大教授專題講座 |
| | 十三 | 能源探討主題 | 簡介與說明 |
| | 十四 | 線路板說明與實作 | 線路板、墊子零件說明與實作 |
| | 十五 | 線路板說明與實作 | 線路板、墊子零件說明與實作 |
| | 十六 | 線路板說明與實作 | 線路板、墊子零件說明與實作 |
| | 十七 | 練習 | 練習 |
| | 十八 | 繳交作品 | 交作品 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 作品一(30%) 作品二(30%) 作品三(20%) 平時表現(20%) | | |
| 對應學群： | 資訊、工程 、數理化、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 能源科技2 | | |
| | 英文名稱： energy techology2 | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | H (hardworking) 努力、P (Positive)熱忱 、P (Positive) 樂觀正向 、S (Selfconfident) 自信、S(Self-aware) 自我認知 | | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 學生可以依照教師指示操作實驗<br>2. 學生可以劃出實驗架構圖<br>3. 需生可以學會實驗儀器操作<br>4. 【量化目標】<br>1. 學生可以完成一個作品。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 上課方式簡介、儀器使用介紹與實做練習 | 1. 簡介上課方式<br>2. 說明課程目的<br>3. 簡介課堂使用器材 |
| | 二 | 說明SCATAH觀念與程式設計 | 1. SCARTECH說明<br>2. 程式結構說明 |
| | 三 | 專題/台灣綠能科技 | 綠能科技簡介 |
| | 四 | SCRATCH程式自行練習 | 練習 |
| | 五 | SCRATCH程式自行練習 | 練習 |
| | 六 | SCRATCH程式成果 | 繳交作品 |
| | 七 | Scratch 主題教學 | Scratch主題教學 |
| | 八 | Scratch 主題教學 | Scratch主題教學 |
| | 九 | Scratch 主題教學 | Scratch主題教學 |
| | 十 | 太陽能板風電機製作1 | 線路板、墊子零件說明與實作 |
| | 十一 | 太陽能板風電機製作2 | 線路板、墊子零件說明與實作 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十二 | 太陽能板風電機製作3 | 線路板、墊子零件說明與實作 |
| | 十三 | 太陽能板風電機製作4 | 線路板、墊子零件說明與實作(作品) |
| | 十四 | 物理原理說明 | 流體與能量 |
| | 十五 | 物理原理說明 | 轉動力學、能量 |
| | 十六 | 物理原理說明 | 能量轉換、能量守恆、力學能守恆 |
| | 十七 | 撰寫報告與成果 | 討論與檢測製作成果 |
| | 十八 | 繳交作品 | 交書面成果(含原理) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 作品一(30%) 作品二(30%) 作品三(20%) 平時表現(20%) | | |
| 對應學群： | 資訊、工程 、數理化、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 財經一把罩 | | |
| | 英文名稱： Finance and Economics | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 問題解決 | | |
| 學習目標： | 1. 可以精進電腦試算軟體並加以應用。<br>2. 可以認識財務管理理論。<br>3. 可以使用相關數據，進行分析。<br>4. 可以撰寫的書面報告與PPT，並上台報告。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 終值介紹與應用 | 了解終值的定義、公式和在財務上的應用 |
| | 二 | 現值介紹與應用 | 了解現值的定義、公式和在財務上的應用 |
| | 三 | 貸款攤銷之應用 | 製作貸款攤銷表和在財務上的應用 |
| | 四 | 資本預算說明 | 了解資本預算的定義與步驟 |
| | 五 | 決策法則說明 | 說明資本預算決策法則的定義與優缺點 |
| | 六 | 不同年限方案的比較 | 介紹兩種不同年限方案的處理方法 |
| | 七 | 資金配置 | 介紹資金配置的定義、公式和在財務上的應用 |
| | 八 | 敏感性分析 | 介紹敏感性分析的方法與用途 |
| | 九 | 加權平均資金成本 | 說明權益資金成本的估計方法 |
| | 十 | 營運槓桿 | 說明營運槓桿對公司的期望報酬率與企業風險的影響 |
| | 十一 | 資本結構 | 探討在不同的負債和情境下，公司採用何種資本結構會使公司價值最大 |
| | 十二 | Miller模式 | 利用Miller模式來說明公司所得稅與個人所得稅同時存在時，資本結構對公司價值的影響 |
| | 十三 | 收益率曲線 | 利用利率資料劃出收益率曲線 |
| | 十四 | 利率期間結構理論 | 介紹基本的利率期限結構理論 |
| | 十五 | 遠期利率 | 說明遠期利率的推導與應用 |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十六 | 利率模擬 | 利用數學模型去模擬利率 |
| | 十七 | 債券利率風險 | 介紹債券利率風險的定義與應用 |
| | 十八 | 成果展示 | 上台報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 個人作業（實驗日誌、論文閱讀）x 20%<br>課堂參與（上台報告與提問狀況）x 50%<br>分組暨個人書面及上台報告x 30% | | |
| 對應學群： | 資訊, 數理化, 教育, 財經 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 追求夢想之路 | | |
| | 英文名稱： Pursue one's dream | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 創新思辨, 問題解決, 負責堅持, 互助合作 | | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 了解個人發展與生涯規劃<br>2. 進行探索,做出抉擇<br>3. 學習討論溝通,練習表達能力<br>【量化目標】<br>1. 運用相關資源,提升資料蒐集整理 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 認識自己(1) | 成長歷程與發展 |
| | 二 | 認識自己(2) | 生命故事與重要影響 |
| | 三 | 認識自己(3) | 個人特質了解與探索 |
| | 四 | 認識自己(4) | 我的興趣,能力,價值,態度,信念 |
| | 五 | 練習口說 | 上台學習介紹自己 |
| | 六 | 練習口說 | 上台學習介紹自己 |
| | 七 | 通往夢想(1) | 尋找關鍵字與累績自己蒐集能力 |
| | 八 | 通往夢想(2) | 查詢大學資料與學群 |
| | 九 | 通往夢想(3) | 我想就讀的大學 |
| | 十 | 通往夢想(4) | 評估自己,現實與理想 |
| | 十一 | 真實實例 | 畢業學長姊分享 |
| | 十二 | 真實實例 | 畢業學長姊分享 |
| | 十三 | 職涯試探(1) | 職業分析與發展趨勢 |
| | 十四 | 職涯試探(2) | 職業生活與未來<br>利用104或1111人力銀行等…收集整理 |
| | 十五 | 職涯試探(3) | 做出幸福的決定,勇敢飛向夢想 |
| | 十六 | 職業介紹 | 邀請現職講師或學長姐分享 |
| | 十七 | 職業介紹 | 邀請現職講師或學長姐分享 |
| | 十八 | 畢業 | 畢業 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 出席率,討論參與度<br>2. 課堂問答<br>3. 分組與上台報告 | | |
| 對應學群： | 資訊, 數理化, 醫療衛生, 社會心理, 教育, 管理 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 偵探CSI | |
| | 英文名稱： Crime Scene Investigation | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Positive 正向, (N) Networked 社群合作, (E) Ethical 道德, (S) Self-aware 自我認知, | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>刑事案件講究科學辦案，警方通常會在接獲刑案通知後，封鎖現場，然後由鑑識人員搜尋、採集證物，再透過各種儀器分析、鑑定、評估及解釋這些蛛絲馬跡，讓證據說話，使歹徒百口莫辯，而不得不俯首認罪。因為，不論多麼完美的犯罪，都可能留下證據。當你手中握有力量或權力時，若不夠謹慎，你的決定將影響一個人甚至一個家庭的一生。<br>把真實案件搬到課堂上，結合法律程序及鑑識科學，引導學生認識問題、發現問題及解決問題。偵探最重要的能力就是推理能力。就算只有一點點線索，也能運用推理解決事件，這就是偵探。每個你都可以是偵探，課程進行時，學生將扮演一個抽絲剝繭的偵探，在分析案件過程中，撇開鑑識人員的隧道視覺，也就是預設視角，以獨立思考的能力，找出事實與真相。<br>「每一個人都有可能是受害者，甚至是加害者。」儘管未來的你沒有走向司法一職，但希望可以藉此課程啟發學生對周遭人事物或是議題，可以盡一份關心與關懷。<br>【學習目標】<br>1. 對司法制度有核心見解與價值<br>2. 以口語和書寫方式論述自己的觀點<br>3. 對媒體中的法律案件有能力識讀辨別<br>4. 破除科學證據的迷思<br>5. 試著了解一個人或是一件事情的脈絡<br>6. 理解人是有差異的，讓傷害減少最低 | |

【核定版】

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 課程簡介與暖身活動 | 課程簡介與暖身活動 |
| | 二 | 童話法庭I | 陪審團評議I：三隻小豬 |
| | 三 | 童話法庭II | 陪審團評議II：白雪公主 |
| | 四 | 案例分析CASE 1 | 案例分析CASE 1 |
| | 五 | 案例分析CASE 2 | 案例分析CASE 2 |
| | 六 | 99.9不可能的翻案I | 99.9不可能的翻案I：影片討論 |
| | 七 | 案例分析CASE 3 | 案例分析CASE 3：偵查程序 |
| | 八 | 案例分析CASE 3 | 案例分析CASE 3：起訴程序 |
| | 九 | 案例分析CASE 3 | 案例分析CASE 3：審判程序 |
| | 十 | 案例分析CASE 4 | 案例分析CASE 3：偵查程序 |
| | 十一 | 案例分析CASE 4 | 案例分析CASE 3：起訴程序 |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十二 | 案例分析CASE 4 | 案例分析CASE 3：審判程序 |
| | 十三 | 99.9不可能的翻案II | 99.9不可能的翻案II：影片討論 |
| | 十四 | 案例分析CASE 5 | 案例分析CASE 3：偵查程序 |
| | 十五 | 案例分析CASE 5 | 案例分析CASE 3：起訴程序 |
| | 十六 | 案例分析CASE 5 | 案例分析CASE 3：審判程序 |
| | 十七 | 不排除判決書 | 不排除判決書：真實案例分析討論 |
| | 十八 | 正義還在路上 | 正義還在路上：結語與課程回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 個人作業（各主題反思與回饋）20%<br>課堂參與（課堂表現與同儕互動）30%<br>分組專題報告50% | | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、社會心理、大眾傳播、教育、法政、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 國際視野 | | |
| | 英文名稱： International Vision | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 同理關懷, 創新思辨, 問題解決, 互助合作 | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>當今社會是一個高度全球化的社會，我們即使身在台灣，和他國的關係也十分緊密。不僅有商業、貿易上的往來，生活中也不斷接收到來自國外的訊息。在這樣的世界，我們不能只專注於周遭的事件，而是要以更寬闊、更宏觀的角度，來了解世界的脈動及運作方式。其中，不可忽略的，還有普世的價值，以及希望這個世界能夠一天比一天好的想法及積極作為。<br>隨著交通與通訊科技的進步，全球化早已不再是口號。對於海島型特性的台灣而言，與世界接軌、培養國際視野，更是必要的發展。透過政治、經濟、安全、區域發展等國際新聞與訊息，培養學生之國際觀，並透過討論與意見交流，培養學生之批判思考能力、全球公民意識，以及對社會之關懷。<br>課程進行方式主要為教師選取主題與閱讀文本（新聞事件），學生進行國際議題的分析與討論，以概念式之簡報方式呈現並進行口頭發表。課程進行中除了國際議題分析討論外，也會藉由體驗活動，讓參與者在各種情境中理解多元文化的差異、面臨挑戰，藉由團隊合作試著解決問題。<br><br>【學習目標】<br>本課程旨在建立學生國際觀，培育宏觀的世界公民，能主動關心全球議題與國際情勢、理解全球化的多元性、尊重國際視野的差異性。期能達到以下目標：<br>1. 媒體識讀與分析能力：國際新聞發現現象多元文化與國際理解。<br>2. 表達溝通能力與團隊合作：整理重大議題面向，繪製心智圖，系統思考與解決問題<br>3. 問題解決能力：國際視野，成為終身學習者具備國際移動力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介與暖身活動 | 你對世界的想像是什麼？ |
| | 二 | 環遊世界（體驗活動） | 1. 全球十大國際新聞<br>2. We can go all around the world |
| | 三 | 見樹更見林－從大架構看世界 | 地緣政治與重大國際議題：世界貧窮、難民 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 四 | 見樹更見林－從大架構看世界 | 地緣政治與重大國際議題：國際衝突 |
| | 五 | 見樹更見林－從大架構看世界 | 地緣政治與重大國際議題：國際條約、聯合國 |
| | 六 | 世界大局－地圖解讀 | 就當月國際新聞與資訊進行蒐集、整理與評析，梳理事件的歷史根源、當前現況、演變動向與未來展望。 |
| | 七 | 世界大局－地圖解讀 | 就當月國際新聞與資訊進行蒐集、整理與評析，梳理事件的歷史根源、當前現況、演變動向與未來展望。 |
| | 八 | 世界大局－地圖解讀 | 就當月國際新聞與資訊進行蒐集、整理與評析，梳理事件的歷史根源、當前現況、演變動向與未來展望。 |
| | 九 | 世界大局－地圖解讀 | 就當月國際新聞與資訊進行蒐集、整理與評析，梳理事件的歷史根源、當前現況、演變動向與未來展望。 |
| | 十 | 世界大局－地圖解讀 | 就當月國際新聞與資訊進行蒐集、整理與評析，梳理事件的歷史根源、當前現況、演變動向與未來展望。 |
| | 十一 | 世界大局－地圖解讀 | 就當月國際新聞與資訊進行蒐集、整理與評析，梳理事件的歷史根源、當前現況、演變動向與未來展望。 |
| | 十二 | 世界大局－地圖解讀 | 就當月國際新聞與資訊進行蒐集、整理與評析，梳理事件的歷史根源、當前現況、演變動向與未來展望。 |
| | 十三 | 世界大局－地圖解讀 | 就當月國際新聞與資訊進行蒐集、整理與評析，梳理事件的歷史根源、當前現況、演變動向與未來展望。 |
| | 十四 | 世界大局－地圖解讀 | 就當月國際新聞與資訊進行蒐集、整理與評析，梳理事件的歷史根源、當前現況、演變動向與未來展望。 |
| | 十五 | 世界大局－地圖解讀 | 就當月國際新聞與資訊進行蒐集、整理與評析，梳理事件的歷史根源、當前現況、演變動向與未來展望。 |
| | 十六 | 世界大局－地圖解讀 | 就當月國際新聞與資訊進行蒐集、整理與評析，梳理事件的歷史根源、當前現況、演變動向與未來展望。 |
| | 十七 | 發表 | TED x議題研究成果發表 |
| | 十八 | 發表 | TED x議題研究成果發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 個人作業（各主題反思與回饋）x 20%<br>2. 課堂參與（課堂表現與同儕互動）x 20%<br>3. 分組活動報告x 20%<br>4. 期末專題報告（議題研究）發表（書面+口頭）x 40% | | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，法政，財經 | | |
| 備註： | 教學方法或策略：講述法、發表教學法、團體討論法、合作學習法 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 從文案到文藝創作 | |
| | 英文名稱： Story，Copywriting and Literature | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 適性探索，同理關懷，創新思辨，問題解決，負責堅持，互助合作 | | |
| 學習目標： | 能將文學的藝術性與生活結合，以故事力、寫作力行銷自己 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 廣告詞與包裝 | 1.觸動人心的廣告文案，背後的心理機制<br>2.請為世界上最簡單與最難賣的產品，設計廣告詞 |
| | 二 | 從縱橫家的說帖看文案與行銷 | 從縱橫家的先驅到泰國廣告，看說帖的布局 |
| | 三 | 如果人生是一首詩 | 1在詩與歌詞之間遊走的詩人<br>2詩與歌詞的異同 |
| | 四 | 故事力的雙面作用 | 1請從業界的各種媒材，嵌入一則詩、文<br>2故事力的雙面作用-謊言與真實 |
| | 五 | 成果展 | 1~4週作品展示觀摩與檢討 |
| | 六 | 網頁裡的賣點 | 1從網頁裡的文案、專題、美學，創造「下滑」的動力。<br>2練習網頁文案 |
| | 七 | 文學裡的眾生相 | 1社群媒體裡的虛構與真實<br>2文字裡的虛構與真實 |
| | 八 | 為自己撰寫圓夢計畫 | 學習檔案100字<br>林懷民圓夢計畫 |
| | 九 | 為自己撰寫圓夢計畫 | 企業主如何挑選圓夢企畫書 |
| | 十 | 成果展 | 5~9週作品成果展示與觀摩檢討 |
| | 十一 | 文案與文學裡的五感 | 莫言、張愛玲的視覺刺激 |
| | 十二 | 文學與電影 | 1.阿巴斯電影的動人力量<br>2.文學作品裡的電影元素，如何作為故事力基底 |
| | 十三 | 微電影與行銷 | 侯孝賢電影裡的文學元素<br>張愛玲作品的廣告效果 |
| | 十四 | 從ＭＶ找填補與留白 | 微電影裡的文學旁白 |
| | 十五 | 我們是自己生命的 自由寫手 | 國寫與散文的異同 |
| | 十六 | 我們是自己生命的 自由寫手 | 國寫與散文的異同 |
| | 十七 | 狂野寫作 | 文學創作的基底，是狂野寫作 |
| | 十八 | 讓素材自由 | 1為何每個作家第一部作品，如此神似?<br>2史坦貝克與九把刀、曹雪芹的素材是一樣的嗎? |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 討論過程之參與度<br>2. 作品<br>3. 回饋與發表的能力 | | |
| 對應學群： | 資訊，藝術，社會心理，大眾傳播，文史哲，教育 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 從文學看社會 | |
| | 英文名稱： Reporting Literature | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (E) Ethical 道德, (S) Self-aware 自我認知, | | |
| 學習目標： | 1.能夠透過文本閱讀與討論，關注不同議題，發現生活週遭值得關切的人事物。<br>2.能夠分享個人經驗與想法，訓練思辨與表達能力。<br>3.期末進行簡報發表，並繳交研究計畫書A4一頁。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 | 上課方式介紹、評分標準說明 |
| | 二 | 報導的態度 | 報導與報導文學 |
| | 三 | 專題指導 | 如何撰寫計畫書 |
| | 四 | 主題一：人權 | 透過人權主題相關選文、紀錄片，進行文章共讀與問題討論 |
| | 五 | 主題一：人權 | 透過人權主題相關選文、紀錄片，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 六 | 主題二：環境 | 透過環境主題相關選文、紀錄片，進行文章共讀與問題討論 |
| | 七 | 主題二：環境 | 透過環境主題相關選文、紀錄片，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 八 | 紀實影片 | 影片欣賞與討論 |
| | 九 | 紀實影片 | 影片欣賞與討論 |
| | 十 | 主題三：性別平等 | 透過性別平等主題相關選文、MV、紀錄片，進行文章共讀與問題討論 |
| | 十一 | 主題三：性別平等 | 透過性別平等主題相關選文、MV、紀錄片，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 十二 | 主題四：多元文化 | 透過多元文化主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 十三 | 主題四：多元文化 | 透過多元文化主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 十四 | 主題五：生命教育 | 透過老人安養、長照主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 十五 | 主題五：生命教育 | 透過老人安養、長照主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 十六 | 學生簡報報告（一） | 期末口頭報告 |
| | 十七 | 學生簡報報告（二） | 期末口頭報告 |
| | 十八 | 學生報告回饋 | 本學期最後一次上課，學生繳交研究計畫書，並填回饋單及自評/互評表，以檢視學習成效 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂參與、課堂討論：30%<br>作業成績：30%<br>期末報告：30%<br>自評、他評：10% | | |
| 對應學群： | 社會心理, 大眾傳播, 文史哲, | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 從電影中窺探西洋文學經典 | |
| | 英文名稱： An Introduction to Western Literature | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 適性探索，同理關懷，問題解決 | |
| 學習目標： | 1. 瞭解英美名著作品創作背景。<br>2. 透過電影賞析，能閱讀並賞析相關文學篇章或書籍之內容。<br>3. 能以口語流暢表達課堂中的問題與討論。 | |

教學大綱：

| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 一 | 西方文化的起源 | 1.介紹西方文學史<br>2.古希臘文學解析：<br>3.電影欣賞：特洛伊Troy (2004) |
| 二 | 古希臘經典： Homer Epics—Iliad | 1.電影欣賞：特洛伊Troy (2004) |
| 三 | 古希臘經典： Homer Epics—Odyssey | 1.電影欣賞：奧德賽The Odyssey(1997)<br>2. 兩大史詩賞析 |
| 四 | 古英語文學作品： Beowulf | 1.介紹第一部古英文文學記錄<br>2.電影欣賞：貝武夫：北海的詛咒Beowulf(2007) |
| 五 | William Shakespeare： 四大喜劇&四大悲劇 | 1.介紹莎士比亞文學作品及影響<br>2.電影欣賞：都是男人惹的禍Much Ado About Nothing (1993) |
| 六 | 諷刺文學: Jonathan Swift | 1.說明諷刺文學的背景<br>2.電影欣賞：格列佛遊記Gulliver's Travels(2010) |
| 七 | 女性作家： Charlotte Brontë | 1.介紹19世紀女性作家的地位<br>2.電影欣賞：簡愛Jane Eyre(2011) |
| 八 | 女性作家： Emily Brontë | 1.另類敘事法中陰暗的浪漫主義<br>2.電影欣賞：咆哮山莊Wutherng Heights (2011) |
| 九 | 現實主義文學： Charles Dickens | 1.19世紀歐洲社會的動盪<br>2.電影欣賞：孤雛淚Oliver Twist(2005) |
| 十 | 美國文學先河： Nathaniel Hawthorne | 1.美國文學史概論<br>2.電影欣賞：真愛一生The Scarlet Letter (1996) |
| 十一 | 美國幽默文學： 馬克•吐溫 | 1. 幽默文學的崛起<br>2.電影欣賞：湯姆歷險記Tom Sawyer(2011) |
| 十二 | 美國迷惘的一代： F. Scott Fitzgerald | 1.The lost generation<br>2.電影欣賞：大亨小傳The Great Gatsby(2013) |
| 十三 | 美國迷惘的一代： Ernest Hemingway | 1.諾貝爾文學獎作品<br>2.電影欣賞：老人與海The Old Man and Sea動畫 |
| 十四 | 美國南北戰爭(part I) | 1.南北戰爭背景介紹<br>2.電影欣賞：飄Gone with the Wind |
| 十五 | 美國南北戰爭(part II) | 1.電影欣賞：飄Gone with the Wind<br>2.南北戰爭後的美國文學 |
| 十六 | 英美其他文學介紹 | William Shakespeare's sonnet 18<br>William wordsworth Daffodils<br>William Butler Yeats When you are old<br>Jack London Build a Fire<br>Oscar Wilde The Happy Prince and Others |
| 十七 | 期末評量 | 完成期末心得報告 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十八 | 期末評量 | 同學分享其他英美文學作品 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 出席及課堂討論參與度30%<br>2. 期末心得報告70% | | |
| 對應學群： | 藝術, 外語, 文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 探索影像中的歷史 | | |
| | 英文名稱： Explore the history in movie | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、 C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | H (hardworking) 努力、A (Attitude) 態度、P (Passionate) 熱忱、P (Positive) 樂觀正向、I (International) 國際、N (Networked) 社群合作、E (Ethical)道德、S (Selfconfident)自信、S(Self-aware) 自我認知 | | |
| 學習目標： | 1. 培養學生閱讀、分析、歸納影像能力<br>2. 培養學生獨立思考與口語表達的能力。3. 培養學生善用3C媒體進行個人與團隊的發表能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 相見歡 | 分組與課程說明 |
| | 二 | 電影的歷史 | 說明要看的電影 |
| | 三 | 斯巴達三百壯士 | 情節說明 |
| | 四 | 斯巴達三百壯士 | 情節說明 |
| | 五 | 成果發表一 | 各組成果發表一 |
| | 六 | 成果發表二 | 各組成果發表二 |
| | 七 | 查理曼大帝密碼 | 情節說明 |
| | 八 | 查理曼大帝密碼 | 情節說明 |
| | 九 | 成果發表一 | 各組成果發表一 |
| | 十 | 成果發表二 | 各組成果發表二 |
| | 十一 | 摩登時代 | 情節說明 |
| | 十二 | 摩登時代 | 情節說明 |
| | 十三 | 成果發表一 | 各組成果發表一 |
| | 十四 | 成果發表二 | 各組成果發表二 |
| | 十五 | 閱讀試題 | 講解學測、指考試題與電影有關的策略方向 |
| | 十六 | 閱讀試題 | 講解學測、指考試題與電影有關的策略方向 |
| | 十七 | 微電影實作一 | 學生分組討論、製作 |
| | 十八 | 微電影實作二 | 學生分組討論、製作 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 一、表現任務說明：<br>1.課堂討論的參與程度。<br>2.分組以海報呈現，於成果發表週進行「10分鐘的報告」。<br>3.分組小論文。<br>二、評量標準規劃：<br>上課參與度（40%）、海報（20%）、分組報告（20%）、小論文（歷史敘述中的觀點問題）（20%） | | |
| 對應學群： | 藝術、社會心理、外語、文史哲 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 排球人生 | | |
| | 英文名稱： Volleyball | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 1. 能了解排球基礎規則及裁判手勢<br>2. 能說出排球高低手托球，肩上發球及扣球動作要領 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹、排球基礎規則介紹 | 1. 能對牆低手托球 100 下 |
| | 二 | 高手傳接球介紹與練習 | 能對牆高手托球 100 下 |
| | 三 | 高手、低手傳球綜合練習 | 1. 能對牆低手托球 100 下<br>2. 能對牆高手托球 100 下 |
| | 四 | 高手、低手傳球綜合練習 | 1. 能對牆低手托球 100 下<br>2. 能對牆高手托球 100 下 |
| | 五 | 發球、接發球練習 | 能高低手發球成功 |
| | 六 | 發球、接發球練習 | 能高低手發球成功 |
| | 七 | 移位傳接球練習 | 能做出移位傳接球的步伐 |
| | 八 | 移位傳接球練習 | 高低手傳接球50下 |
| | 九 | 扣球動作 | 能對牆扣球 50 下 |
| | 十 | 扣球步伐綜合練習 | 能做出扣球步伐 |
| | 十一 | 扣球動作及步伐綜合練習 | 連續扣球動作完成 |
| | 十二 | 裁判手勢運用 | 練習裁判手勢 |
| | 十三 | 綜合比賽 | 綜合練習 |
| | 十四 | 比賽 | 比賽 |
| | 十五 | 測驗 | 測驗 |
| | 十六 | 比賽 | 比賽 |
| | 十七 | 比賽 | 比賽 |
| | 十八 | 比賽 | 比賽 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| | | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 1. 低手托球測驗（45%）。<br>2. 高手托球測驗（45%）<br>3. 出席勤惰（10%）。 |
| 對應學群： | 社會心理, 教育, 管理, 遊憩運動, |
| 備註： | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 排球人生1 | | |
| | 英文名稱： Volleyball Life 1 | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 1.提升個人技術<br>2.培養團隊合作精神<br>3.個人體能提升 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 排球歷史 | 介紹教學課程內容及排球發源及歷史 |
| | 二 | 排球基本動作 | 低手托球動作要領及練習 |
| | 三 | 排球基本動作 | 高手托球動作要領及練習 |
| | 四 | 排球基本動作 | 低手發球動作要領及練習 |
| | 五 | 排球基本動作 | 肩上發球動作要領及練習 |
| | 六 | 排球基本動作 | 基本動作綜合練習 |
| | 七 | 綜合傳球練習 | 綜合傳球練習 |
| | 八 | 發球、接發球練習 | 發球、接發球綜合練習 |
| | 九 | 高手、低手傳球綜合練習 | 高手、低手傳球綜合練習 |
| | 十 | 移位傳接球練習 | 移位傳接及發球 |
| | 十一 | 簡易排球規則 | 簡易排球規則講解 |
| | 十二 | 裁判規則講解 | 裁判實際比賽練習 |
| | 十三 | 綜合練習。比賽 | 綜合練習。比賽 |
| | 十四 | 低手托球測驗 | 低手托球測驗 |
| | 十五 | 高手托球測驗 | 高手托球測驗 |
| | 十六 | 低手發球測驗 | 低手發球測驗 |
| | 十七 | 肩上發球測驗 | 肩上發球測驗 |
| | 十八 | 綜合練習。比賽 | 綜合練習。比賽 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.低手托球測驗（45%）。<br>2.高手托球測驗（45%）。<br>3.出席勤惰（10%）。 | | |
| 對應學群： | 遊憩運動, | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 排球人生2 | |
| | 英文名稱： Volleyball Life 2 | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | |
| | B溝通互動： | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | 1.學習基本傳球能力<br>2.發球.高低手托球之穩定性。。<br>3.熟悉排球規則，團隊合作及溝同協調。 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹、複習排球基礎規則、裁判規則 |
| | 二 | 複習低手、高手傳接球 | 複習低手、高手傳接球 |
| | 三 | 複習發球、接發球練習 | 複習發球、接發球練習 |
| | 四 | 綜合傳球練習 | 綜合傳球練習 |
| | 五 | 裁判規則及自由球員講解 | 比賽中加入自由球員 |
| | 六 | 綜合練習。 | 綜合練習。 |
| | 七 | 綜合練習。比賽 | 綜合練習。比賽 |
| | 八 | 觀賞球賽 | 比賽影片欣賞 |
| | 九 | 扣球動作練習 | 扣球動作合練習 |
| | 十 | 扣球動作練習 | 扣球動作合練習 |
| | 十一 | 扣球動作及步伐綜合練習 | 扣球動作及步伐綜合練習 |
| | 十二 | 攔網介紹、練習 | 攔網介紹、練習 |
| | 十三 | 攔網練習 | 攔網練習 |
| | 十四 | 綜合傳接球練習 | 綜合傳接球練習 |
| | 十五 | 比賽 | 綜合練習。比賽 |
| | 十六 | 比賽 | 綜合練習。比賽 |
| | 十七 | 測驗 | 對牆低手托球100下 |
| | 十八 | 測驗 | 對牆低手托球100下 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 1.對牆低手托球100下（45%）<br>2.對牆高手托球100下（45%）<br>3.出席勤惰（10%）。 |
| 對應學群： | 遊憩運動, |
| 備註： | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 排球人生3 | |
| | 英文名稱： Volleyball Life 3 | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | |
| | B溝通互動： | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 能了解排球基礎規則及裁判手勢<br>2. 能說出排球高低手托球，肩上發球及扣球動作要領<br>【量化目標】<br>1. 能對牆低手托球 100 下<br>2. 能對牆高手托球 100 下<br>3. 能扣球<br>4. 能肩上發球 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹 |
| | 二 | 複習高手、低手傳球 | 高手、低手傳球綜合練習 |
| | 三 | 複習發球、接發球 | 發球、接發球綜合練習 |
| | 四 | 複習扣球動作及步伐練習 | 扣球綜合練習 |
| | 五 | 複習攔網動作及步伐練習 | 攔網綜合練習 |
| | 六 | 自拋自扣練習 | 自拋自扣之步伐及球感練習 |
| | 七 | 滾翻救球介紹 | 軟墊上的滾翻救球 |
| | 八 | 滾翻救球綜合練習 | 滾翻救球綜合練習 |
| | 九 | 魚躍救球介紹 | 軟墊上的魚躍救球 |
| | 十 | 體能訓練 | 強化大腿肌力訓練 |
| | 十一 | 體能訓練 | 八卦山跑山訓練 |
| | 十二 | 體能訓練 | 萬里長城心肺功能訓練 |
| | 十三 | 比賽 | 裁判手勢應用 |
| | 十四 | 比賽 | 裁判手勢應用 |
| | 十五 | 比賽 | 綜合練習，比賽 |
| | 十六 | 測驗 | 高低手托球測驗 |
| | 十七 | 測驗 | 肩上發球準度測驗 |
| | 十八 | 測驗 | 對牆扣球測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 1. 高低手托球測驗（30%）。<br>2. 肩上發球測驗（30%）<br>3. 對牆扣球（30%）。<br>4. 出席勤惰（10%） |
| 對應學群： | 遊憩運動, |
| 備註： | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 排球人生4 | |
| | 英文名稱： Volleyball Life 4 | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | |

| | | |
|---|---|---|
| 養： | B溝通互動： | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | 1.學習排球各項基本能力<br>2.發球.高低手托球之穩定性。<br>3.學會扣球及攔網基本步伐及扣球技巧。<br>4.熟悉排球規則，團隊合作及溝同協調。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹 |
| | 二 | 複習各項基本能力 | 高低手托球、發球練習 |
| | 三 | 複習各項基本能力 | 扣球、攔網綜合練習 |
| | 四 | 複習魚躍及滾翻救球練習 | 複習魚躍及滾翻救球練習 |
| | 五 | 一對一教學 | 基本動作教學 |
| | 六 | 友誼賽 | 邀請賽 |
| | 七 | 觀賞 | 影片欣賞 |
| | 八 | 觀賞 | 影片欣賞 |
| | 九 | 友誼賽 | 師生對抗賽 |
| | 十 | 體能訓練 | 肌力訓練 |
| | 十一 | 體能訓練 | 肌耐力訓練 |
| | 十二 | 體能訓練 | 跑山訓練 |
| | 十三 | 比賽 | 綜合練習 |
| | 十四 | 比賽 | 綜合練習 |
| | 十五 | 比賽 | 綜合練習 |
| | 十六 | 比賽 | 綜合練習 |
| | 十七 | 測驗 | 自拋自扣 |
| | 十八 | 測驗 | 二人托球 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 二人托球50下(40%)<br>2. 自拋自扣10下(40%)<br>3. 出席勤惰（20%）。 | |
| 對應學群： | 遊憩運動, | |
| 備註： | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 現代經典小說選讀 | |
| | 英文名稱： Classic novel reading | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 適性探索, 同理關懷 | |
| 學習目標： | 1. 希望同學透過文本的閱讀與自我對話更進一步去探索自己的內心並討論對愛情、生死等議題 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2.希望同學透過小說文本閱讀他人的生命故事，理解和自己不同的族群，進而發現世界上每一個人都是獨特的個體・自我理解後也理解他人<br>3.同學能透過文本去瞭解知識份子對社會應有一份關懷和悲憫 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | (1)課程簡介與評量說明 （2）極短篇小說閱讀 | （1）瞭解極短篇小說創作的核心要素與技巧手法<br>（2）閱讀紀大偉《早餐》 |
| | 二 | 小說中的性別與愛 | （1）閱讀白先勇《孽子》<br>（2）引導同學透過文本看80年代社會對同志議題的態度與同志面對社會主流價值時的情感表達與自我壓抑 |
| | 三 | 小說中的性別與愛 | 閱讀討論李屏瑤《像光植物》 |
| | 四 | 小說中的死亡與愛情議題探討 | （1）閱讀西西《像我這樣一個女子》<br>（2）引導同學掌握作者所欲探討的宿命、愛與死亡的課題 |
| | 五 | 小說中的死亡與愛情議題探討 | （1）閱讀村上春樹《挪威的森林》<br>（2）引導同學掌握作者所欲探討的宿命、愛與死亡的課題 |
| | 六 | 小說中的愛情現實 | （1）閱讀張愛玲《傾城之戀》<br>（2）引導同學思考愛情的現實乃算計與真情並存 |
| | 七 | 愛情中的挫敗與永恆 | （1）閱讀王定國《敵人的櫻花》 |
| | 八 | 愛情中的自我對話 | 電影欣賞《情書》 |
| | 九 | 那些我所不知道的社會角落（一） | （1）閱讀黃春明《看海的日子》<br>（2）透過社會寫實小說，透過小說家悲憫的眼睛帶我們去看社會百態 |
| | 十 | 那些我所不知道的社會角落（二） | （1）閱讀王貞和《嫁妝一牛車》 （2）透過社會寫實小說，透過小說家悲憫的眼睛帶我們去看社會百態 |
| | 十一 | 那些我所不知道的社會角落（三） | （1）閱讀老舍《駱駝祥子》<br>（2）透過社會寫實小說，透過小說家悲憫的眼睛帶我們去看社會百態 |
| | 十二 | 小說中的時光流轉 | （1）閱讀袁瓊瓊《滄桑》<br>（2）透過文本看大時代的巨變與其中人事的感懷 |
| | 十三 | 小說中的時光流轉 | （1）閱讀白先勇《遊園驚夢》<br>（2）透過文本看大時代的巨變與其中人事的感懷 |
| | 十四 | 小說中的人性議題探討 | （1）電影欣賞小偷家族<br>（2）看小說中社會議題及人性的刻化 |
| | 十五 | 電影欣賞 | （1）閱讀蘇童小說 （2）小說中父不父，子不子的狀況亦是某部分人生的真實 |
| | 十六 | 小說中女性的悲歌 | 電影欣賞：大紅燈籠高高掛 |
| | 十七 | 我的故鄉我的家（一） | （1）楊富閔《花甲男孩》<br>（2）小說中的地景文學 |
| | 十八 | 我的故鄉我的家（二） | （1）閱讀吳明益《天橋上的魔術師》<br>（2）小說中的地景文學 |
| | 十九 | 我的故鄉我的家（三） | （1）閱讀蕭麗虹《千江有水千江月》<br>（2）小說中的地景文學 |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 以討論,報告為主要的評分依據,若有創作作品可加分 | | |
| 對應學群： | 社會心理, 文史哲 | | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| 備註： | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 尋找1920年代:日治時期彰化「思想惡化」之源由 | |
| | 英文名稱： Looking for the 1920s:The Reaserch of Changhwa Region "filled with malicious thinking During the Japanese occupation of Taiwan | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | 1. 瞭解彰化自設縣之歷史及重要人物<br>2. 瞭解日治時期日人以「惡化思想」形容彰化之因及今人「磺溪精神」美譽之由來<br>3. 由區域史的學習進而連結「在地化」與「全球化」之關連與差異<br>4. 由學習歷史延伸到審視自身環境的獨立思考能力 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 導讀 | 課綱精神及作業寫作 |
| | 二 | 「彰化城」之歷史人文背景 | 清末彰化至乙未割臺與八卦山之役 |
| | 三 | 尋找1920年代在彰化 | 磺溪精神:文協彰化支部及其相關人物介紹 |
| | 四 | 彰化地景走讀(一) | 乙未割臺與1895紀念館參訪 |
| | 五 | 女力在彰化(一) | 日治時期的彰化婦女共勵會 |
| | 六 | 女力在彰化(二) | 不凋的雨夜花:謝雪紅評傳 |
| | 七 | 女力在彰化(三) | 璀璨的傳承—彰化女中的制服沿革 |
| | 八 | 彰化地景走讀(二) | 警察局與元清觀、東門福德祠與孔廟 |
| | 九 | 切膚之愛 | 日治時期彰化基督教醫院的建立及其貢獻 |
| | 十 | 尋找1920年代影片賞析 | 臺灣第一位飛行員謝文達 |
| | 十一 | 尋找1920年代在嘉義 | 文化的先行者:嘉義文協青年的運動與實踐 |
| | 十二 | 尋找1920年代在鹿港 | 鹿港文協青年及其人際網絡 |
| | 十三 | 彰化地景走讀(三) | 賴和紀念館 |
| | 十四 | 彰化地景走讀(四) | 乙未割臺與1895紀念館參訪 |
| | 十五 | 說我家鄉—學生作業分享(一) | 分組報告與討論:自評與他評 |
| | 十六 | 說我家鄉—學生作業分享(二) | 分組報告與討論:自評與他評 |
| | 十七 | 說我家鄉—學生作業分享(三) | 分組報告與討論:自評與他評 |
| | 十八 | 檢討與回饋 | 檢討與回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 出缺席列為平常成績之外,由學生各別書寫在地歷史、人物或建築，期末繳交。 |
| 對應學群： | 建築設計, 藝術, 社會心理, 大眾傳播, 文史哲, 教育, |
| 備註： | 限高三下學期之加深課程 |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 無國界地理教室 | |
| | 英文名稱： geographic classroom without borders | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | 藉由線上旅遊規劃，讓學生體驗旅行即生活，並進而主動去探索認識各地文化 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 國界的意義 | 介紹國界、護照、簽證、出入境等問題 |
| | 二 | 以日本為例的規劃 | 介紹日本旅遊相關網站，行程規劃 |
| | 三 | 以日本為例的規劃 | 實際讓學生操作線上如何搜尋到符合自己需求的機票 |
| | 四 | 以日本為例的規劃 | 報告與分享 |
| | 五 | 以日本為例的規劃 | 當地交通規劃 |
| | 六 | 以日本為例的規劃 | 報告與分享 |
| | 七 | 以日本為例的規劃 | 住宿規劃 |
| | 八 | 以日本為例的規劃 | 報告與分享 |
| | 九 | 以日本為例的規劃 | 特色飲食規劃 |
| | 十 | 以日本為例的規劃 | 報告與分享 |
| | 十一 | 以日本為例的規劃 | 景點規劃 |
| | 十二 | 以日本為例的規劃 | 報告與分享 |
| | 十三 | 以德國為例的規劃 | 介紹德國旅遊相關網站或書籍，行程規劃 |
| | 十四 | 以德國為例的規劃 | 實際讓學生操作線上如何搜尋到符合自己需求的機票，並進行當地交通工具的規劃 |
| | 十五 | 以德國為例的規劃 | 報告與分享 |
| | 十六 | 以德國為例的規劃 | 住宿規劃 |
| | 十七 | 以德國為例的規劃 | 報告與分享 |
| | 十八 | 以德國為例的規劃 | 特色飲食規劃 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 在限定的旅行費用和天數下，繳交一份涵蓋交通、路線、食宿、景點介紹的旅行規劃手冊 | |
| 對應學群： | 遊憩運動, | |
| 備註： | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 發現數學 | |
| | 英文名稱： Discover mathematics | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 適性探索, 創新思辨, 問題解決, 負責堅持, 互助合作 | |
| 學習目標： | 1. 尋找生活中的數學並和高中數學觀念做結合。 | |

| | |
|---|---|
| | 2. 寓數學於玩樂中，讓數學更貼近生活。<br>3. 聰明理財，看懂保單中的數學，不讓自我權利受損。 |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 相見歡 | 課程、評量說明並完成學生分組 |
| | 二 | 用數學變魔術(I) | 解釋魔術的數學原理並實際操作 |
| | 三 | 用數學變魔術(II) | 解釋魔術的數學原理並實際操作 |
| | 四 | 解釋魔術的數學原理並實際操作 | 用桌遊學三角函數 |
| | 五 | 戀戀三角(II) | 實作—分組競賽 |
| | 六 | 戀戀三角(III) | 創意發揮---研發新玩法 |
| | 七 | 戀戀三角(IV) | 創意發揮---發表新玩法 |
| | 八 | 保險中的數學 | 用數學檢視保單 |
| | 九 | 大老二學數學 | “大老二”的排列組合和機率 |
| | 十 | 數字祕密--拉密(I) | 用桌遊學排列組合 |
| | 十一 | 數字祕密--拉密(II) | 說明遊戲規和分組練習 |
| | 十二 | 數字祕密--拉密(III) | 實作—分組競賽 |
| | 十三 | 數字祕密--拉密(IV) | 誰是拉密高手? |
| | 十四 | 指想對你數說(I) | 用桌遊學指數對數及其函數圖形 |
| | 十五 | 指想對你數說(II) | 實作—分組競賽 |
| | 十六 | 指想對你數說(III) | 創意發揮---研發新玩法 |
| | 十七 | 指想對你數說(IV) | 創意發揮---發表新玩法 |
| | 十八 | 期末評量 | 回饋及成績結算 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.出席率20%<br>2.發表魔術20%<br>3.戀戀三角比賽和發表20%<br>4.拉密比賽20%<br>5.指想對你數說比賽和發表20% | | |
| 對應學群： | 數理化，財經 | | |
| 備註： | | | |

| 課程名稱： | 中文名稱： 童話繪本下午茶 | |
|---|---|---|
| | 英文名稱： Fair tales and illusaration study | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 適性探索，同理關懷，創新思辨，問題解決，負責堅持，互助合作 | |
| 學習目標： | 瞭解童話、繪本、成人繪本、圖像小說等的定義；並在繪本欣賞課中習得創作模式、文學想像、圖畫欣賞的技巧和解析能力。 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 繪本是什麼？ | 介紹繪本的定義、種類、型態、功能、讀者群。 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二 | 想像力大噴發(一) | 《超神奇雨傘鋪》《超神奇洗髮精》的繪本欣賞、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 三 | 想像力大噴發(二) | 《大佛運動會》《妖怪爸爸上班去》的繪本賞析、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 四 | 想像力大噴發(三) | 《這不是我的帽子》《發現一頂帽子》的繪本賞析、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 五 | 想像力大噴發(四) | 《一起去遠足》《鼴鼠太太我回來了》《看，脫光光》的繪本賞析、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 六 | 想像力大噴發(五) | 《我是貓》《一隻活了一百萬次的貓》的繪本賞析、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 七 | 特殊形式設計的繪本 | 《海浪》《往上看》的繪本賞析、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 八 | 反戰繪本(一) | 《活著》《敵人》《我吃拉麵的時候》的繪本賞析、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 九 | 反戰繪本(二) | 《1000把大提琴》《鐵絲網下的小花》的繪本賞析、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 十 | 政治繪本賞析 | 《暗夜的螃蟹》《希望小提琴》《三球毛線編織自由》的繪本賞析、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 十一 | 女性自覺繪本賞析 | 《紙袋公主》、《蝴蝶朵朵》《頑皮公主不出嫁》的繪本賞析、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 十二 | 童話是什麼？ | 介紹童話的基本特性，以及如何寫好一篇童話。 |
| | 十三 | 童話創作 | 創作一篇1300左右的童話。 |
| | 十四 | 成人繪本的興起(一)（無字書） | 《午後》《一日遊》的繪本賞析、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 十五 | 成人繪本的興起(二) | 《青春之石》《一直一直躺著睡》的繪本賞析、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 十六 | 成人繪本的興起(三) | 《星星碼頭》《麒麟湯》《碳酸男孩》的繪本賞析、作者介紹、討論發表和心得撰寫。 |
| | 十七 | 圖像小說的崛起 | 《小輓》《雨果的祕密》、《奇光下的祕密》、《奇蹟之屋》討論發表和心得撰寫。 |
| | 十八 | 期末討論。 | 請同學發表這學期上課以來最喜歡的一本繪本，並做心得分享。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 每位學生學期末前必需完成一篇童話創作交給老師評分；另外老師會查閱上課時所做的心得筆記，並予以評分。 | | |
| 對應學群： | 建築設計, 藝術, 社會心理, 外語, 文史哲, 教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 菜市場生物學 | |
| | 英文名稱： Market biology | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、 B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |

| | |
|---|---|
| 學生圖像： | H（hardworking）努力、A（Attitude）態度、P（Passionate）熱忱、P（Positive）樂觀正向、N（Networked）社群合作、S（Selfconfident)自信 |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 學生能認識不同的生物學領域<br>2. 學生能以科學方法解決日常問題<br>3. 學生能透過資訊能力融合生物知識與生活常識<br>【量化目標】<br>1. 學生在各個單元主題結束後完成指定的課程回饋<br>2. 整體課程結束後，學生能統整所學並分享 |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 市場文化 | 什麼是菜市場、台灣的菜市場文化與特色 |
| | 二 | 市場常見辛香料 | 菜市場常見的辛香料(薑蔥蒜…) |
| | 三 | 市場蔬果 | 菜市場常見的蔬果(根、莖、葉) |
| | 四 | 市場蔬果 | 菜市場常見的蔬果(花、果實、種子) |
| | 五 | 市場蔬果 | 那些你好像略懂略懂的菜市場無籽水果(人工育種、無性繁殖) |
| | 六 | 市場蔬果 | 那些你說不清楚的菜市場常見基因改造食品 |
| | 七 | 市場真菌 | 菜市場常見的真菌(菇菇身世大解謎) |
| | 八 | 市場海鮮 | 菜市場裡的海鮮都來自海洋嗎(什麼是海鮮) |
| | 九 | 市場海鮮 | 菜市場常見的海鮮(無脊椎動物-蝦、蟹、頭足類) |
| | 十 | 市場海鮮 | 菜市場常見的海鮮(無脊椎動物-鮑魚、貝類、鮮蚵/牡蠣/生蠔) |
| | 十一 | 市場海鮮 | 菜市場的魚寶寶(吻仔魚到底是誰的孩子) |
| | 十二 | 市場海鮮 | 菜市場形形色色的大魚小魚 |
| | 十三 | 市場肉品 | 菜市場的鳥類(雞、鴨、鵝) |
| | 十四 | 市場肉品 | 菜市場的哺乳類(豬、牛、羊) |
| | 十五 | 市場肉品 | 肉攤上常見的非肉食材(雞胗、豬肝、牛腱…) |
| | 十六 | 市場肉品 | 肉肉的都市傳說(牛肉不能全熟、豬肉不能沒有熟…) |
| | 十七 | 市場肉品 | 話說回來：到底怎麼挑選新鮮的菜市場食材 |
| | 十八 | 期末總結 | 分享與回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 課堂參與 30%、課程回饋 70%(自評 25%、同儕互評 25%、教師評量 20% |
| 對應學群： | 醫療衛生、生命科學、生物資源、地球環境、社會心理、教育 |
| 備註： | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 進階法文和法國文化介紹下 | |
| | 英文名稱： Advanced French and Culture 2 | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 學生圖像： | 適性探索，同理關懷，創新思辨 | | |
| 學習目標： | 讓學生具備第二外語的能力，並開闊學生的視野，鼓勵學生多接觸世界各國各個領域的優美文化，使其成為更博學、更富有藝術涵養和愛心的成熟現代人 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 旅館 | 用法語尋找、預約和入住旅館 |
| | 二 | 法國的文學 1 | 介紹法國的重要思潮 |
| | 三 | 餐廳 | 用法語尋找和預約餐廳及點菜 |
| | 四 | 法國的文學 2 | 介紹法國的幾位文豪 |
| | 五 | 商店購物 | 用法語和店員對話 |
| | 六 | 法國的電影 1 | 介紹法國的著名電影、導演和演員 |
| | 七 | 交通 | 用法語買票和詢問交通工具 |
| | 八 | 法國的電影 2 | 介紹法國新浪潮電影的重要導演 上 |
| | 九 | 娛樂 | 用法語在博物館、劇院和電影院購票 |
| | 十 | 法國的電影 3 | 介紹法國新浪潮電影的重要導演 下 |
| | 十一 | 旅遊 | 用法語和旅行社接洽 |
| | 十二 | 法國的舞蹈 1 | 介紹欣賞芭蕾舞的重點所在 |
| | 十三 | 郵局 | 用法語找郵局和詢問運費 |
| | 十四 | 法國的舞蹈 2 | 介紹法國的現代舞 |
| | 十五 | 遇到問題時 | 用法語尋求幫助 |
| | 十六 | 法國的攝影 | 介紹攝影的起源和法國的攝影大師 |
| | 十七 | 喜怒哀樂 | 用法語表達喜怒哀樂 |
| | 十八 | 香頌教唱 | 教唱幾首簡易的著名香頌 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.學習態度(出席率和課堂表現)50%<br>2.作筆記20%<br>3.找資料30% | | |
| 對應學群： | 藝術，外語，文史哲，遊憩運動 | | |
| 備註： | 本課程同時適用於高一班和高二班 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 跟著宅男Bang英文 | | |
| | 英文名稱： Learn English from "The Big Bang Theory" | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | P（Positive）樂觀正向、N（Networked）社群合作、S(Self-aware）自我認知 | | |
| 學習目標： | 透過觀賞美劇「宅男行不行」提升學生學習英文動機，並從中瞭解到人際互動的技巧與重要性。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Orientation | Introduction of the course and the characters |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二 | S1 E1: The Pilot Episode Part I | S1 E1 Part I: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 三 | S1 E1: The Pilot Episode Part II | S1 E1 Part II: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 四 | S1 E2: The Big Bran Hypothesis Part I | S1 E2 Part I: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 五 | S1 E2: The Big Bran Hypothesis Part II | S1 E2 Part II: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 六 | S1 E6: The Middle Earth Paradigm Part I | S1 E6 Part I: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 七 | S1 E6: The Middle Earth Paradigm Part II | S1 E6 Part II: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 八 | S1 E7: The Dumpling Paradox Part I | S1 E7 Part I: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 九 | S1 E7: The Dumpling Paradox Part II | S1 E7 Part II: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 十 | Midterm Presentation | Individual Oral Test |
| | 十一 | S1 E11: The Pancake Batter Anomaly Part I | S1 E11 Part I: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 十二 | S1 E11: The Pancake Batter Anomaly Part II | S1 E11 Part II: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 十三 | S1 E14: The Nerdvana Annihilation Part I | S1 E14 Part I: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 十四 | S1 E14: The Nerdvana Annihilation Part II | S1 E14 Part II: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 十五 | S1 E17: The Tangerine Factor Part I | S1 E17 Part I: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 十六 | S1 E17: The Tangerine Factor Part II | S1 E17 Part II: watch videos / vocabulary / comprehension / listening / discussion |
| | 十七 | Preparation | Group presentation rehearsal |
| | 十八 | Final group presentation | Acting of selected clips |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. Attendance and participation<br>2. Worksheet<br>3. Presentation<br>4. Quiz | | |
| 對應學群： | 數理化、社會心理、外語、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 雷雕創作工藝 | |
| | 英文名稱： creative design of laser engraving | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | | |
| | | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| 學習目標： | 1. 建立創新思考能力與創客精神。<br>2. 養2D繪圖與立體組合模型建構能力養成。<br>3. 提升創意設計與自造能力。<br>4. 透過電腦及工具軟體，完成數位設計圖，並利用雷射雕刻機完成一項作品。<br>5. 透過團對合作，多人作品結合，完成主題式工藝作品。 |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 課程介紹與作品範例賞析、引導 | 作品範例賞析、引導、國內、外maker學習網介紹 |
| | 二 | 基礎圖學 | 基礎圖學、三視圖(投影幾何)、三視圖練習 |
| | 三 | 簡單機械 | 槓桿、輪軸、滑輪、斜面、楔、螺旋 |
| | 四 | 機構設計基礎 | linkage 運動模擬分析 |
| | 五 | 機構設計基礎 | 齒、凸輪機構及linkage 運動模擬分析 |
| | 六 | onshape建模軟體 | 工作環境設定、常用快速鍵、基本繪圖指令 |
| | 七 | onshape建模軟體 | 習用2D指令應用與練習(點、圓、線繪製)切線、圓角、倒角、trim、extend、offset) |
| | 八 | onshape建模軟體 | 連桿、齒輪、凸輪數位圖檔繪製、onshape連桿運動模擬分析 |
| | 九 | 向量繪圖軟體inkscape | 軟體安裝、向量圖形繪製、常用指令說明、練習向量繪圖軟體、bmp/jpg影像檔處理與轉檔 |
| | 十 | 雷射雕刻設備介紹與應用 | 雷射雕刻應用簡介及雷射雕刻專用軟體(RDWorkV8)版面介紹、檔案匯入與編輯、散點圖掃描設定、掃描、雕刻、切割各式參數設定 |
| | 十一 | 作品規劃 | 作品草案及概念設計、規畫 |
| | 十二 | 作品設計 | 具體化設計、功能分析 |
| | 十三 | 作品設計 | 作品細部設計、功能分析 |
| | 十四 | 作品設計與整合實作 | 作品設計、功能組合檢視、修正 |
| | 十五 | 雷射雕刻實作 | ・雷射雕刻參數設定<br>・設計圖轉檔及雷射雕刻操作練習<br>・雷射雕刻實作 |
| | 十六 | 期末作品設計 | 程式設計、作品設計、功能測試、編修 |
| | 十七 | 期末作品修正與報告撰寫 | ・期末成品整合實作<br>・作品設計、修正與報告撰寫 |
| | 十八 | 作品分享、報告 | 作品分享、報告繳交 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 期末報告(20%)、期末作品(50%)、上課互動、態度及平時表現(30%) |
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化, 建築設計, 教育, |
| 備註： | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 電影與文學中的生命哲學 | |
| | 英文名稱： Philosophy of life in film and literature | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像，(H) Hardworking 努力，(A) Attitude 態度，(P) Positive 正向，(I) International 國際，(E) Ethical 道德，(S) Self-aware 自我認知， | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>每學期訂定四大主題，包含「致青春」、「親情的牽絆」、「愛的主旋律」、「生命中的美好與缺憾」，藉由文本閱讀、電影欣賞、議題探討、人物專訪四個步驟引領學生深入了解文學與電影中的人生哲學。<br>【學習目標】<br>藉由影像敘事與文本閱讀引領學生學習如何體察生命的本質，並設計議題從中探討面對生命應具備的態度與溫度，讓學生具備迎接新世代的勇氣與能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 探索 | 課程介紹與主題探索 |
| | 二 | 主題一：致青春 | 閱讀：吳慷仁．給十五歲的自己 |
| | 三 | 主題一：致青春 | 電影：再會吧！青春小鳥 |
| | 四 | 主題一：致青春 | 議題：寫一封信給十五年後的自己 |
| | 五 | 主題一：致青春 | 分享：那些年，我們一起走過的青春世代 |
| | 六 | 主題二：親情的牽絆 | 閱讀：龍應台．天長地久 |
| | 七 | 主題二：親情的牽絆 | 電影：貝里一家 |
| | 八 | 主題二：親情的牽絆 | 議題：關於責任與夢想 |
| | 九 | 主題二：親情的牽絆 | 分享：盍各言爾志 |
| | 十 | 主題三：愛的主旋律 | 閱讀：蔣勳．捨得，捨不得 |
| | 十一 | 主題三：愛的主旋律 | 電影：真愛每一天 |
| | 十二 | 主題三：愛的主旋律 | 議題：電影主題探析 |
| | 十三 | 主題三：愛的主旋律 | 分享：關於愛的多元課題 |
| | 十四 | 主題四：生命中的美好與缺憾 | 閱讀：米蘭昆德拉．生命中不可承受之輕 |
| | 十五 | 主題四：生命中的美好與缺憾 | 電影：如果世界貓消失了 |
| | 十六 | 主題四：生命中的美好與缺憾 | 議題：電影經典台詞討論 |
| | 十七 | 主題四：生命中的美好與缺憾 | 分享：說一個生命中美好與缺憾的故事 |
| | 十八 | 課程總回顧 | 主題式分享與回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 「團體評量」（50%）與「個人表現」（50%）<br>1.團體評量：包含分組討論、課堂參與表達。<br>2.個人表現：含期末個人作品繳交。 | | |
| 對應學群： | 生命科學、藝術、社會心理、文史哲、教育、法政、 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 實用英語 1 | |
| | 英文名稱： Practical English 1 | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | Students will develop proficiency in English speaking, reading, writing, and | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | listening by watching videos and reading articles in English on cultural topics from around the world. Students will demonstrate proficiency by writing and performing their own dialogues and presentations. | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Course Introduction | Names, seating chart, icebreaker activity |
| | 二 | Topic 1 | Introduce topic |
| | 三 | Topic 1 | Develop topic |
| | 四 | Topic 1 | Dialogue |
| | 五 | Topic 2 | Introduce topic |
| | 六 | Topic 2 | Develop topic |
| | 七 | Topic 2 | Presentation |
| | 八 | Topic 3 | Introduce topic |
| | 九 | Topic 3 | Develop topic |
| | 十 | Topic 3 | Dialogue |
| | 十一 | Review | Review the 1st half of the semester |
| | 十二 | Topic 4 | Introduce topic |
| | 十三 | Topic 4 | Develop topic |
| | 十四 | Topic 4 | Presentation |
| | 十五 | Topic 5 | Introduce topic |
| | 十六 | Topic 5 | Develop topic |
| | 十七 | Topic 5 | Dialogue |
| | 十八 | Review | Review the 2nd half of the semester |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | Dialogues and presentations | | |
| 對應學群： | 文史哲, | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 實用英語 2 | |
| | 英文名稱： Practical English 2 | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | Students will develop proficiency in English speaking, reading, writing, and listening by watching videos and reading articles in English on cultural topics from around the world. Students will demonstrate proficiency by writing and performing their own dialogues and presentations. | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Course Introduction | Names, seating chart, icebreaker activity |
| | 二 | Topic 1 | Introduce topic |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 三 | Topic 1 | Develop topic |
| | 四 | Topic 1 | Dialogue |
| | 五 | Topic 2 | Introduce topic |
| | 六 | Topic 2 | Develop topic |
| | 七 | Topic 2 | Presentation |
| | 八 | Topic 3 | Introduce topic |
| | 九 | Topic 3 | Develop topic |
| | 十 | Topic 3 | Dialogue |
| | 十一 | Review | Review the 1st half of the semester |
| | 十二 | Topic 4 | Introduce topic |
| | 十三 | Topic 4 | Develop topic |
| | 十四 | Topic 4 | Presentation |
| | 十五 | Topic 5 | Introduce topic |
| | 十六 | Topic 5 | Develop topic |
| | 十七 | Topic 5 | Dialogue |
| | 十八 | Review | Review the 2nd half of the semester |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | Dialogues and presentations | | |
| 對應學群： | 文史哲, | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 彰師探索A計畫 | | |
| | 英文名稱： Changhua Normal University explores Project A | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 問題解決 | | |
| 學習目標： | 1. 了解大學科系<br>2. 體會大學課程 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 大學簡介 | 認識彰師 |
| | 二 | 大學簡介 | 認識彰師 |
| | 三 | 科系認識 | 科系認識 |
| | 四 | 科系認識 | 科系認識 |
| | 五 | 實驗室認識 | 實驗室認識 |
| | 六 | 實驗室認識 | 實驗室認識 |
| | 七 | 實驗室認識 | 實驗室認識 |
| | 八 | 實驗活動 | 專題製作 |
| | 九 | 實驗活動 | 專題製作 |
| | 十 | 實驗活動與討論 | 專題製作 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十一 | 實驗活動 | 專題製作 |
| | 十二 | 實驗活動與討論 | 專題製作 |
| | 十三 | 實驗活動 | 專題製作 |
| | 十四 | 實驗活動與討論 | 專題製作 |
| | 十五 | 實驗活動 | 專題製作 |
| | 十六 | 撰寫書面報告、PPT | 撰寫書面報告、PPT |
| | 十七 | 撰寫書面報告、PPT | 撰寫書面報告、PPT |
| | 十八 | 提出報告、上台報告 | 出報告、上台報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 個人作業（實驗日誌、論文閱讀）x 20%<br>課堂參與（上台報告與提問狀況）x 30%<br>分組暨個人書面、上台報告x 50% | | |
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化, 地球環境, 外語, 教育 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 與球共舞 | | |
| | 英文名稱： badminton | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 自我提升及團隊合作 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 場地及規則介紹 | 場地及規則介紹 |
| | 二 | 握拍及發球介紹 | 握拍及發球介紹 |
| | 三 | 長球揮拍及動作調整 | 長球揮拍及動作調整 |
| | 四 | 短球動作介紹及調整 | 短球動作介紹及調整 |
| | 五 | 挑球動作介紹及調整 | 挑球動作介紹及調整 |
| | 六 | 平抽球動作介紹及調整 | 平抽球動作介紹及調整 |
| | 七 | 切球動作介紹及調整 | 切球動作介紹及調整 |
| | 八 | 殺球動作介紹及調整 | 殺球動作介紹及調整 |
| | 九 | 動作綜合練習及調整 | 動作綜合練習及調整 |
| | 十 | 動作綜合練習及調整 | 動作綜合練習及調整 |
| | 十一 | 動作綜合練習及調整 | 動作綜合練習及調整 |
| | 十二 | 動作綜合練習及調整 | 動作綜合練習及調整 |
| | 十三 | 動作綜合練習及調整 | 動作綜合練習及調整 |
| | 十四 | 動作綜合練習及調整 | 動作綜合練習及調整 |
| | 十五 | 動作綜合練習及調整 | 動作綜合練習及調整 |
| | 十六 | 動作綜合練習及調整 | 動作綜合練習及調整 |
| | 十七 | 分組比賽及檢討 | 分組比賽及檢討 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十八 | 分組比賽及檢討 | 分組比賽及檢討 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 動作測驗 | | |
| 對應學群： | 遊憩運動, | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 德語 | |
| | 英文名稱： German | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (P) Positive 正向, (I) International 國際, (N) Networked 社群合作, (S) Self-confident 自信, (S) Self-aware 自我認知, | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>1. Deutschland 德國<br>2. Die Städte in Deutschland 德國城市<br>3. Begrüßung und Verabschiedung 問候語<br>4. Sich vorstellen 自我介紹<br>5. Familie 家人<br>6. Essen und trinken 飲食<br>7. Musik 音樂<br>【學習目標】<br>1. 能簡單用德語對答, 介紹自我及家人。<br>2. 認識德國文化、文化差異與特殊節慶。<br>【質化目標】<br>1. 提升學生德語的溝通能力<br>2. 學生能了解德國文化<br>【量化目標】<br>1. 分組對話表演：2次<br>2. 學生對課程滿意度達 8 成 | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 字母 | 德語發音規則 |
| | 二 | 基本會話 | 句子朗讀、打招呼 |
| | 三 | 基本會話 | 自我介紹 |
| | 四 | 基本會話 | 介紹他人 |
| | 五 | 基本會話 | 其延伸主題、家庭、國籍等 |
| | 六 | 德國電影 | 探討文化現象 |
| | 七 | 德國電影 | 電影中的德語 |
| | 八 | 文化課程 | 德國城市、節慶 |
| | 九 | 文化課程 | 飲食 |
| | 十 | 文化課程 | 音樂 |
| | 十一 | 文化課程 | 音樂(練習德語歌曲) |
| | 十二 | 基本會話 | 音樂 |
| | 十三 | 基本會話 | 複習數字、練習價錢 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十四 | 基本會話 | 購物 |
| | 十五 | 德語卡通 | 從卡通中學德語 |
| | 十六 | 德語卡通 | 從卡通中學德語 |
| | 十七 | 德國電影 | 電影中的德語 |
| | 十八 | 德國電影 | 電影中的德語 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂小考(50%)、上課互動、態度及平時表現(50%) | | |
| 對應學群： | 藝術、外語、文史哲、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數位暗房與數位典藏 | | |
| | 英文名稱： Digital darkroom and digital archive | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (I) International 國際, (N) Networked 社群合作, (E) Ethical 道德, (S) Self-confident 自信, (S) Self-aware 自我認知, | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>教育的本質在於教人成人，透過社會化的過程成為一個具有文化素養的成人，伴隨著科技時代的來臨，學生不單在未來生活中學會當個能應用科技的生活者，更能妥善應用科技，以人文關懷為本連結虛擬的數位世界及真實世界。<br>【學習目標】<br>1、培養學生使用數位相機。<br>2、培養學生數位暗房應用並製作輸出作品數位典藏。<br>3、培養學生無紙化文件交流，養成環境永續發展的觀念及態度。<br>4、了解數位典藏應用於行動裝置，達成即時互動交流。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 教師引導說明 | 課程摘要及評量說明 |
| | 二 | 攝影基礎理論介紹 | 曝光三要素之一 |
| | 三 | 攝影基礎理論介紹 | 曝光三要素之二 |
| | 四 | 攝影基礎理論介紹 | 曝光三要素之三 |
| | 五 | 相機模擬器演練與實務操作 | 模擬器教學 |
| | 六 | 相機模擬器演練與實務操作 | 相機實作 |
| | 七 | 數位影像轉換、編修 | RAW檔處理／基本編修 |
| | 八 | 數位影像編修 | 選取、路徑、色階、層次、反差、明暗等基礎調整 |
| | 九 | 數位影像編修 | 選取、路徑、色階、層次、反差、明暗等基礎調整 |
| | 十 | 數位影像編修 | 選取、路徑、色階、層次、反差、明暗等基礎調整 |
| | 十一 | 數位影像編修 | 選取、路徑、色階、層次、反差、明暗等基礎調整 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十二 | 數位影像編修 | 圖層概念與混色選項應用及遮色片運用。 |
| | 十三 | 數位影像編修 | 圖層概念與混色選項應用及遮色片運用。 |
| | 十四 | 數位影像編修 | 圖層概念與混色選項應用及遮色片運用。 |
| | 十五 | 數位影像編修 | 修圖工具、內容感知運用 |
| | 十六 | 數位影像編修 | 修圖工具、內容感知運用 |
| | 十七 | 影像處理實務應用 | 多媒體整合微電影應用數位輸出 |
| | 十八 | 影像處理實務應用 | 多媒體整合微電影應用數位輸出 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 個人作品40%、課程參與30%、期末回饋問卷30%。 | | |
| 對應學群： | 資訊、藝術、大眾傳播、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數位影像編修設計 | | |
| | 英文名稱： Digital Image Processing and Designing | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (I) International 國際, (N) Networked 社群合作, (S) Self-aware 自我認知, | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>Photoshop為目前最受歡迎的影像合成與設計軟體，廣受多數的數位影像創作者青睞，本課程藉由Photoshop強大的合成及設計功能，並融入藝術、人文與美感設計…等概念，讓學生瞭解印刷的原理與轉印技術，進一步展現創意，轉印個性化之個人文創作品。<br>【學習目標】<br>1.提升創意設計與自造能力。<br>2.瞭解印刷的原理，運用轉印技術。<br>3.操作數位相機、電繪板與掃瞄器，取得數位影像。<br>4.運用Photoshop編修影像與合成，發揮個人創意，完成圖文設計。<br>5.學生能透過Photoshop工具軟體，完成數位設計圖，並將圖案轉印個性化文創作品，如：T-Shirt、馬克杯、零錢包或帽子。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程與作品導覽介紹 | 課程介紹<br>作品範例賞析<br>引導學習網站與素材網導覽 |
| | 二 | 數位影像原理 | 數位影像原理<br>數位相機、電繪板與掃瞄器實作、練習 |
| | 三 | Photoshop操作環境介紹 | Photoshop工作區介紹<br>檔案開啟與影像視窗操作<br>案格式及圖像大小、解析度 |
| | 四 | 影像基本操作 | 作品範例賞析、引導<br>影像格式介紹、檢視影像的方式<br>尺標、格點與參考線與影像尺寸與版面尺寸、調整 |
| | 五 | 影像色彩調整 | 色彩相關工具<br>色階、色彩自動校正功能、亮度與對比 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 色彩平衡、修正曝光不均勻修正<br>飽和度與自然飽和度<br>黑白與單色調影像<br>色版與色版混合器介紹<br>創意色調、修改顏色與色調、基本的HDR色調功能 |
| | 六 | 選取範圍與應用 | 選取工具基本操作<br>選取範圍的變化<br>快速遮色片模式與建立選取範圍<br>選取範圍儲存與載入 |
| | 七 | 圖層的應用及管理 | 圖層概念<br>圖層基本操作、混合模式、圖層遮色片<br>調整圖層和填色圖層<br>圖層連結、群組與合併、圖層樣式 |
| | 八 | 濾鏡功能介紹 | 濾鏡介紹、智慧型濾鏡<br>液化、消失點、鏡頭校正<br>最適化廣角、減少影像雜訊<br>影像銳利化、影像模糊處理 |
| | 九 | 文字與段落編排設計 | 輸入與編輯文字<br>字元面板與段落面板<br>建立路徑文字 |
| | 十 | 設計實例應用 | 平面設計範例練習與說明 |
| | 十一 | 設計實例應用 | 商業廣告範例練習與說明 |
| | 十二 | 數位影像作品設計 | 主題構思、海報設計 |
| | 十三 | 數位影像作品設計 | 主題海報設計、繳交 |
| | 十四 | 轉印作品設計 | 轉印機操作與注意事項說明<br>作品編修、設計 |
| | 十五 | 轉印作品設計 | 作品編修、設計 |
| | 十六 | 作品設計、轉印機教學 | 作品編修、設計、轉印機設定、示範 |
| | 十七 | 期末作品繳交及報告撰寫 | 轉印成品與報告撰寫 |
| | 十八 | 期末作品作品分享 | 作品分享、賞析 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.期末報告(20%)<br>2.期末作品(50%)<br>3.上課互動、態度及平時表現(30%) | | |
| 對應學群： | 建築設計、藝術、大眾傳播、教育、遊憩運動、 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數數樂 | |
| | 英文名稱： Fun of mathematics | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | (A) Attitude 態度, (S) Self-confident 自信, | |
| 學習目標： | 透過各種方式探究體驗數學之樂。 | |
| | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 認識AMC1 | 初級 |
| | 二 | 認識AMC2 | 中級 |
| | 三 | 認識AMC3 | 高級 |
| | 四 | 認識AMC4 | 英文版 |
| | 五 | 數學電影賞析1 | 數學類電影 |
| | 六 | 數學電影賞析2 | 心得分享 |
| | 七 | 數學電影賞析3 | 數學類電影 |
| | 八 | 數學電影賞析4 | 心得分享 |
| | 九 | 邏輯遊戲1 | 填方塊 |
| | 十 | 邏輯遊戲2 | 填方塊 |
| | 十一 | 數字遊戲1 | 數獨 |
| | 十二 | 數字遊戲2 | 數獨 |
| | 十三 | 數學桌遊1 | 數字類桌遊 |
| | 十四 | 數學桌遊2 | 數字類桌遊 |
| | 十五 | 數學桌遊3 | 連方遊戲 |
| | 十六 | 數學桌遊4 | 連方遊戲 |
| | 十七 | 分組期末報告 | 分組期末報告 |
| | 十八 | 分組期末報告 | 分組期末報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 上課表現30%＋期末報告70% | | |
| 對應學群： | 數理化, | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數學動動腦 | |
| | 英文名稱： Mathematics Brainstorm | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 適性探索, 同理關懷, 創新思辨, 問題解決, 負責堅持, 互助合作 | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>從學生舊經驗的連結，來做為教學主題的開端，將數學知識、經驗的累積，延伸到主題內容的教學，生活的情境或問題中，轉化為數學概念，來獲得解決，透過溝通與表達，培養能面對現在與未來的能力。<br>【學習目標】<br>1. 整合數學教學內容,提升學生學習興趣<br>2. 強化學習內容,增加數學思考力<br>3. 融合生活,提升數學素養 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 數與量(1) | 加減乘除 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二 | 數與量(2) | 熟悉計算機與近似值 |
| | 三 | 數與量(3) | 數列級數遞迴表現 |
| | 四 | 數與量(4) | 培養指數對數的數感 |
| | 五 | 數與量(5) | 運用到日常生活情境 |
| | 六 | 數與量報告討論 | 數與量綜合探討 |
| | 七 | 代數函數(1) | 二次的開口,大小,頂點,極值 |
| | 八 | 代數函數(2) | 多項式函數的圖形特徵 |
| | 九 | 代數函數(3) | 觀察成長與衰退,週期性 |
| | 十 | 代數函數(4) | 矩陣應用於線性映射 |
| | 十一 | 代數函數(5) | 利用不等式之解區域解決問題 |
| | 十二 | 代數函數報告討論 | 代數函數綜合探討 |
| | 十三 | 坐標幾何(1) | 觀察圖形伸縮平移 |
| | 十四 | 坐標幾何(2) | 理解幾何與代數轉換 |
| | 十五 | 坐標幾何(3) | 熟練幾何與代數轉換 |
| | 十六 | 坐標幾何(4) | 用向量解決生活問題 |
| | 十七 | 坐標幾何(5) | 用三角推論素養 |
| | 十八 | 坐標幾何報告討論 | 坐標幾何綜合探討 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 出席率<br>2. 課堂討論與練習<br>3. 上課表現與學習筆記 | | |
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化, 醫療衛生, 建築設計, 財經 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數學想想(下) | | |
| | 英文名稱： Thinking of the math | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 創新思辨, 問題解決, 負責堅持, 互助合作 | | |
| 學習目標： | 一、數學統整<br>二、不同角度思考<br>三、生活上的應用 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 排列組合 | 排列組合在生活上的應用 |
| | 二 | 機率與統計 | 機率與統計在生活上的應用 |
| | 三 | 三角函數 | 三角函數在生活上的應用 |
| | 四 | 函數圖形（1） | 三角函數圖形及應用 |
| | 五 | 函數圖形（2） | 對數圖形之美與應用 |
| | 六 | 函數圖形（3） | 多項式函數圖形之美與應用 |
| | 七 | 期中報告發表與討論 | 期中報告發表與討論 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 八 | 微分 | 微分生活上的應用 |
| | 九 | 微分 | 微分在物理上的應用 |
| | 十 | 微分 | 微分在函數圖形上的應用 |
| | 十一 | 積分 | 積分在生活上的應用 |
| | 十二 | 積分 | 積分在物理上的應用 |
| | 十三 | 積分 | 積分在旋轉體積上的應用 |
| | 十四 | 微積分 | 微積分綜合探討 |
| | 十五 | 微積分綜合討論 | 微積分綜合討論 |
| | 十六 | 期末報告發表 | 期末報告發表 |
| | 十七 | 期末報告討論 | 期末報告討論 |
| | 十八 | 期末報告發表與討論 | 期末報告發表與討論 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 分組報告發表與討論 | | |
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化, 財經 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數學想想(上) | | |
| | 英文名稱： Thinking of the math | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 一、數學統整<br>二、不同角度思考<br>三、在生活上的應用 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 排列組合 | 排列組合在生活上的應用 |
| | 二 | 機率與統計 | 機率與統計在生活上的應用 |
| | 三 | 三角函數 | 三角測量在生活上的應用 |
| | 四 | 函數圖形1 | 三角函數圖形之美與應用 |
| | 五 | 函數圖形2 | 對數函數圖形之美與應用 |
| | 六 | 多項式函數圖形 | 多項式函數圖形之美與應用 |
| | 七 | 期中報告發表與討論 | 期中報告發表與討論 |
| | 八 | 平面向量 | 平面向量在生活上的應用 |
| | 九 | 向量與物理 | 向量在力學上的應用 |
| | 十 | 空間向量 | 空間向量在生活上的應用 |
| | 十一 | 矩陣 | 矩陣在生活上的應用 |
| | 十二 | 矩陣與馬可夫鏈 | 矩陣在商業上的應用 |
| | 十三 | 等比數列與利率 | 等比在經濟上的應用 |
| | 十四 | 數列之美 | 數列之美 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十五 | 期末報告發表 | 期末報告發表 |
| | 十六 | 期末報告討論 | 期末報告討論 |
| | 十七 | 期末報告討論 | 期末報告討論 |
| | 十八 | 成果發表與觀摩 | 成果發表與觀摩 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 報告與發表、觀摩與討論 | | |
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化, 財經, | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數學解題策略（下） | | |
| | 英文名稱： Problem Solving in Math II | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 問題解決, 互助合作 | | |
| 學習目標： | 1.整合數學教學內容，提升學生解題技巧<br>2.鼓勵學生一題多解，各面向欣賞數學的美<br>3.融合生活,提升數學素養 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 函數的極限 | 函數極限的定義 |
| | 二 | 函數的極限 | 極限的性質 |
| | 三 | 函數的極限 | 連續性及中間值定理 |
| | 四 | 導函數 | 導函數及切線 |
| | 五 | 導函數 | 微分公式及連鎖律 |
| | 六 | 導函數 | 高階導函數及隱函數微分 |
| | 七 | 導函數 | 三角函數的導函數 |
| | 八 | 導函數 | 反函數,指數,對數的微分 |
| | 九 | 導函數 | 微分在生活上的應用 |
| | 十 | 導函數的應用 | 函數的極值 |
| | 十一 | 導函數的應用 | 平均值定理 |
| | 十二 | 導函數的應用 | 函數的昇降性,凹凸性 |
| | 十三 | 導函數的應用 | 函數的作圖及求極值 |
| | 十四 | 導函數的應用 | 牛頓法 |
| | 十五 | 導函數的應用 | 反導函數 |
| | 十六 | 導函數的應用 | 反導函數與不定積分 |
| | 十七 | 期末報告 | 分組上台報告 |
| | 十八 | 期末報告 | 分組上台報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.上台解題<br>2.作業報告<br>3.期末考 | | |
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數學解題策略（上） | | |
| | 英文名稱： Problem Solving in Math I | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 問題解決, 互助合作 | | |
| 學習目標： | 1.整合數學教學內容，提升學生解題技巧<br>2.鼓勵學生一題多解，各面向欣賞數學的美<br>3.融合生活,提升數學素養 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 數論(1) | 數字關係 |
| | 二 | 數論(2) | 次方的奧妙 |
| | 三 | 數論(3) | 生活中的排列組合 |
| | 四 | 數論(4) | 推測事件發生的情形 |
| | 五 | 數論(5) | 尋找規則 |
| | 六 | 數論報告討論 | 數論綜合探討 |
| | 七 | 代數(1) | 數字與x,y,z |
| | 八 | 代數(2) | 方程式應用 |
| | 九 | 代數(3) | 不等式應用 |
| | 十 | 代數(4) | 生活中的函數 |
| | 十一 | 代數(5) | 尋找最大值與最小值 |
| | 十二 | 代數報告討論 | 代數綜合探討 |
| | 十三 | 幾何(1) | 點線面的統整 |
| | 十四 | 幾何(2) | 多邊形的整合 |
| | 十五 | 幾何(3) | 生活中的二次曲線 |
| | 十六 | 幾何(4) | 三角在物理上的應用 |
| | 十七 | 幾何(5) | 向量結合力學 |
| | 十八 | 幾何報告討論 | 幾何綜合探討 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.出席率<br>2.課堂討論與練習<br>3.上課表現與學習筆記 | | |
| | | | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化, 建築設計, 管理 |
| 備註： | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數學夢想家 | | |
| | 英文名稱： Mathematical dreamer | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 創新思辨, 問題解決, 互助合作 | | |
| 學習目標： | 1.以數理解決生活問題<br>2、以數理探討新聞議題<br>3、以數理了解世界 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 數理統計 | 統計在生活上的應用 |
| | 二 | 迴歸直線 | 迴歸直線在統計預測的應用 |
| | 三 | 條件機率 | 條件機率在疫情的應用 |
| | 四 | 貝氏定理 | 貝氏定理在疫情的應用 |
| | 五 | 馬可夫矩陣 | 馬可夫矩陣在商業數學的預測應用 |
| | 六 | 線性規劃 | 線性規劃在生活上的應用 |
| | 七 | 期中報告 | 期中分組報告 |
| | 八 | 期中報告 | 期中報告 |
| | 九 | 學姐得獎作品：年金改革與數學建模 | 年金制度改革與數學建模之討論 |
| | 十 | 學姐作品：汽車充電站選址與數學建模 | 建立數學模型探討汽車充電站最佳選址 |
| | 十一 | 得獎作品：改善塞車之數學模型 | 改善塞車之數學模型探討 |
| | 十二 | 分組訂主題、文獻探討 | 訂實作主題、文獻探討 |
| | 十三 | 實作研究與討論 | 實作研究與討論 |
| | 十四 | 實作結論與展望 | 實作結論與展望 |
| | 十五 | 實作ptt報告 | 實作Pitt報告 |
| | 十六 | 分組報告與討論 | 分組報告與討論 |
| | 十七 | 分享作品心得 | 分享作品心得 |
| | 十八 | 教師指導與修正 | 教師指導與修正 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | Pitt報告、書面報告 | | |
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 機器人學園 |
| | 英文名稱： Introduction to Robotics |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (N) Networked 社群合作, | | |
| 學習目標： | 1.認識國際性的機器人科技教育活動。<br>2.培育探索和解決問題的能力。<br>3.啟發創造思考潛能，強化知識整合，啟發多元智能。<br>4.探索興趣性向，以利生涯選擇。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 機器人概論 | 1. 機器人定義、種類、用途。<br>2. 機器人現況與未來發展。<br>3. 教育性機器人介紹。<br>4. 機器人科技教育活動。<br>5. 國內相關競賽，國際相關競賽。 |
| | 二 | 結構與機構 | 1. 結構組件：樑、軸、插梢、套筒、連接器。<br>2. 結構組裝練習。<br>3. 傳動組件：齒輪、齒條、滑輪、履帶、皮帶。<br>4. 機構組裝練習。 |
| | 三 | 主機與感測器 | 1. EV3主機界面與操作。<br>2. EV3更新韌體。<br>3. 輸入埠、輸出埠、訊號線。<br>4. 觸控感應器、超音波感應器、顏色感應器、陀螺儀感應器。 |
| | 四 | 馬達 | 1. 馬達的種類。<br>2. 馬達的連接方式。<br>3. 馬達的控制方法。 |
| | 五 | 循序結構、重複結構 | 1. 機器人前進、後退、轉向。<br>2. 機器人走矩形。<br>3. 機器人走指定路線。 |
| | 六 | 選擇結構 | 1. Switch選擇，單一選擇結構、雙重選擇結構。<br>2. 各類感應器條件判斷。<br>3. 邏輯值條件判斷。<br>4. 多重Switch選擇結構。 |
| | 七 | 資料型別、數值運算 | 1. 文字、數值、布林值。<br>2. 變數、常數。<br>3. 數值運算、資料線。<br>4. 資料型態轉換。<br>5. 螢幕顯示控制。 |
| | 八 | 自訂MyBlock | 1. 資料輸出輸入。<br>2. 創建MyBlock。<br>3. 管理MyBlock。<br>4. 匯入第三方MyBlock。 |
| | 九 | 兩輪差速控制 | 1. 差速控制原理。<br>2. 兩輪差速控制車組裝。<br>3. 程式設計：往前，往後，左轉，右轉，停止，加速，減速。<br>4. 緩加速、緩減速。 |
| | 十 | 環境偵測與互動 | 1. 機器人觸碰反應。<br>2. 機器人對光線變化反應。<br>3. 機器人對距離反應。 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 4. 機器人對移動改變反應。<br>5. 機器人對角度改變反應。 |
| | 十一 | 有線控制 | 1. 線控車設計組裝。<br>2. 線控手把設計組裝。<br>3. 線控車程式設計。 |
| | 十二 | 無線藍芽遙控 | 1. 藍芽設定、配對。<br>2. 遙控車設計組裝。<br>3. 藍芽遙控手把設計組裝。<br>4. 藍芽遙控車程式設計。 |
| | 十三 | 循跡控制 | 1. 循跡原理，應用。<br>2. 循跡機器人設計組裝。<br>3. 單感應器循跡。<br>4. 雙感應器循跡。 |
| | 十四 | 進階循跡控制 | 1. 二分法循跡v.s.多段式循跡<br>2. PID控制介紹。<br>3. 比例式循跡原理。<br>4. 比例式循跡實做。<br>5. 比例參數調整與測試。 |
| | 十五 | 挑戰任務 | 1. 機器人挑戰任務規則說明。<br>2. 分組，討論構想。 |
| | 十六 | 挑戰任務 | 1. 結構機構設計與組裝。<br>2. 挑戰任務練習。 |
| | 十七 | 挑戰任務 | 1. 程式設計，測試，調整。<br>2. 挑戰任務練習。 |
| | 十八 | 挑戰任務競賽 | 1. 機器人挑戰任務競賽。<br>2. 紀錄競賽成績、頒獎。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 上課表現30%、挑戰任務競賽50%、工程筆記20% | | |
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化, | | |
| 備註： | 人數：24人，地點：機器人教室 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 歷史人物與典範 | | |
| | 英文名稱： Historical Personage and the Model | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 1.瞭解歷史人物（或人物群）的生平事跡及其影響力<br>2.瞭解歷史人物背後的時代脈動、社會變遷、文化價值<br>3.評論歷史人物，並延伸到審視自身環境的力獨立思考能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 導讀 | 1.歷史的定義 2.歷史人物該評價嗎? 3.傳統忠奸二分法評價—觀察歷史人物的角度 |
| | 二 | 中國近代史:三千年來之變局 | 林則徐與鴉片戰爭 |
| | 三 | 中國歷史上的女主 | 以武則天及慈禧太后為例 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 四 | 中國現代史:宋家王朝 | 宋家三姊妹及其夫婿在現代史的地位與影響 |
| | 五 | 梁思成、林徽因及中國建築史 | 父親與天書 |
| | 六 | 悲劇將軍:孫立人 | 滇緬戰役及其在臺事件 |
| | 七 | 學生分組報告(一) | 自評與他評 |
| | 八 | 學生分組報告(二) | 自評與他評 |
| | 九 | 學生分組報告(三) | 自評與他評 |
| | 十 | 美國史舉例 | 林肯與馬丁路德金恩 |
| | 十一 | 德國史舉例 | 希特勒與二次大戰 |
| | 十二 | 日治殖民主義之推手 | 後藤新平、八田與一 |
| | 十三 | 藝術家的歷程 | 黃土水、李松林 |
| | 十四 | 學生分組報告(四) | 自評與他評 |
| | 十五 | 學生分組報告(五) | 自評與他評 |
| | 十六 | 檢討與回饋 | 檢討與回饋 |
| | 十七 | 檢討與回饋 | 檢閱學生在史事的學習及史識的思想訓練 |
| | 十八 | 檢討與回饋 | 檢閱學生在史事的學習及史識的思想訓練 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 檢覈學生出缺席記錄及分組介紹歷史人物，小組並互評彼此表現。 | | |
| 對應學群： | 藝術, 社會心理, 大眾傳播, 外語, 文史哲, 教育, | | |
| 備註： | 此為一學期課程,僅限高三學生選修 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 選修化學演練 | | |
| | 英文名稱： Elective chemistry drill | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 問題解決 | | |
| 學習目標： | 本課程為課綱中選修化學之加深演練。各週次安排不同之主題，將該主題中常見之迷思概念進行澄清，並將各種觀念之常見題型進行加深及加廣的演練。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 學期課程內容及課程進行方式說明 |
| | 二 | 酸鹼中和(一) | 酸鹼中和(一)相關演練 |
| | 三 | 酸鹼中和(二) | 酸鹼中和(二) 相關演練 |
| | 四 | 氧化還原 | 氧化還原相關演練 |
| | 五 | 電化學 | 電化學相關演練 |
| | 六 | 氣體 | 氣體相關演練 |
| | 七 | 溶液 | 溶液相關演練 |
| | 八 | 有機(一) | 有機(一) 相關演練 |
| | 九 | 有機(二) | 有機(二) 相關演練 |
| | 十 | 原子的構造 | 原子的構造相關演練 |
| | 十一 | 分子的結構 | 分子的結構相關演練 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十二 | 化學鍵 | 化學鍵相關演練 |
| | 十三 | 元素週期性 | 元素週期性相關演練 |
| | 十四 | 反應速率 | 反應速率相關演練 |
| | 十五 | 化學平衡 | 化學平衡相關演練 |
| | 十六 | 溶解平衡 | 溶解平衡相關演練 |
| | 十七 | 生活中的化學 | 生活中的化學相關演練 |
| | 十八 | 期末測驗 | 期末測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 作業、課堂測驗、演練 | | |
| 對應學群： | 數理化 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 餐桌X美食X生活 | | |
| | 英文名稱： Table X Cuisine X Life | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像, (H) Hardworking 努力, (A) Attitude 態度, (P) Passionate 熱忱, (P) Positive 正向, (I) International 國際, (N) Networked 社群合作, (E) Ethical 道德, (S) Self-confident 自信, (S) Self-aware 自我認知, | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>此課程先介紹台灣的飲食文化，並認識台灣在地食材和挑選要點，再介紹彰化的特色小吃和實際走訪相關店家，進一步擴展到異國美食，像是日本、南韓、東南亞、義大利和法國等地的飲食文化特色，最後請學生介紹自家的傳家菜，並辦理餐會做為成果發表。<br>【學習目標】<br>1.了解飲食消費和環境的關係，並探究友善環境的料理方式和食材挑選要點。<br>2.透過餐桌上不同美食的探索，學習品味生活且尊重並欣賞多元文化。<br>3.探查家庭飲食文化，並透過傳家菜製作和分享，傳承家庭價值和文化。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 相見歡 | 課程介紹與分組 |
| | 二 | 台灣飲食文化概況 | 介紹台灣菜餚種類和特色 |
| | 三 | 台灣特色小吃 | 台灣特色小吃實作 |
| | 四 | 台灣在地好食材 | 介紹台灣在地食材、挑選要點以及友善環境的料理方式 |
| | 五 | 台灣好食材料理 | 台灣在地好食材料理實作 |
| | 六 | 彰化在地飲食文化 | 介紹彰化特色飲食 |
| | 七 | 品嘗彰化在地美食 | 彰化特色小吃參訪 |
| | 八 | 異國美食—東亞篇 | 介紹東亞(日、韓)的飲食文化 |
| | 九 | 日式或韓式料理 | 日式或韓式料理實作 |
| | 十 | 異國美食—東南亞篇 | 介紹東南亞飲食文化 |
| | 十一 | 泰式料理 | 泰式料理實作 |
| | 十二 | 異國美食—歐洲篇 | 介紹歐洲飲食文化 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十三 | 法式甜點 | 法式甜點實作 |
| | 十四 | 義式料理 | 義式料理實作 |
| | 十五 | 英式下午茶 | 英式下午茶實作 |
| | 十六 | 傳家菜介紹 | 介紹自家的傳家菜 |
| | 十七 | 幸福餐會預備 | 以小組方式討論餐會要製作的傳家菜食譜和分工 |
| | 十八 | 幸福餐會 | 傳家菜實作(成果發表) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.高層次紙筆評量—課堂學習單 30%<br>2.口語與實作評量—傳家菜介紹和烹飪實作 70% | | |
| 對應學群： | 生物資源、遊憩運動、 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 應用音樂 | | |
| | 英文名稱： Applied Music | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 學生能創作或改編音樂，以音樂作為媒介，傳達個人理念 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 認識課程內容介紹 | 課程內容介紹與評分標準說明 |
| | 二 | 聲景音樂概念 | 介紹聲景音樂概念 |
| | 三 | 聲景音樂：台北捷運地景音樂 | 聲景音樂欣賞與心得分享 |
| | 四 | 音樂創作實踐1 | 創作八小節音樂 |
| | 五 | 音樂創作實踐2 | 節奏變化手法 |
| | 六 | 音樂創作實踐3 | 旋律變化手法 |
| | 七 | 創作分享 | 學生音樂創作分享 |
| | 八 | 校園聲景設計 | 小組討論-選定校園聲景位置 |
| | 九 | 校園聲景設計 | 小組討論-聲景設計概念討論 |
| | 十 | 聲景創作實踐1 | 聲景音樂創作 |
| | 十一 | 聲景創作實踐2 | 聲景音樂創作 |
| | 十二 | 聲景創作實踐3 | 聲景音樂創作 |
| | 十三 | 作品微調與修正 | 與教師討論微調內容細節 |
| | 十四 | 作品微調與修正 | 與教師討論微調內容細節 |
| | 十五 | 聲景成果 | 作品說明與分享 |
| | 十六 | 聲景成果 | 作品說明與分享 |
| | 十七 | 教師回饋 | 作品評點與回饋 |
| | 十八 | 專業創作者分享講座 | 邀請業界創作者分享 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單、音樂創作、小組報告、課堂表現 | | |
| 對應學群： | 藝術, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 韓文A | | |
| | 英文名稱： Korean A | | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 適性探索, 創新思辨 | | |
| 學習目標： | 學習韓語聽說讀寫並了解韓國時事與文化 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 韓語發音一 | 認識韓國、韓語基本架構、基本子母音1 |
| | 二 | 韓語發音二 | 基本子母音2、韓語學習常用網站與APP |
| | 三 | 韓語發音三 | 複合母音1＋尾音1、韓國廣告賞析 |
| | 四 | 韓語發音四 | 複合母音2＋氣音＋硬音、韓國時事改編電影介紹 |
| | 五 | 韓語發音五 | 尾音2＋兒歌、發音規則、簡單問候語 |
| | 六 | 韓語發音六 | 韓文語句架構、流行歌曲、期中考 |
| | 七 | 第一課 | 主格助詞1、名詞肯定、對話練習 |
| | 八 | 第一課 | 名詞否定、對話練習 |
| | 九 | 第一課 | 進階版自我介紹、聽力練習 |
| | 十 | 流行時尚1 | 韓國韓國流行時尚介紹（學生報告） |
| | 十一 | 流行時尚2 | 韓國傳統節日或古蹟介紹（學生報告／老師補充） |
| | 十二 | 第二課 | 動詞形容詞語尾規則與應用 |
| | 十三 | 第二課 | 受格助詞、對話練習、動詞形容詞否定 |
| | 十四 | 第二課 | 副詞「也」、對話練習、聽力練習 |
| | 十五 | 第三課 | 數字應用、對話練習 |
| | 十六 | 第三課 | 日期、主格助詞、對話練習 |
| | 十七 | 期末考1 | 口試期末考、電影賞析 |
| | 十八 | 期末考2 | 口試期末考、電影賞析 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 期中筆試、期末口試、平常作業、課堂發表 | | |
| 對應學群： | 外語, 文史哲, 遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 韓文B | |
| | 英文名稱： Korean B | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 適性探索，創新思辨，問題解決 | |
| 學習目標： | 學習韓語聽說讀寫並了解韓國時事與文化 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 總複習／第三課 | 上學期總複習、問數量物品時間、對話聽力練習 |
| | 二 | 第四課 | 人事物有無、對話練習 |
| | 三 | 第四課 | 位置名詞、場所助詞、對話練習 |
| | 四 | 第四課 | 聽力練習、人事物有無與場所綜合對話練習 |
| | 五 | 第六課 | 固有語數字、量詞運用（配合第五課時間表達） |
| | 六 | 第五課／文化 | 時間表達、對話練習 |
| | 七 | 第五課 | 時間起始、去／來、對話練習 |
| | 八 | 第五課 | 事件順序、不規則變化、對話聽力練習 |
| | 九 | 期中考 | 期中考筆試 |
| | 十 | 時事1 | 韓國社會公安歷史事件（學生報告） |
| | 十一 | 時事2 | 韓國社會公安歷史事件（學生報告／老師補充） |
| | 十二 | 第六課 | 要求、指定詞、副詞「和」、對話與聽力練習 |
| | 十三 | 第七課 | 已完成式、羅列、對話練習 |
| | 十四 | 第七課 | 原因（理由）、脫落、對話練習 |
| | 十五 | 第七課 | 頻率副詞、共同進行、對話與聽力練習 |
| | 十六 | 第八課 | 未完成式、計畫、不規則變化、對話練習 |
| | 十七 | 期末考 | 期末考筆試 |
| | 十八 | 第八課／活動 | 動詞先後、語氣轉折／韓服與遊戲 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 期中期末筆試、平常作業、課堂發表 |
| 對應學群： | 外語，文史哲，遊憩運動 |
| 備註： | 使用課本：《您好！韓國語》及自編教材 |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 韓語 | |
| | 英文名稱： Korean | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進， | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養， | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解， | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像，(H) Hardworking 努力，(A) Attitude 態度，(P) Passionate 熱忱， |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>1. 韓國的歷史、地理和著名的觀光景點<br>2. 韓語的發音、法語入門和觀光法語<br>【學習目標】<br>1. 激發學生對韓國文化的學習興趣，期能開闊其視野與胸襟，進而放眼亞洲文化，乃至世界文化，取他國之長補己之短<br>2. 陶冶學生的性情，豐富其人文素養<br>3. 培育學生成為更具有內涵、愛心與創造力的現代人 |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | Korean and Hangeul | Korean and Hangeul |
| | 二 | Introductions | Consonants(1) & (2) and Vowels |
| | 三 | Speaking & Hangeul | Family member (Name and Titles) |
| | 四 | Writing | Sentence building |
| | 五 | Introductions | Introducing your self |
| | 六 | Daily Life | To ask and answer questions about one’s daily life |
| | 七 | School Life | The Korean education system & Talk about timetable |
| | 八 | Location of the object | To talk about the location of the object |
| | 九 | Small Test | Review Chapter I. |
| | 十 | Shopping I. | Reading numbers and making requests |
| | 十一 | Shopping II. | To talk about buying things and its Be customer and guest |
| | 十二 | Last Day | Look at the business card and find the key pieces of information |
| | 十三 | Last Day | Talking about the past |
| | 十四 | Weekend | Weekend activities |
| | 十五 | Weekend | Talking about someone’s vacationTalking about travel experience |
| | 十六 | Sports Center | Sign up about membership Sports name and like it |
| | 十七 | Sports Center | Talk about weekly schedules |
| | 十八 | Final Exam | Review the semester |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 學習態度(出席率和課堂表現)50%、作筆記20%、找資料30% |
| 對應學群： | 藝術、外語、文史哲、 |
| 備註： | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 鏡頭下的世界 | |
| | 英文名稱： The World Through the Lens | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | |

| | |
|---|---|
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養 |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 |
| 學生圖像： | 適性探索，同理關懷，創新思辨，問題解決，負責堅持，互助合作 |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1.透過影片觀察歐、亞、美、非各洲不同國家的生活困境與轉變。<br>2.針對不同國家的生活困境與轉變進行討論與分析。<br>3.提升欣賞電影的鑑賞力、品味力、解讀力。<br>4.透過團討與發表，增強口語表達力。<br>【量化目標】<br>1.增加對同處地球村的其他洲別、國家、種族的觀察、思考與理解，擴大學生的世界版圖。<br>2.透過頻繁的團討深化議題，增加思辨力。 |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 我站在地圖上的哪一個角落 | 我在哪裡？世界在哪裡？ |
| | 二 | 印度1 美味情書 | 種性制度下印度女人的取與捨 |
| | 三 | 印度2 美味情書 | 團討、思辨與分享 |
| | 四 | 阿富汗1 追風箏的孩子 | 跨越種族紛爭的情誼 |
| | 五 | 阿富汗2 追風箏的孩子 | 團討、思辨與分享 |
| | 六 | 南美洲1 革命前夕的摩托車日記 | 從壯遊到革命 |
| | 七 | 南美洲2 革命前夕的摩托車日記 | 團討、思辨與分享 |
| | 八 | 韓國1 寄生上流 | 市井小民的笑鬧劇？悲歌？ |
| | 九 | 韓國2 寄生上流 | 團討、思辨與分享 |
| | 十 | 南蘇丹1 扭轉命運的樂章 | 當難民來到「幸福美好」的國度 |
| | 十一 | 南蘇丹2 扭轉命運的樂章 | 團討、思辨與分享 |
| | 十二 | 台灣1 悲情城市 | 台灣的過去、現在、未來 |
| | 十三 | 台灣2 悲情城市 | 團討、思辨與分享 |
| | 十四 | 台灣3 悲情城市 | 團討、思辨與分享 |
| | 十五 | 英國1 鐵娘子：堅固柔情 | 強權的困境 |
| | 十六 | 英國2 鐵娘子：堅固柔情 | 團討、思辨與分享 |
| | 十七 | 期末報告 | 每人三分鐘，上台分享 |
| | 十八 | 期末報告 | 每人三分鐘，上台分享 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 1.上課出席狀況與參與度<br>2.學習單成績<br>3.期末發表<br>4.自評與他憑 |
| 對應學群： | 藝術，社會心理，大眾傳播，文史哲，教育，法政 |
| 備註： | 學生人數限制：20人 |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 議題討論與英文表達 | |
| | 英文名稱： Issue Discussion and English Presentation | |
| 授課年段： | 一上、一下、二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決， | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| 養： | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達,<br>C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, |
| 學生圖像： | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 透過議題探討進行生活化、思考性、邏輯性的分析理解<br>2. 透過心智圖形進行議題分析，進而練習口語及書寫表達<br>3. 將生字、語詞、文法及想法串接為完整的論述並表達<br>【量化目標】<br>1. 每組於該學期進行一次小組報告(5-10分鐘)並帶領一次團討(需搭配PPT)<br>2. 每人於該學期繳交一篇(約150字)英文議題分析或感想(書面及錄音檔) |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | Introduction to the optional course | 課程介紹與課程要求說明 分組活動與任務分配 |
| | 二 | Issue 1: People Profile | Self-Introduction<br><br>The person you admire and an introduction to him or her |
| | 三 | Issue 1:Feelings and Senses | How to describe one’s feelings and senses in a proper way |
| | 四 | Issue 1: People skills | Star signs and communication |
| | 五 | People profile writing | Practice on English writing |
| | 六 | Group Presentation (I) | Group Evaluation |
| | 七 | Issue 2: Culture | My own culture and customs |
| | 八 | Issue 2: Culture | Cultural differences and shocks |
| | 九 | Gender issue | Difference opinions on genders |
| | 十 | Western vs.Taiwanese opera | Explore the differences |
| | 十一 | Entertainment | English movies and songs |
| | 十二 | Group Presentation (II) | Group Evaluation |
| | 十三 | Issue 3: Politics | Current political issue in Asia |
| | 十四 | Issue 3: Politics Current political issue in Europe | Current political issue in Europe |
| | 十五 | Issue 4: Politics | Current political issue in America |
| | 十六 | Issue 4: Medicine | Health issue |
| | 十七 | Issue 4: Medicine | Medical advancement |
| | 十八 | Personal Writing Mission | Peer Evaluation |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 1. 課堂出席與參與<br>2. 小組報告<br>3. 個人報告 |
| 對應學群： | 外語, |
| 備註： | 人數限制 25人 |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物質科學-能量探討 | |
| | 英文名稱： physical science： ENERGY | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 適性探索，問題解決，互助合作 | | |
| 學習目標： | 藉由讓學生體會”能量”存在而引導出物體學討論的能量，並藉此討論能量的轉換、能量守恆等物理理論，最後引導出溫室效應與全球暖化問題。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 熱能 | 熱的體會與熱量、燃燒 |
| | 二 | 熱能 | 熱的體會與熱量、燃燒 |
| | 三 | 動能 | 直點動能介紹、物體動能介紹、流體動能說明 |
| | 四 | 動能 | 直點動能介紹、物體動能介紹、流體動能說明(風、水…) |
| | 五 | 電能 | 靜電、電能介紹與體會 |
| | 六 | 電能 | 電位、電壓與能量 |
| | 七 | 電能 | 電能的生與死 |
| | 八 | 電能 | 電能的生與死 |
| | 九 | 發電機 | 簡易發電機製作 |
| | 十 | 發電機 | 簡易發電機製作 |
| | 十一 | 發電機 | 簡易發電機製作 |
| | 十二 | 台灣的電 | 發電力分配、分電量的分配…(學生作業) |
| | 十三 | 台灣的電 | 發電力分配、分電量的分配…(學生作業) |
| | 十四 | 溫室現象 | 現象、意義、說明。 |
| | 十五 | 溫室現象 | 現象、意義、說明。 |
| | 十六 | 全球暖化 | 現象、意義、說明。 |
| | 十七 | 全球暖化 | 討論 |
| | 十八 | 全球暖化 | 討論 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 上課表現、實驗報告、學習筆記 | | |
| 對應學群： | 工程，數理化，地球環境 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 物質科學-數位測量 | |
| | 英文名稱： digital measurement | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 創新思辨，問題解決，互助合作 | |
| 學習目標： | 瞭解數位儀器操作、提高實驗數據準確性，應用於探究生活環境中物質反應和變化的現象 | |
| 教學大綱： | 週次/ | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 序 | | |
| | 一 | 酸鹼滴定數位實驗 | 熟悉無線滴定計數器、數據機、軟體下載 |
| | 二 | 酸鹼滴定數位實驗 | 熟悉無線滴定計數器、數據機、軟體下載 |
| | 三 | 酸鹼滴定數位實驗 | 探討強酸滴定強鹼曲線 |
| | 四 | 酸鹼滴定數位實驗 | 探討強酸滴定弱鹼曲線 |
| | 五 | 酸鹼滴定數位實驗 | 探討弱酸滴定強鹼曲線 |
| | 六 | 酸鹼滴定數位實驗 | 強酸滴定強鹼結合紫色高麗菜汁顏色變化1 |
| | 七 | 酸鹼滴定數位實驗 | 強酸滴定強鹼結合紫色高麗菜汁顏色變化2 |
| | 八 | 酸鹼滴定數位實驗 | 強鹼滴定二質子弱酸尋找當量點的pH值 |
| | 九 | 酸鹼滴定數位實驗 | 分組報告 |
| | 十 | 反應速率數位量測 | 熟悉無線溫度和壓力感應器、數據機、軟體下載 |
| | 十一 | 反應速率數位量測 | 熟悉無線溫度和壓力感應器、數據機、軟體下載 |
| | 十二 | 反應速率數位量測 | 探討過碳酸鈉分解藍色色素速率 |
| | 十三 | 反應速率數位量測 | 探討過碳酸鈉分解紅色色素速率 |
| | 十四 | 反應速率數位量測 | 探討過碳酸鈉分解紅色色素速率 |
| | 十五 | 反應速率數位量測 | 探討過碳酸鈉分解茶垢或咖啡垢速率1 |
| | 十六 | 反應速率數位量測 | 探討過碳酸鈉分解茶垢或咖啡垢速率2 |
| | 十七 | 反應速率數位量測 | 探討過碳酸鈉分解茶垢或咖啡垢速率3 |
| | 十八 | 反應速率數位量測 | 分組報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 書面作業(含實驗報告)40%、口說表達30%、書面測驗30% | | |
| 對應學群： | 數理化，生命科學 | | |
| 備註： | | | |

【核 定 版】

四、特殊需求領域課程

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱：</td><td colspan="3">中文名稱： 科學探討</td></tr>
<tr><td colspan="3">英文名稱： Scientific discussion</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td colspan="2">一上</td><td>學分總數： 2</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="3">實驗班學生</td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="3">校內跨科協同</td></tr>
<tr><td rowspan="3">課綱核心素養：</td><td colspan="3">A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td colspan="3">B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養</td></tr>
<tr><td colspan="3">C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解</td></tr>
<tr><td>學生圖像：</td><td colspan="3">彰化女中學校願景圖像、(H) Hardworking 努力、(A) Attitude 態度、(P) Passionate 熱忱、(P) Positive 正向、(I) International 國際、(N) Networked 社群合作、(E) Ethical 道德、(S) Self-confident 自信</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="3">【質化目標】<br>1. 教師可以採用跨語言方式上課。<br>2. 教師可以逐年提升英語上課的比重。<br>3. 教師可以和學生以跨語言方式討論問題。<br>4. 教師、學生討論問題時，可以逐年提升英語使用的比重。<br>5. 學生可以利用英文發表研究成果<br>【量化目標】<br>1. 小組完成一個實驗主題或報告主題。<br>2. 和老師或教授以雙語進行一次問題討論且上台報告一次。</td></tr>
<tr><td rowspan="25">教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>上課方式簡介</td><td>簡介上課方式與課程目的</td></tr>
<tr><td>二</td><td>閱讀文章</td><td>科普文章(英文)導讀</td></tr>
<tr><td>三</td><td>文章小組討論</td><td>導讀與討論、文章寫作技巧與內容討論</td></tr>
<tr><td>四</td><td>文章摘要與PPT</td><td>PPT寫作介紹、摘錄文章重點並寫成PPT</td></tr>
<tr><td>五</td><td>報告</td><td>上台報告，並與台下同學互動</td></tr>
<tr><td>六</td><td>報告</td><td>上台報告，並與台下同學互動</td></tr>
<tr><td>七</td><td>專題方法介紹</td><td>自己找出專題用題目</td></tr>
<tr><td>八</td><td>儀器介紹</td><td>Pasco數位儀器使用說明、電源供應器使用說明等</td></tr>
<tr><td>九</td><td>科學軟體介紹</td><td>構築實驗設計圖、預測現象並複製現象，觀察之。</td></tr>
<tr><td>十</td><td>確認題目</td><td>構築實驗設計圖、預測現象並複製現象，觀察之。</td></tr>
<tr><td>十一</td><td>建模</td><td>設定3個變因，預測變因與結果間的關係。</td></tr>
<tr><td>十二</td><td>實驗：變因一</td><td>測量並分析實驗數據，得到實驗結果</td></tr>
<tr><td>十三</td><td>實驗：變因二</td><td>測量並分析實驗數據，得到實驗結果</td></tr>
<tr><td>十四</td><td>實驗：變因三</td><td>測量並分析實驗數據，得到實驗結果</td></tr>
<tr><td>十五</td><td>分析、歸納</td><td>分析變因間的關係，並驗證預測之建模</td></tr>
<tr><td>十六</td><td>推論</td><td>由資料推測實驗結果、導出結論</td></tr>
<tr><td>十七</td><td>撰寫實驗報告PPT</td><td>報告實驗結果</td></tr>
<tr><td>十八</td><td>報告</td><td>上台報告、與台下互動。</td></tr>
<tr><td>十九</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>二十</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>二十一</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>二十二</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>學習評量：</td><td colspan="3">1. 書面報告(30%)</td></tr>
</table>

【核定版】

| | |
|---|---|
| | 2. 上台報告(30%)<br>3. 平時表現(40%) |
| 備註： | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 科普閱讀 | |
| | 英文名稱： Popular Science Reading | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實驗班學生 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像、(H) Hardworking 努力、(A) Attitude 態度、(P) Passionate 熱忱、(P) Positive 正向、(I) International 國際、(N) Networked 社群合作、(E) Ethical 道德、(S) Self-confident 自信、(S) Self-aware 自我認知 | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 教師可以採用跨語言方式上課。<br>2. 教師可以逐年提升英語上課的比重。<br>3. 教師可以和學生以跨語言方式討論問題。<br>4. 教師、學生討論問題時，可以逐年提升英語使用的比重。<br>5. 學生可以利用英文發表研究成果<br>【量化目標】<br>1. 小組完成一個實驗主題或報告主題。<br>2. 和老師或教授以雙語進行一次問題討論且上台報告一次 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 小論文簡述 | 說明論文格式，與寫作注意事項 |
| | 二 | 專題/科技前緣(一) | 由彰化師大安排教授說明當前科技 |
| | 三 | 專題/科技前緣(二) | 由彰化師大安排教授說明當前科技 |
| | 四 | 專題/科技前緣(三) | 由彰化師大安排教授說明當前科技 |
| | 五 | 蒐集資料 | 蒐集與構想吻合的資料閱讀 |
| | 六 | 蒐集資料 | 蒐集與構想吻合的資料&閱讀 |
| | 七 | 自訂題目 | 學生分組自訂題目提出小論文之章節規劃報告 |
| | 八 | 自訂題目 | 學生分組自訂題目提出小論文之章節規劃報告 |
| | 九 | 蒐集與彙整資料 | 閱讀資料、整理資料、與同學討論，老師主動討論 |
| | 十 | 蒐集與彙整資料 | 閱讀資料、整理資料、與同學討論，老師主動討論 |
| | 十一 | 蒐集與彙整資料 | 閱讀資料、整理資料、與同學討論，老師主動討論 |
| | 十二 | 撰寫 | 撰寫第一章、第二章 |
| | 十三 | 撰寫 | 撰寫第三章….最後一張 |
| | 十四 | 彙整PPT | 從小論文轉錄成PPT檔案整理 |
| | 十五 | 第二次報告 | 上台報告、與台下互動、討論。(老師當主持人) |
| | 十六 | 第二次報告 | 上台報告、與台下互動、討論。(老師當主持人) |
| | 十七 | 報告與修改 | 上台報告&修改小論文內容 |
| | 十八 | 繳交報告 | 繳交報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二 | | |
| 學習評量： | 1. 書面報告(30%)<br>2. 上台報告(30%)<br>3. 平時表現(40%) | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 全球議題探討(一) | | |
| | 英文名稱： Discussion of global issues I | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實驗班學生 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像、(H) Hardworking 努力、(A) Attitude 態度、(P) Passionate 熱忱、(P) Positive 正向、(I) International 國際、(N) Networked 社群合作、(E) Ethical 道德、(S) Self-confident 自信、(S) Self-aware 自我認知 | | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 老師可以跨語言的介紹”聯合國永續發展目標”(SDGs)的意思與其分類。<br>2. 教師可以和學生採跨語言方式討論在地視野，進而探討全球視野。<br>3. 學生可以專題研究在地的問題，認識在地化的困境，訓練研究力。<br>4. 教師和學生需使用雙同老師討論，且學生用英語寫出作品。<br>【量化目標】<br>1. 小組需找出5篇中文參考資料和2篇英文參考資料。<br>2. 小組完成一個專題報告。上台報告一次，小組分工以全程英文進行。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 說明本課程的上課方式、目的、作業、報告、評分等。 |
| | 二 | SDGs說明 | 說明SDGs的起源與變化，給予全球化的觀念，並討論為何要全球化。 |
| | 三 | 討論在地問題 | 聚焦在生活環境區，與學生探討有那些不便或問題存在。並討論如何進行研究與研究方向。 |
| | 四 | 研究方法說明 | 研究方向與研究方法的說明。 |
| | 五 | 小組討論 | 小組討論要探討的問題。條列問題內容與細節。 |
| | 六 | 小組討論 | 小組討論要探討的問題。條列問題內容與細節。 |
| | 七 | 初報 | 上台報告，探討主題與方向。 |
| | 八 | 蒐集資料 | 7 篇參考文獻或文章 |
| | 九 | 蒐集資料 | 7 篇參考文獻或文章 |
| | 十 | 蒐集與閱讀資料 | 閱讀上述資料 |
| | 十一 | 閱讀、分析、討論 | 閱讀上述資料並與組員討論、分析 |
| | 十二 | 閱讀、分析、討論 | 閱讀上述資料並與組員討論、分析 |
| | 十三 | 閱讀、分析、討論 | 閱讀上述資料並與組員討論、分析 |
| | 十四 | 二報 | 上台報告，確定的主題與撰寫分段內容。 |
| | 十五 | 撰寫報告與PPT | 撰寫書面報告與報告用PPT |
| | 十六 | 撰寫報告與PPT | 撰寫書面報告與報告用PPT |
| | 十七 | 期末報告 | 報告、分享、討論 |
| | 十八 | 期末報告 | 報告、分享、討論 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 書面報告(30%)<br>2. 上台報告(30%)<br>3. 平時表現(40%) | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 全球議題探討(二) | |
| | 英文名稱： Discussion of global issues II | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實驗班學生 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像、(H) Hardworking 努力、(A) Attitude 態度、(P) Passionate 熱忱、(P) Positive 正向、(I) International 國際、(N) Networked 社群合作、(E) Ethical 道德、(S) Self-confident 自信、(S) Self-aware 自我認知 | |
| 學習目標： | 【質化目標】<br>1. 老師可以跨語言的介紹”聯合球永續發展目標”(SDGs)的意思與其分類。<br>2. 教師可以和學生採跨語言方式討論在地視野，進而探討全球視野。<br>3. 學生可以專題研究在地的問題，認識在地化的困境，訓練研究力。<br>4. 教師和學生需使用雙同老師討論，且學生用英語寫出作品。<br>【量化目標】<br>1. 小組需找出5篇中文參考資料和2篇英文參考資料。<br>2. 小組完成一個專題報告。上台報告一次，小組分工以全程英文進行。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 小組討論題目 | 小組討論題目 |
| | 二 | 小組討論題目 | 小組討論要探討的問題。條列問題內容與細節 |
| | 三 | 小組討論題目 | 小組討論要探討的問題。條列問題內容與細節 |
| | 四 | 初報 | 上台報告，探討主題與方向。 |
| | 五 | 蒐集資料 | 7 篇參考文獻或文章 |
| | 六 | 蒐集資料 | 7 篇參考文獻或文章 |
| | 七 | 蒐集與閱讀資料 | 閱讀上述資料 |
| | 八 | 閱讀、分析、討論 | 閱讀上述資料並與組員討論、分析 |
| | 九 | 閱讀、分析、討論 | 閱讀上述資料並與組員討論、分析 |
| | 十 | 閱讀、分析、討論 | 閱讀上述資料並與組員討論、分析 |
| | 十一 | 閱讀、分析、討論 | 閱讀上述資料並與組員討論、分析 |
| | 十二 | 二報 | 上台報告，確定的主題與撰寫分段內容。 |
| | 十三 | 撰寫報告與PPT | 撰寫書面報告與報告用PPT |
| | 十四 | 撰寫報告與PPT | 撰寫書面報告與報告用PPT |
| | 十五 | 撰寫報告與PPT | 撰寫書面報告與報告用PPT |
| | 十六 | 撰寫報告與PPT | 撰寫書面報告與報告用PPT |
| | 十七 | 期末報告 | 報告、分享、討論 |
| | 十八 | 期末報告 | 報告、分享、討論 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二 | | |
| 學習評量： | 1. 書面報告(30%)<br>2. 上台報告(30%)<br>3. 平時表現(40%) | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 藝術文創專題 | |
| | 英文名稱： Cultural and Creative Art Project | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實驗班學生 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像、(H) Hardworking 努力、(A) Attitude 態度、(P) Passionate 熱忱、(P) Positive 正向、(I) International 國際、(N) Networked 社群合作、(S) Self-confident 自信 | |
| 學習目標： | 1. 了解多媒體音樂之基本概念及發展過程。<br>2. 學生能操作多媒體之軟硬體，並透過音樂語彙創作，溝通表達個人見解。<br>3. 學生能關注社會議題，並透過藝術符號體現對社會議題的關懷。<br>4. 學生能從生活經驗觀察，並創作出自己的音樂。 | |

教學大綱：

| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 一 | 課程介紹 | 1.介紹課程內容及上課形式<br>2.多媒體音樂之基本概念、軟體介紹 |
| 二 | 多媒體音樂基礎 | 1.基本音樂語彙複習：節奏、音階、和聲<br>2.實際操作Garageband完成指定任務 |
| 三 | 多媒體音樂基礎 | 1.基本音樂理論應用：和聲<br>2.卡農和弦彈奏運用 |
| 四 | 多媒體音樂展演形式 | 1.多媒體音樂表現形式介紹<br>2.二十世紀實驗音樂 |
| 五 | 多媒體音樂展演形式 | 1.現代電子音樂創作及類型<br>2.多媒體音樂跨領域形式 |
| 六 | 音樂創作小組討論 | 1. 以SDGs為創作主軸<br>2. 選定議題主題及欲表達之理念<br>3. 探討可呈現之音樂形式 |
| 七 | 音樂創作 | 1. Garageband軟體基本操作<br>2. 運用卡農和弦創作旋律(錄製16小節)<br>3. 和弦配置概念，AutoChords app |
| 八 | 音樂創作 | 1. Garageband軟體基本操作<br>2. 運用卡農和弦創作旋律(錄製16小節)<br>3. 和弦配置概念，AutoChords app |
| 九 | 音樂創作 | 1. 樂曲架構：前奏intro-主歌verse-副歌chorus-主歌-副歌-間奏/橋段bridege或樂器solo-副歌-尾奏<br>2. 蒐集議題之音樂素材聲響融入<br>3. 可視各組創作內涵加入歌詞或口白 |
| 十 | 音樂創作 | 1. 樂曲架構：前奏intro-主歌verse-副歌chorus-主歌-副歌-間奏/橋段bridege或樂器solo-副歌-尾奏<br>2. 蒐集議題之音樂素材聲響融入<br>3. 可視各組創作內涵加入歌詞或口白<br>完成音樂檔案<br>教師協助指導 |
| 十一 | 音樂創作 | 1. 配合音樂加入字幕或歌詞<br>2. 配合音樂加入照片、影片製作MV |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十二 | 音樂創作 | 1. 配合音樂加入字幕或歌詞<br>2. 配合音樂加入照片、影片製作MV |
| | 十三 | 音樂創作 | 完成議題單曲專案 |
| | 十四 | 音樂創作 | 完成議題單曲專案 |
| | 十五 | 作品發表 | 發表歌曲 |
| | 十六 | 作品發表 | 發表歌曲 |
| | 十七 | 作品發表 | 發表歌曲 |
| | 十八 | 回饋與反思 | 1.學生回饋、學習歷程反思<br>2.教師回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 音樂創作任務20%（音階、和弦、卡農和弦）<br>2. 小組討論30%（議題討論內容）<br>3. 議題單曲專案40%<br>4. 課堂表現10% | | |
| 備註： | | | |

【核 定 版】

【核 定 版】

五、彈性學習時間之全學期授課充實(增廣)/補強性教學

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 公民與社會A+ | | |
| | 英文名稱： Citizenship and society A+ | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 學測範圍精熟學習與解題技巧 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 憲法與人權 | 主題內容複習與解題技巧：憲法與人權 |
| | 二 | 人是權利主體、公民身分 | 主題內容複習與解題技巧：人是權利主體、公民身分 |
| | 三 | 公平正義與多元文化 | 主題內容複習與解題技巧：公平正義與多元文化 |
| | 四 | 社會安全制度 | 主題內容複習與解題技巧：社會安全制度 |
| | 五 | 勞動參與 | 主題內容複習與解題技巧：勞動參與 |
| | 六 | 國家組成與認同 | 主題內容複習與解題技巧：國家組成與認同 |
| | 七 | 政府的組成、政治參與 | 主題內容複習與解題技巧：政府的組成、政治參與 |
| | 八 | 公共意見與媒體 | 主題內容複習與解題技巧：公共意見與媒體 |
| | 九 | 民主治理、全球關聯 | 主題內容複習與解題技巧：民主治理、全球關聯 |
| | 十 | 社會規範與法律 | 主題內容複習與解題技巧：社會規範與法律 |
| | 十一 | 民事權利的保障與限制 | 主題內容複習與解題技巧：民事權利的保障與限制 |
| | 十二 | 行政法與人權保障 | 主題內容複習與解題技巧：行政法與人權保障 |
| | 十三 | 犯罪與刑罰 | 主題內容複習與解題技巧：犯罪與刑罰 |
| | 十四 | 有限資源的分配、生產、消費與交易 | 主題內容複習與解題技巧：有限資源的分配、生產、消費與交易 |
| | 十五 | 市場機能、專業分工與自由貿易 | 主題內容複習與解題技巧：市場機能、專業分工與自由貿易 |
| | 十六 | 國民所得 | 主題內容複習與解題技巧：國民所得 |
| | 十七 | 市場競爭與政府規範 | 主題內容複習與解題技巧：市場競爭與政府規範 |
| | 十八 | 外部性與政府對策 | 主題內容複習與解題技巧：外部性與政府對策 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 化學秘笈(上) | | |
| | 英文名稱： Chemistry as a Second Language(A) | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 將該主題中常見之迷思概念進行澄清，並將各種觀念之常見題型進行基礎的演練。<br>深化化學(全)之觀念，並加強對各主題單元之了解。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 學期課程內容及課程進行方式說明 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二 | 物質的狀態 | 物質的三態/物質的分類 |
| | 三 | 常見的混合物分離方法 | 萃取、層析、過濾、離心等分離方法之相關演練 |
| | 四 | 物質組成的基本定律 | 質量守恆、定比、倍比等定律之相關演練 |
| | 五 | 原子的發現 | 陰極射線、油滴、α粒子散射等實驗之相關演練 |
| | 六 | 化學鍵 | 離子化合物、金屬及網狀共價固體等的特性之相關演練 |
| | 七 | 化學計量(一) | 化學式之相關演練 |
| | 八 | 化學計量(二) | 限量試劑與產率之相關演練 |
| | 九 | 化學反應熱 | 赫斯定律相關原理與計算 |
| | 十 | 週期性 | 粒子大小、金屬性及活性等週期性之相關演練 |
| | 十一 | 溶液 | 濃度與溶解度之相關演練 |
| | 十二 | 酸鹼中和 | 酸鹼中和反應及指示劑之相關演練 |
| | 十三 | 氧化還原反應(一) | 氧化還原反應之原理與判定 |
| | 十四 | 氧化還原反應(二) | 氧化還原反應與電化學之演練 |
| | 十五 | 有機化學 | 生命中的巨分子之相關演練 |
| | 十六 | 環境汙染與永續 | 空氣汙染與水汙染之相關演練 |
| | 十七 | 科學在生活中的應用 | 界面活性劑、清潔劑及藥物等介紹之相關演練 |
| | 十八 | 期末測驗 | 期末測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 文本閱讀與歷史解讀 | | |
| | 英文名稱： Text reading and historical interpretation | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 一.培養學生閱讀、解讀、分析、歸納文本的能力。<br>二、培養學生獨立思考與口語表達的能力。<br>三、培養學生善用3C媒體進行個人與團隊的發表能力。<br>" | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 相見歡 | 課程說明及分組 |
| | 二 | 定義文本以及文的範圍 | 「製作」歷史：人類書寫、儲存與傳遞訊息的故事 |
| | 三 | 閱讀策略（一） | 語體文本閱讀、折解文句、尋找主旨 |
| | 四 | 閱讀策略（二） | 語體文本閱讀、折解文句、尋找主旨 |
| | 五 | 閱讀策略（三） | 語體文本閱讀、折解文句、尋找主旨 |
| | 六 | 月考週 | 第一次月考 |
| | 七 | 影像、故事與歷史（一） | 電影的文本閱讀--史實與戲劇之間 |
| | 八 | 影像、故事與歷史（二） | 電影的文本閱讀--史實與戲劇之間 |
| | 九 | 影像、故事與歷史（三） | 電影的文本閱讀--史實與戲劇之間 |
| | 十 | 成果發表（一） | 各組成果發表 |
| | 十一 | 成果發表（二） | 各組成果發表 |
| | 十二 | 成果發表（三） | 各組成果發表 |
| | 十三 | 月考週 | 第二次月考 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十四 | 閱讀試題（一） | 講解學測、指考試題與文本有關的解讀策略 |
| | 十五 | 閱讀試題（二） | 講解學測、指考試題與文本有關的解讀策略 |
| | 十六 | 閱讀策略（三） | 講解學測、指考試題與文本有關的解讀策略 |
| | 十七 | 文章分析與解讀實作（一） | 各組學生負責非選擇題題幹說明 |
| | 十八 | 文章分析與解讀實作（二） | 各組學生負責非選擇題題幹說明 |
| | 十九 | 文章分析與解讀實作（三） | 各組學生負責非選擇題題幹說明 |
| | 二十 | 參訪歷史地景 | 地點環繞彰化女中四週的歷史景點 |
| | 二十一 | 各組互評與師生回饋 | 回饋單填寫 |
| | 二十二 | 月考週 | 期末考 |
| 備註： | 可依行事曆再調整週次單元 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 生物科複習 | | |
| | 英文名稱： Advanced biology | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 學測自然科生物部分課程複習 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 細胞學說的發展歷程 | 介紹細胞學說的發展過程 |
| | 二 | 探討活動-顯微鏡下的世界、顯微測微技術 | 學習顯微鏡基本操作，學習顯微測微技術 |
| | 三 | 細胞的構造與功能一 | 介紹細胞的各部位構造功能一 |
| | 四 | 細胞的構造與功能二 | 介紹細胞的各部位構造功能二 |
| | 五 | 細胞與能量一 | 介紹生物的光合作用 |
| | 六 | 細胞與能量二 | 介紹生物的呼吸作用 |
| | 七 | 細胞分裂一 | 介紹生物細胞的有絲分裂 |
| | 八 | 細胞分裂二 | 介紹生物細胞的減數分裂 |
| | 九 | 探討活動-生物細胞的有絲分裂 | 利用洋蔥根尖細胞觀察生物的有絲分裂過程 |
| | 十 | 遺傳法則 | 介紹生物的遺傳法則 |
| | 十一 | 染色體 | 介紹生物體的染色體構造與功能 |
| | 十二 | 遺傳物質 | 介紹生物的遺傳質構造與功能 |
| | 十三 | 基因轉殖與其應用 | 介紹基因轉殖與其各種應用 |
| | 十四 | 演化觀念的發展 | 介紹生物演化的觀念發展過程一 |
| | 十五 | 演化概念對生物分類系統的影響一 | 介紹各種演化的證據對建立生物分立系統的影響 |
| | 十六 | 演化概念對生物分類系統的影響二 | 介紹各種演化的證據對建立生物親緣關係的影響 |
| | 十七 | 病毒 | 介紹病毒結構與特性 |
| | 十八 | 探討活動-環境因素對生物性狀表現的影響 | 以椒蛾體色為例，探討環境因素對生物體色性狀表現的影響 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 地球科學回顧 |
| | 英文名稱： Earth science review |
| | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 課程內容針對學生高一學習的基礎地球科學課程做一回顧，在學生上過高一、高二其它自然領域課程後，可以對這一學門有更全面和跨領域的了解。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 學期課程內容及進行方式說明 |
| | 二 | 地質學回顧(1) | 科學家探究地球歷史的方式 |
| | 三 | 地質學回顧(2) | 科學家重建的地球歷史 |
| | 四 | 地質學回顧(3) | 由大陸漂移到板塊構造說、地質災害 |
| | 五 | 大氣科學回顧(1) | 大氣的垂直結構與熱量收支平衡 |
| | 六 | 大氣科學回顧(2) | 水循環與雲雨的形成 |
| | 七 | 大氣科學回顧(3) | 風與天氣系統 |
| | 八 | 大氣科學回顧(4) | 由天氣圖判讀天氣變化、氣象災害 |
| | 九 | 天文學回顧(1) | 星空的劃分與天球系統 |
| | 十 | 天文學回顧(2) | 由地球觀察星體的視運動 |
| | 十一 | 天文學回顧(3) | 四季變化 |
| | 十二 | 天文學回顧(4) | 太陽系成員 |
| | 十三 | 天文學回顧(5) | 由銀河系到宇宙 |
| | 十四 | 海洋學回顧(1) | 海水的成分與分層 |
| | 十五 | 海洋學回顧(2) | 海水運動與大氣、海洋交互作用 |
| | 十六 | 氣候變遷回顧(1) | 科學家如何探知氣候變遷 |
| | 十七 | 氣候變遷回顧(2) | 由近年氣候變遷到未來趨勢 |
| | 十八 | 永續發展 | 由地科各學門到永續發展 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 物理葵花寶典 | | |
| | 英文名稱： Physics Sunflower | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 物理知識補充 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 物理學簡介 | 物理範圍介紹 |
| | 二 | 物理學家介紹 | 介紹物理學家貢獻 |
| | 三 | 奈米科學介紹 | 介紹奈米科學 |
| | 四 | 原子角度的範疇 | 介紹原子物理 |
| | 五 | 自然界四力 | 介紹哪四力 |
| | 六 | 運動學簡介 | 介紹運動學 |
| | 七 | 克卜勒運動定律 | 介紹克卜勒定律 |
| | 八 | 牛頓第一定律 | 介紹牛頓第一定律及應用 |
| | 九 | 牛頓第二定律 | 介紹牛頓第二定律及應用 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十 | 牛頓第三定律 | 介紹第三定律及應用 |
| | 十一 | 拋體運動 | 介紹所有拋體運動的特性 |
| | 十二 | 都卜勒效應 | 介紹都卜勒效應 |
| | 十三 | 光波 | 介紹光波特性 |
| | 十四 | 聲波 | 介紹聲波特性 |
| | 十五 | 水波 | 介紹水波特性 |
| | 十六 | 電磁波 | 介紹電磁波特性 |
| | 十七 | 干涉與繞射性 | 介紹波動性特有的現象 |
| | 十八 | 量子現象 | 介紹黑體輻射與量子論 |
| | 十九 | 光電效應 | 介紹光電效應 |
| | 二十 | 原子光譜 | 介紹原子光譜原因與種類 |
| | 二十一 | 波耳氫原子模型 | 介紹波耳氫原子模型 |
| | 二十二 | 物質波 | 介紹粒子的波動性 |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 空間總動員 | | |
| | 英文名稱： review your Geography course | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 以日常事務串起地理系統、使用地理工具、擴張地理視野 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 地理工具複習1 | 地圖使用 |
| | 二 | 地理工具複習2 | GIS的應用 |
| | 三 | 地理系統複習1 | 地形 |
| | 四 | 地理系統複習2 | 氣候 |
| | 五 | 地理系統複習3 | 水文與景觀帶 |
| | 六 | 地理系統複習4 | 交通與聚落 |
| | 七 | 地理系統複習5 | 產業與發展 |
| | 八 | 地理系統複習6 | 人口與經濟 |
| | 九 | 地理系統複習7 | 核心與邊陲 |
| | 十 | 地理視野1 | 台灣與東亞的互動 |
| | 十一 | 地理視野2 | 東西文化接觸的東南亞與南亞 |
| | 十二 | 地理視野3 | 孤立到樞紐發展的澳紐 |
| | 十三 | 地理視野4 | 伊斯蘭世界的西亞北非 |
| | 十四 | 地理視野5 | 歐洲文明的發展與擴散 |
| | 十五 | 地理視野6 | 超級強國的興起 |
| | 十六 | 地理視野7 | 南方發展與挑戰的中南美與非洲 |
| | 十七 | 地理視野8 | 全球化 |
| | 十八 | 時事探索 | 時事與地理 |
| | 十九 | 時事探索 | 時事與地理 |
| | 二十 | 時事探索 | 時事與地理 |
| | 二十一 | 時事探索 | 時事與地理 |
| | 二十二 | 時事探索 | 時事與地理 |
| 備註： | | | |

【核定版】

| 名稱： | 中文名稱： 經典試題解密-國綜 | | |
|---|---|---|---|
| | 英文名稱： The Art of Chinese literature problem solving | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 幫助學生破解各種題型，達到知識系統化、能力步驟化，在大考能遊刃有餘。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 單題型基本題1-詮釋涵義 | 正確理解材料有關詞、句的涵義 |
| | 二 | 單題型基本題2-舉例概念 | 正確理解題幹提示之重點，再從選項中找出正確的例子 |
| | 三 | 單題型基本題3-摘要主旨 | 正確理解短文的主題或要旨 |
| | 四 | 單題型進階題1-推論看法 | 正確理解選文人物的看法 |
| | 五 | 單題型進階題2-比較異同 | 正確理解二則選文的核心概念、重點細節、作者看法、寫作手法、意象意涵，進一步比較異同 |
| | 六 | 單題型進階題3-解釋因果 | 正確理解選文中某事件的因果關係，或作者產生某種看法的理由 |
| | 七 | 單題型進階題4-區辨內容 | 正確分析選文內容的重點與細節 |
| | 八 | 單題型進階題5-歸因意涵 | 正確分析選文意象 |
| | 九 | 題組型短文1-解釋型 | 先建構解釋因果或推論看法的能力，再與其他閱讀能力結合 |
| | 十 | 題組型短文2-推論型 | 先推論文本空欄處的恰當詞句，再與其他閱讀能力結合 |
| | 十一 | 題組型短文3區辨型 | 先區辨文本內容重點或細節是否正確，再與其他閱讀能力結合 |
| | 十二 | 題組型韻文、小說1-歸因型 | 先建構歸因意象意涵的分析、比較能力，再與其他閱讀能力結合 |
| | 十三 | 題組型韻文、小說2-綜合型 | 在閱讀小說中，建構各類閱讀能力 |
| | 十四 | 素養型1-聯結型 | 在選文中正確建構與生活情境結合並加以應用的能力 |
| | 十五 | 素養型1-比較型 | 在閱讀材料中正確建構多元文本綜合理解並加以比較應用的能力 |
| | 十六 | 語文表達 | 實行文字、詞語、句子、格式 |
| | 十七 | 文化知識1-再認文化 | 基本型、情境型 |
| | 十八 | 文化知識2-推論文化 | 素養型 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| 名稱： | 中文名稱： 數學統整A | | |
|---|---|---|---|
| | 英文名稱： Math Integration (A) | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 基礎數學統整與應用 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 整數論 | 整數論 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二 | 實數係 | 實數係 |
| | 三 | 複數運算 | 複數運算 |
| | 四 | 複數的圖形 | 複數的圖形 |
| | 五 | 複數應用 | 複數應用 |
| | 六 | 函數圖形 | 函數圖形 |
| | 七 | 二次曲線 | 二次曲線 |
| | 八 | 函數圖形對稱性 | 函數圖形對稱性 |
| | 九 | 對稱之美 | 對稱之美 |
| | 十 | 不等式總論（1） | 不等式總論（1） |
| | 十一 | 不等式（2） | 不等式（2） |
| | 十二 | 三角函數 | 三角函數 |
| | 十三 | 三角測量 | 三角測量 |
| | 十四 | 平面向量 | 平面向量 |
| | 十五 | 空間向量 | 空間向量 |
| | 十六 | 排列組合 | 排列組合 |
| | 十七 | 機率統計 | 機率統計 |
| | 十八 | 機率在生活的應用 | 機率在生活的應用 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | 學生可選擇充實（增廣）課程「 數學統整」或進行自主學習。 | | |

【核 定 版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 數學統整B | | |
| | 英文名稱： Math Integration (B) | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 基礎數學統整與應用 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 整數論 | 整數論 |
| | 二 | 實數係 | 實數係 |
| | 三 | 指數函數 | 指數函數 |
| | 四 | 對數 | 對數 |
| | 五 | 對數函數 | 對數函數 |
| | 六 | 函數圖形 | 函數圖形 |
| | 七 | 二次曲線 | 二次曲線 |
| | 八 | 函數圖形對稱性 | 函數圖形對稱性 |
| | 九 | 對稱之美 | 對稱之美 |
| | 十 | 不等式總論（1） | 不等式總論（1） |
| | 十一 | 不等式（2） | 不等式（2） |
| | 十二 | 三角函數 | 三角函數 |
| | 十三 | 三角測量 | 三角測量 |
| | 十四 | 平面向量 | 平面向量 |
| | 十五 | 空間球座標 | 空間球座標 |
| | 十六 | 排列組合 | 排列組合 |
| | 十七 | 機率統計 | 機率統計 |

【核 定 版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十八 | 機率在生活的應用 | 機率在生活的應用 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 縱橫英文大解密 | | |
| | 英文名稱： Decoding English | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 統整高中三年英文科各類試題，包含字彙單題、綜合測驗、文意選填、篇章結構、閱讀理解、翻譯句型等題型。藉由教師解析，訓練學生有效判讀分析試題內容，充分運用三年所學素養，厚實英文實力，強化國際競爭力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 單題型字彙題(1) | 字根解析 |
| | 二 | 單題型字彙題(2) | 字首字尾解析 |
| | 三 | 單題型字彙題(3) | 詞性解析 |
| | 四 | 綜合測驗題(1) | 時態，轉折語 |
| | 五 | 綜合測驗題(2) | 字詞搭配，常用片語 |
| | 六 | 文意選填(1) | 認識詞性 |
| | 七 | 文意選填(2) | 句構解析 |
| | 八 | 篇章結構 | Main idea, supporting details |
| | 九 | 閱讀理解題組型(1) | Facts or opinions |
| | 十 | 評量 | 評量 |
| | 十一 | 閱讀理解題組型(2) | Authors, purpose and tone |
| | 十二 | 閱讀理解題組型(3) | Clarifying Devices |
| | 十三 | 閱讀理解題組型(4) | Making inferences |
| | 十四 | 閱讀理解題組型(5) | Cause and effect |
| | 十五 | 閱讀理解題組型(6) | Figurative language |
| | 十六 | 常用句型(1) | 倒裝句，假設語氣 |
| | 十七 | 常用句型(2) | 名詞，形容詞，副詞子句 |
| | 十八 | 評量 | 評量 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | 學生可選擇充實（增廣）課程「 縱橫英文大解密」或進行自主學習。 | | |

| | |
|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 公民A++ |
| | 英文名稱： Citizenship and society A++ |
| 授課年段： | 三下 |
| 內容屬性： | 充實/增廣 |
| 師資來源： | 校內單科 |
| 學習目標： | 分科測驗範圍精熟學習與解題技巧 |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | 社會階層化 | 主題內容複習與解題技巧：社會階層化 |
| | 二 | 社會流動 | 主題內容複習與解題技巧：社會流動 |
| | 三 | 社會運動 | 主題內容複習與解題技巧：社會運動 |
| | 四 | 物價膨脹與經濟成長 | 主題內容複習與解題技巧：物價膨脹與經濟成長 |
| | 五 | 勞動、失業與景氣 | 主題內容複習與解題技巧：勞動、失業與景氣 |
| | 六 | 可貸資金市場與貨幣政策 | 主題內容複習與解題技巧：可貸資金市場與貨幣政策 |
| | 七 | 民主政治的變遷發展 | 主題內容複習與解題技巧：民主政治的變遷發展 |
| | 八 | 中國政治與區域和平 | 主題內容複習與解題技巧：中國政治與區域和平 |
| | 九 | 國際政治與世界秩序 | 主題內容複習與解題技巧：國際政治與世界秩序 |
| | 十 | 釋憲制度與人權保障 | 主題內容複習與解題技巧：釋憲制度與人權保障 |
| | 十一 | 行政行為與法律救濟 | 主題內容複習與解題技巧：行政行為與法律救濟 |
| | 十二 | 民事關係與權利保障 | 主題內容複習與解題技巧：民事關係與權利保障 |
| | 十三 | 資訊生活與刑法 | 主題內容複習與解題技巧：資訊生活與刑法 |
| | 十四 | 公民與社會總複習I | 主題內容複習與解題技巧：公民與社會總複習I |
| | 十五 | 公民與社會總複習II | 主題內容複習與解題技巧：公民與社會總複習II |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| 名稱： | 中文名稱： 化學秘笈(下) | | |
|---|---|---|---|
| | 英文名稱： Chemistry as a Second Language(B) | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | "各週次安排不同之主題，<br>將該主題中常見之迷思概念進行澄清，並將各種觀念之常見題型進行加深及加廣的演練。" | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 學期課程內容及課程進行方式說明 |
| | 二 | 酸鹼中和(一) | 酸鹼中和(一)相關演練 |
| | 三 | 酸鹼中和(二) | 酸鹼中和(二)相關演練 |
| | 四 | 氧化還原 | 氧化還原相關演練 |
| | 五 | 分析化學 | 分離沉澱相關演練 |
| | 六 | 氣體 | 氣體相關演練 |
| | 七 | 溶液 | 溶液相關演練 |
| | 八 | 有機(一) | 有機(一) 相關演練 |
| | 九 | 有機(二) | 有機(二) 相關演練 |
| | 十 | 原子的構造 | 原子的構造相關演練 |
| | 十一 | 分子的結構 | 分子的結構相關演練 |
| | 十二 | 化學鍵 | 化學鍵相關演練 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十三 | 元素週期性 | 元素週期性相關演練 |
| | 十四 | 反應速率 | 反應速率相關演練 |
| | 十五 | 化學平衡 | 化學平衡相關演練 |
| | 十六 | 溶解平衡 | 溶解平衡相關演練 |
| | 十七 | 生活中的化學 | 生活中的化學相關演練 |
| | 十八 | 期末測驗 | 期末測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 文本閱讀與歷史解讀（下） | | |
| | 英文名稱： Text reading and historical interpretation（二） | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 一.培養學生閱讀、解讀、分析、歸納文本的能力。<br>二、培養學生獨立思考與口語表達的能力。<br>三、培養學生善用3C媒體進行個人與團隊的發表能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 相見歡 | 課程說明及分組 |
| | 二 | 理解、解釋與反思 | 閱讀策略（一） |
| | 三 | 理解、解釋與反思 | 閱讀策略（二） |
| | 四 | 理解、解釋與反思 | 閱讀策略（三） |
| | 五 | 理解、解釋與反思 | 閱讀策略（四） |
| | 六 | 分組報告 | 學生報告（一） |
| | 七 | 段考一 | 段考一 |
| | 八 | 分組報告 | 學生報告（二） |
| | 九 | 分組報告 | 學生報告（三） |
| | 十 | 影像中的歷史 | 史實與戲劇之間（一） |
| | 十一 | 影像中的歷史 | 史實與戲劇之間（二） |
| | 十二 | 影像中的歷史 | 史實與戲劇之間（三） |
| | 十三 | 影像中的歷史 | 史實與戲劇之間（四） |
| | 十四 | 小說中的歷史 | 文學與歷史（一） |
| | 十五 | 段考二 | 段考二 |
| | 十六 | 小說中的歷史 | 文學與歷史（二） |
| | 十七 | 小說中的歷史 | 文學與歷史（三） |
| | 十八 | 小說中的歷史 | 文學與歷史（四） |
| | 十九 | 聲音中的歷史 | 音樂與歷史（一） |
| | 二十 | 聲音中的歷史 | 音樂與歷史（二） |
| | 二十一 | 聲音中的歷史 | 音樂與歷史（三） |
| | 二十二 | 段考三 | 段考三 |
| 備註： | | | |

| | |
|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 地理再發現 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 英文名稱： Geographical age of Discovery | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 認知空間、理解環境、認識區域 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 地理技能 | 地圖 |
| | 二 | 地理技能 | GIS |
| | 三 | 地理系統 | 地形 |
| | 四 | 地理系統 | 氣候 |
| | 五 | 地理系統 | 人口聚落都市 |
| | 六 | 地理系統 | 產業世界體系 |
| | 七 | 地理視野 | 台灣與東亞 |
| | 八 | 地理視野 | 東西文化接觸地帶 |
| | 九 | 地理視野 | 南方的發展 |
| | 十 | 地理視野 | 歐洲文明發展擴散 |
| | 十一 | 地理視野 | 超級強國的興起 |
| | 十二 | 地理視野 | 孤立到樞紐的紐澳 |
| | 十三 | 地理視野 | 伊斯蘭世界 |
| | 十四 | 地理視野 | 全球化 |
| | 十五 | 空間資訊科技 | 空間資訊獲取與處理 |
| | 十六 | 空間資訊科技 | 空間資訊運用 |
| | 十七 | 社會環境議題 | 環境變遷 |
| | 十八 | 社會環境議題 | 資源與能源 |
| | 十九 | 社會環境議題 | 人口與糧食 |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 多益檢定 | | |
| | 英文名稱： How to Take TOEIC | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 多益考試是世界性的英文能力檢定，對於升學和工作皆有很大的重要性。本課程的目的有三方面 1. 拓展學生應用英文的實力 2. 訓練學生英文閱讀的能力 3. 訓練學生對英文不同口音的聽力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Orientation | What is TOEIC |
| | 二 | Listening | Photographs: Types of Photos |
| | 三 | Listening | Photographs: Common Sentence Patterns |
| | 四 | Listening | Question-Response: Question Types |
| | 五 | Listening | Question-Response: Similar-sounding Question Words |
| | 六 | Listening | Short Conversation: Passage and Question Types |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 七 | Listening | Short Conversation: Transitions |
| | 八 | Listening: | Short Talks: Short Talk: Passage Types |
| | 九 | Listening | Short Talk: Question Types |
| | 十 | Evaluation | Listening Test |
| | 十一 | Reading | Incomplete Sentences: Root Words |
| | 十二 | Reading | Incomplete Sentences: Prefixes and Suffixes |
| | 十三 | Reading | Two- word and Three-word Phrases |
| | 十四 | Reading | Text Completion: Alternative Sentences |
| | 十五 | Reading | Reading Comprehension: Passage Types |
| | 十六 | Reading | Reading Comprehension: Question Types |
| | 十七 | Reading | Reading Comprehension: Types of Correspondence |
| | 十八 | Evaluation | Reading Test |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | 學生可選擇充實（增廣）課程「 多益檢定」或進行自主學習。 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 物理葵花寶典（下） | | |
| | 英文名稱： physics sun flower | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 能學會物理知識 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 簡介物理 | 簡介 |
| | 二 | 運動學1 | 運動學1 |
| | 三 | 運動學2 | 運動學2 |
| | 四 | 運動學3 | 運動學3 |
| | 五 | 靜力學1 | 靜力學1 |
| | 六 | 靜力學2 | 靜力學2 |
| | 七 | 動力學1 | 動力學1 |
| | 八 | 動力學2 | 動力學2 |
| | 九 | 能量學1 | 能量學1 |
| | 十 | 能量學2 | 能量學2 |
| | 十一 | 碰撞 | 碰撞 |
| | 十二 | 幾何光學 | 幾何光學 |
| | 十三 | 物理光學 | 物理光學 |
| | 十四 | 靜電學 | 靜電學 |
| | 十五 | 電流 | 電流 |
| | 十六 | 電流磁效應 | 電流磁效應 |
| | 十七 | 電磁感應 | 電磁感應 |
| | 十八 | 量子現象 | 量子現象 |
| | 十九 | 近代物理學1 | 近代物理學1 |
| | 二十 | 近代物理學2 | 近代物理學2 |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二十一 | 光電效應 | 光電效應 |
| | 二十二 | 物質波 | 物質波 |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 進擊的生物 | | |
| | 英文名稱： Attack on Biology | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 分科測驗複習 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 細胞的構造與功能 | 複習生物細胞的構造與功能 |
| | 二 | 遺傳學 | 複習生物的遺傳現象與原理 |
| | 三 | 生物的起源與演化學 | 複習生命的起源與演化 |
| | 四 | 生物代謝與能量 | 複習生物獲得與利用能量的方式 |
| | 五 | 光合作用 | 複習光合作用的原理 |
| | 六 | 植物體的構造與功能 | 複習植物體的構造與功能 |
| | 七 | 植物養分的吸收與運輸 | 複習植物養分的吸收與運輸機制 |
| | 八 | 植物的生殖 | 複習植物的生殖作用 |
| | 九 | 植物的生長、發育與感應 | 複習植物的生長、發育與感應 |
| | 十 | 動物體的組成與恆定性 | 複習動物體的組成與恆定性 |
| | 十一 | 循環與消化 | 複習循環與消化 |
| | 十二 | 呼吸與排泄 | 複習呼吸與排泄 |
| | 十三 | 感應與防禦 | 複習動物體複習動物體的 |
| | 十四 | 動物的生殖 | 複習動物的生殖 |
| | 十五 | 生物的多樣性 | 複習生物的多樣性 |
| | 十六 | 生態學 | 複習生態學 |
| | 十七 | 歷屆試題研討(上) | 試作並研討歷屆試題 |
| | 十八 | 歷屆試題研討(下) | 試作並研討歷屆試題 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 新手愛料理 | | |
| | 英文名稱： Easy cook | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 學習基本的烹飪技巧及食材管理，能用簡單的食材快速完成一道料理 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹課程內容及分組 |
| | 二 | 烹飪基本功1 | 食材的特性與保存、食譜1 |
| | 三 | 烹飪實作1 | 烹飪實作1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 四 | 烹飪基本功2 | 烹飪法的介紹與運用、食譜2 |
| | 五 | 烹飪實作2 | 烹飪實作2 |
| | 六 | 烹飪基本功3 | 鍋具的選擇與運用、食譜3 |
| | 七 | 烹飪實作3 | 烹飪實作3 |
| | 八 | 烹飪基本功4 | 食材的前處理技巧、食譜4 |
| | 九 | 烹飪實作4 | 烹飪實作4 |
| | 十 | 烹飪基本功5 | 廚房小家電的介紹與運用、食譜5 |
| | 十一 | 烹飪實作5 | 烹飪實作5 |
| | 十二 | 烹飪基本功6 | 烹飪小秘訣、食譜6 |
| | 十三 | 烹飪實作6 | 烹飪實作6 |
| | 十四 | 烹飪基本功7 | 烹飪小秘訣、食譜7 |
| | 十五 | 烹飪實作7 | 烹飪實作7 |
| | 十六 | 早午餐料理實作 | 早午餐料理實作 |
| | 十七 | 簡易一鍋料理實作 | 簡易一鍋料理實作 |
| | 十八 | 成果展 | 成果驗收 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 數學統整進階A | | |
| | 英文名稱： Math Integration (A) | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 三年數學統整，以數學解決問題的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 無窮數列 | 無窮數列 |
| | 二 | 數列極限 | 數列極限 |
| | 三 | 無窮等比 | 無窮等比 |
| | 四 | 無窮等比圖形之美 | 無窮等比圖形之美 |
| | 五 | 費氏數列與黃金比 | 費氏數列與黃金比 |
| | 六 | 微分 | 微分 |
| | 七 | 微分應用 | 微分應用 |
| | 八 | 微分與力學 | 微分與力學 |
| | 九 | 微分與高次函數圖形 | 微分與高次函數圖形 |
| | 十 | 微分與極值 | 微分與極值 |
| | 十一 | 積分 | 積分 |
| | 十二 | 積分運算 | 積分運算 |
| | 十三 | 積分應用 | 積分應用 |
| | 十四 | 微積分統整 | 微積分統整 |
| | 十五 | 微積分應用 | 微積分應用 |
| | 十六 | 統整報告 | 統整報告 |
| | 十七 | 統整報告 | 統整報告 |
| | 十八 | 統整報告 | 統整報告 |
| | 十九 | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 數學統整進階B | | |
| | 英文名稱： Math Integration (B) | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 三年數學統整，以數學解決問題的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 無窮數列 | 無窮數列 |
| | 二 | 數列極限 | 數列極限 |
| | 三 | 無窮等比 | 無窮等比 |
| | 四 | 無窮等比圖形之美 | 無窮等比圖形之美 |
| | 五 | 費氏數列與黃金比 | 費氏數列與黃金比 |
| | 六 | 微分 | 微分 |
| | 七 | 微分應用 | 微分應用 |
| | 八 | 邊際成本 | 邊際成本 |
| | 九 | 微分與高次函數圖形 | 微分與高次函數圖形 |
| | 十 | 微分與極值 | 微分與極值 |
| | 十一 | 積分 | 積分 |
| | 十二 | 積分運算 | 積分運算 |
| | 十三 | 積分應用 | 積分應用 |
| | 十四 | 微積分統整 | 微積分統整 |
| | 十五 | 微積分應用 | 微積分應用 |
| | 十六 | 統整報告 | 統整報告 |
| | 十七 | 統整報告 | 統整報告 |
| | 十八 | 統整報告 | 統整報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 名稱： | 中文名稱： 簡報力 | | |
| | 英文名稱： The Art of Presentation | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 本課程的主要目標在於引導學生統整高中三年自我成長後的各項能力，如何藉由簡報模式輔以文字闡釋與口語表達具體呈現自我，進而在高三下學期升學面試時能更有系統性、步驟化地呈現自我品牌的行銷表現。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | | | |

【核定版】
【核定版】
【核定】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 一 | 開始好好說，好好說開始 | 課程介紹及破冰：透過遊戲熟悉成員及課程。 |
| | 二 | 把自己銷出去 | 溝通組隊：透過走動式自我介紹，推銷自己，形塑個人形象主題。 |
| | 三 | 他山之石，可以攻錯（一） | TED影片1：討論與評論（透過影片討論何謂好的表達？） |
| | 四 | 他山之石，可以攻錯（二） | TED影片2：討論與評論（透過影片討論何謂好的表達） |
| | 五 | 我來講，妳來聽（一） | 分組練習：透過大分組、小分組的練習，體察聲音、表情、肢體隊溝通的影響。（情緒演出以及雙人對話。） |
| | 六 | 我來講，妳來聽（二） | 分組練習：透過大分組、小分組的練習，體察聲音、表情、肢體隊溝通的影響。（同一句台詞、不同的情境。） |
| | 七 | 這才是成功的表達 | 分組討論成功表達的要素：透過之前影片欣賞及實際練習，歸納綜合成工表達的要素。 |
| | 八 | 一分鐘挑戰 | 利用一分鐘表達最多或最獨特的自己：讓學生練習一場密度高的表達以及如何做一名好的聽眾。 |
| | 九 | 簡報美學（一） | 介紹PPT：培養製作高效率PPT的能力。 |
| | 十 | 簡報美學（二） | 優良簡報範例介紹 |
| | 十一 | 初登場（一） | 期中驗收1：分組上台，大綱式報告並評論。 |
| | 十二 | 初登場（二） | 期中驗收2：分組上台，大綱式報告並評論。 |
| | 十三 | 精益求精，各個擊破 | 課堂分組修改：從他組報告互評修正，調整個人簡報內容。 |
| | 十四 | Top One． 精英舞台（一） | 分享修改後最終版個人行銷簡報。 |
| | 十五 | Top One ．精英舞台（二） | 分享修改後最終版個人行銷簡報。 |
| | 十六 | 終極舞台 | 總結簡報力課程目標。 |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | 學生可選擇充實（增廣）課程「 簡報力」或進行自主學習。 | | |

【核定版】

捌、特殊教育及特殊類型班級課程規劃表

語文資優班

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 人文與社會科學導論 | |
| | 英文名稱： Introduction to Humanities and Society | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 語文資優班 | |
| 師資來源： | 跨校協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>安排專家學者至課堂講授各人文或社會學科的基本邏輯，提供一般學校課程無法呈現的視野。<br>【學習目標】<br>藉由本計畫高一人文與社會科學導論、經典閱讀，以及高二專題研究課程的實施，期望達到以下成效：<br>1.學科綜合能力方面：透過專題研究課程的成果產出，學習團隊合作，除文字成果，亦能運用現代科技媒材，同時能發展口語表達能力。<br>2.升學與未來志願方面：除了高中端課綱下的學科課程之外，透過人文及社會科學導論，讓學生近距離接觸、認識大學端人文社會相關科系，開闊視野，擇定目標，勇往直前，優游其中。<br>3.情意與素養方面：高一高二系統性的帶狀課程引導下，思辨性經典閱讀、歸納分析之成果發表，培養學生獨立而多元思考、積極操作、分享與回饋的能力，能立足、關懷在地，且放眼國際，終能洄游。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 | 課程說明、暖身活動 |
| | 二 | 社會學1 | 社會學導論 |
| | 三 | 社會學2 | 社會學導論 |
| | 四 | 藝術1 | 藝術史 |
| | 五 | 藝術2 | 藝術史 |
| | 六 | 哲學1 | 哲學是什麼？ |
| | 七 | 哲學2 | 哲學是什麼？ |
| | 八 | 經濟學1 | 經濟學導論 |
| | 九 | 經濟學2 | 經濟學導論 |
| | 十 | 政治學1 | 政治學導論 |
| | 十一 | 政治學2 | 政治學導論 |
| | 十二 | 法學1 | 法學導論 |
| | 十三 | 法學2 | 法學導論 |
| | 十四 | 歷史學1 | 歷史學導論 |
| | 十五 | 歷史學2 | 歷史學導論 |
| | 十六 | 文學1 | 文學與社會 |
| | 十七 | 文學2 | 文學與社會 |
| | 十八 | 課程總結 | 課程分享與回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.課堂參與30% | | |

| | |
|---|---|
| | 2.主題學習單30%<br>3.議題分析報告40% |
| 對應學群： | 藝術、社會心理、大眾傳播、文史哲、教育、法政 |
| 備註： | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 文學與人生 | |
| | 英文名稱： Literature And Life | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 語文資優班 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像、(H) Hardworking 努力、(A) Attitude 態度、(P) Passionate 熱忱、(P) Positive 正向、(I) International 國際、(N) Networked 社群合作、(E) Ethical 道德、(S) Self-confident 自信、(S) Self-aware 自我認知 | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>配合不同文本內容，結合成長、情感、哲理、科普自然、生命教育等議題，搭配學生的生活情境，強化閱讀的廣度及深度，激發學生對各議題探究的好奇心，進而找到閱讀樂趣。<br>【學習目標】<br>透過文本閱讀，訓練學生觀察及思辨，並進而和他人溝通、表達、互相分享；或是藉由摘要書寫、問答設計、心得寫作，以建構讀寫素養的邏輯。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | （上學期） 課程簡介 | 課程介紹與暖身活動 |
| | 二 | 成長心事 | 透過成長主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 三 | 親情素描 | 透過親情主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 四 | 永恆真情 | 透過友情主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 五 | 人生哲理 | 透過人生哲理主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 六 | 科普自然 | 透過科普自然主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 七 | 生命教育 | 透過生命教育主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 八 | 學生簡報報告1 | 學生就本學期共讀的主題，自選一篇文章進行閱讀心得報告（每人2-3頁簡報） |
| | 九 | 學生簡報報告2 | 學生就本學期共讀的主題，自選一篇文章進行閱讀心得報告（每人2-3頁簡報） |
| | 十 | （下學期） 旅行人文 | 透過旅行主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 十一 | 思鄉情懷 | 透過家鄉主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 十二 | 詠物書寫 | 透過詠物主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 十三 | 環境生態 | 透過環境主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 十四 | 風土民俗 | 透過民俗主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 十五 | 報導紀實 | 透過新聞主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十六 | 學生簡報報告1 | 學生就本學期共讀的主題，自選一篇文章進行閱讀心得報告（每人2-3頁簡報） |
| | 十七 | 學生簡報報告2 | 學生就本學期共讀的主題，自選一篇文章進行閱讀心得報告（每人2-3頁簡報） |
| | 十八 | 學生報告回饋 | 學生填回饋單及自評/互評表，以檢視學習成效。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單、佳句摘錄、心得或創作：50%<br>課堂參與、課堂討論、口頭發表：50% | | |
| 對應學群： | 地球環境、藝術、社會心理、大眾傳播、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 跨文化拾掇 | | |
| | 英文名稱： A Glimpse of Cross-cultural Understanding | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 | | |
| 學習目標： | 閱讀賞析討論英語文本、實做探究文化差異。<br>藉由了解異國風俗民情與文化活動，增進自我認識，培養國際觀。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | （上學期） Introduction | What is culture? |
| | 二 | Englishes | English as a global language |
| | 三 | Food | Fast food<br>Exotic food |
| | 四 | Clothing | Fashion show<br>Clothes and accessories |
| | 五 | Housing | Houses and Apartments<br>Accommodation on campus |
| | 六 | Transportation | Accommodation on campus<br>Public transportation |
| | 七 | Education | Primary education<br>Secondary education<br>College education and above |
| | 八 | Leisure activities | Extracurricular activities<br>Sport<br>Gallery and museum<br>Theater |
| | 九 | Books | Bookstores and bestsellers |
| | 十 | （下學期） Media | Mass media & social media |
| | 十一 | Etiquette | Greeting<br>Table manners<br>Wedding ceremonies<br>Funerals |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十二 | Taboo & Superstition | Salt, wishing well, black cat |
| | 十三 | Taboo & Superstition | Numbers, bad luck signs |
| | 十四 | Festivals | Festivals in January, February, March, April |
| | 十五 | Festivals | Festivals in May, June, July, August |
| | 十六 | Festivals | Festivals in September, October, November, December |
| | 十七 | Local v.s. global | How to maintain locality in a globalized world |
| | 十八 | Wrap-up | Review and reflection |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 紙筆測驗(30%)、上台報告(20%)、團體表演(30%)、學習單(20%) | | |
| 對應學群： | 社會心理、外語、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 經典閱讀與反思寫作 | | |
| | 英文名稱： Classic Reading and Reflective Writing | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 師資來源： | 跨校協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像、(H) Hardworking 努力、(A) Attitude 態度、(P) Passionate 熱忱、(P) Positive 正向、(I) International 國際、(N) Networked 社群合作、(E) Ethical 道德、(S) Self-confident 自信、(S) Self-aware 自我認知 | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>由博士後學者來帶領學生進行經典著作導讀，提供一般學校課程所無法呈現的視野。<br>【學習目標】<br>藉由本計畫高一人文與社會科學導論、經典閱讀，以及高二專題研究課程的實施，期望達到以下成效：<br>1.學科綜合能力方面：透過專題研究課程的成果產出，學習團隊合作，除文字成果，亦能運用現代科技媒材，同時能發展口語表達能力。<br>2.升學與未來志願方面：除了高中端課綱下的學科課程之外，透過人文及社會科學導論，讓學生近距離接觸、認識大學端人文社會相關科系，開闊視野，擇定目標，勇往直前，優游其中。<br>3.情意與素養方面：高一高二系統性的帶狀課程引導下，思辨性經典閱讀、歸納分析之成果發表，培養學生獨立而多元思考、積極操作、分享與回饋的能力，能立足、關懷在地，且放眼國際，終能洄游。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 | 課程說明與暖身活動 |
| | 二 | 主題1-1（正義） | 道德與倫理思辨1-1 |
| | 三 | 主題1-2（正義） | 道德與倫理思辨1-2 |
| | 四 | 主題1-3（正義） | 道德與倫理思辨1-3 |
| | 五 | 主題2-1（性別） | 性別議題討論1-1 |
| | 六 | 主題2-2（性別） | 性別議題討論1-2 |
| | 七 | 主題2-3（性別） | 性別議題討論1-3 |
| | 八 | 專題講座 | 科技與社會 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 九 | 主題3-1（族群） | 多元族群議題1-1 |
| | 十 | 主題3-2（族群） | 多元族群議題1-2 |
| | 十一 | 主題3-3（族群） | 多元族群議題1-3 |
| | 十二 | 主題4-1（媒體） | 媒體素養1-1 |
| | 十三 | 主題4-2（媒體） | 媒體素養1-2 |
| | 十四 | 主題4-3（媒體） | 媒體素養1-3 |
| | 十五 | 主題5-1（環境） | 環境生態教育1-1 |
| | 十六 | 主題5-2（環境） | 環境生態教育1-2 |
| | 十七 | 主題5-3（環境） | 環境生態教育1-3 |
| | 十八 | 課程總結 | 課程分享與回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.課堂參與30%<br>2.個人主題學習單30%<br>3.分組報告40% | | |
| 對應學群： | 藝術、社會心理、外語、文史哲、教育、法政 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 公民美學 | | |
| | 英文名稱： Civic Aesthetics | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像、(A) Attitude 態度、(P) Positive 正向、(E) Ethical 道德、(S) Self-confident 自信 | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>1.設計一個使學生覺得有切身關係而且由生命經驗而發展的課程。<br>2.透過「接近、理解及關懷」開啟田野踏查，而轉化作品成攝影與文字<br>3.以公民美學為出發點的藝術欣賞，培養具文化公民意識的生活美學<br>【學習目標】<br>1.建立「脈絡觀察、討論反思、創作實踐」的關鍵態度，形塑公民美學課程的樣貌，提供學生在教學現場具體的案例<br>2.回到學生主體生活脈絡，激發欣賞者主體的美感教育，與其他學習者相互欣賞與合作<br>3.學生及其社區本位的議題中，對社區內有形事物可探究其價值觀、信念與行為 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 發現與界定問題、觀察與蒐集資料。 |
| | 二 | 深化審美主體的解讀與反思的能力(一) | 這些視覺文化背後的傳達目的為何？方法如何？有誰受惠？有誰被忽視？再來檢視各種視覺影響的審美價值，考察誰被這種視覺影像所吸引、誰厭棄這種視覺影像、那些代表主流價值？又是誰來決定主流價值？什麼是美或醜？誰有權力決定等問題。 |
| | 三 | 深化審美主體的解讀與反思的能力 | 這些視覺文化背後的傳達目的為何？方法如何？ |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (二) | 有誰受惠？有誰被忽視？再來檢視各種視覺影響的審美價值，考察誰被這種視覺影像所吸引、誰厭棄這種視覺影像、那些代表主流價值？又是誰來決定主流價值？什麼是美或醜？誰有權力決定等問題 |
| | 四 | 在美育活動中進入到文化的共同體，用美感來參與社會(一) | 學生能夠自我做選擇並且學習相關的技能去聯繫對這個公共生活的地方，並對其負責。強調欣賞主體以其面對的生活與社會文化作為審美的對象，根據其個體差異之興趣做批判性地去思考、對話與實踐。 |
| | 五 | 在美育活動中進入到文化的共同體，用美感來參與社會(二) | 學生能夠自我做選擇並且學習相關的技能去聯繫對這個公共生活的地方，並對其負責。強調欣賞主體以其面對的生活與社會文化作為審美的對象，根據其個體差異之興趣做批判性地去思考、對話與實踐。 |
| | 六 | 美適性(amenities)與美適社會(一) | 提升環境美感氣氛，生活周遭的視覺美感，禮貌親切的人際關係，以及對美的具體感受。 |
| | 七 | 美適性(amenities)與美適社會(二) | 提升環境美感氣氛，生活周遭的視覺美感，禮貌親切的人際關係，以及對美的具體感受。 |
| | 八 | 分組討論(一) | 體現日常生活角落的美感，並將公共環境與私人環境之品質提昇，內化成為每一個國民的應盡義務，而藝術家所追求的美學作品，也只有在此種氛圍才適得其所，並成為公民美學不可或缺的一環。 |
| | 九 | 分組討論(二) | 體現日常生活角落的美感，並將公共環境與私人環境之品質提昇，內化成為每一個國民的應盡義務，而藝術家所追求的美學作品，也只有在此種氛圍才適得其所，並成為公民美學不可或缺的一環。 |
| | 十 | 分組討論(三) | 體現日常生活角落的美感體現，並將公共環境與私人環境之品質提昇，內化成為每一個國民的應盡義務，而藝術家所追求的美學作品，也只有在此種氛圍才適得其所，並成為公民美學不可或缺的一環。 |
| | 十一 | 分組討論(四) | 體現日常生活角落的美感，並將公共環境與私人環境之品質提昇，內化成為每一個國民的應盡義務，而藝術家所追求的美學作品，也只有在此種氛圍才適得其所，並成為公民美學不可或缺的一環。 |
| | 十二 | 成果發表及回饋(一) | |
| | 十三 | 成果發表及回饋(二) | |
| | 十四 | 成果發表及回饋(三) | |
| | 十五 | 成果發表及回饋(四) | |
| | 十六 | 成果發表及回饋(五) | |
| | 十七 | 成果發表及回饋(六) | |
| | 十八 | 成果發表及回饋(七) | |
| | 十九 | 成果發表及回饋(八) | |
| | 二十 | 課程檢討及反思 | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 出席率10%+攝影實作45%+定格動畫45% | | |
| 對應學群： | 建築設計、藝術、社會心理、大眾傳播 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 地方學 | |
| | 英文名稱： Local Historical Studies | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 語文資優班 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像、(H) Hardworking 努力、(A) Attitude 態度、(P) Passionate 熱忱、(P) Positive 正向、(I) International 國際、(N) Networked 社群合作、(E) Ethical 道德、(S) Self-confident 自信、(S) Self-aware 自我認知 | |
| 學習目標： | 1. 跨學科教學：地學之美（地理科）、人文之美（歷史科）、生態之美（生物科）、建築之美（美術科、藝術生活）、傳播之美（資訊科）。<br>2. 教學將以室內授課及戶外考察為主，教師先加強彰化之地理、歷史與人文知識，認識彰化各面向之發展；並指導同學應用所學之多軸航拍器進行田野調查，以瞭解彰化地區的生態與地景、建築、人文之美，最後讓學生製作電子書放在youtube平台。 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | （上學期） 人文之美 | 彰化高女的過去、現在與未來 |
| | 二 | 人文之美 | 彰化高女的過去、現在與未來 |
| | 三 | 人文之美 | 走讀歷史現場~紅樓及今日之利用 |
| | 四 | 人文之美 | 切膚之愛~日治時期彰化基督醫院的建立及其貢獻 |
| | 五 | 人文之美 | 切膚之愛~日治時期彰化基督醫院的建立及其貢獻 |
| | 六 | 生態之美 | 介紹彰化縣花縣樹縣鳥 |
| | 七 | 生態之美 | 介紹彰化各市鄉鎮生態環境 |
| | 八 | 生態之美 | 彰化常見生物及其與人類的互動 |
| | 九 | 生態之美 | 彰化常見生物及其與人類的互動 |
| | 十 | （下學期） 地景、建築與傳播 | 地理談彰化美 |
| | 十一 | 地景、建築與傳播 | 地表景觀的百年時間線索 |
| | 十二 | 地景、建築與傳播 | 都市土地利用糾察隊 |
| | 十三 | 地景、建築與傳播 | 都市土地利用糾察隊 |
| | 十四 | 地景、建築與傳播 | Google earth做主題簡報1 |
| | 十五 | 地景、建築與傳播 | Google earth做主題簡報2 |
| | 十六 | 分組報告1 | 電子書成果分享，進行互評與他評 |
| | 十七 | 分組報告2 | 電子書成果分享，進行互評與他評 |
| | 十八 | 分組報告3 | 電子書成果分享，進行互評與他評 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | | |
|---|---|---|
| 學習評量： | 分組報告30%，課堂表現30%，電子書40% | |
| 對應學群： | 資訊、生物資源、地球環境、文史哲、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 肢體開發與口語表達 | |
| | 英文名稱： Stage Performance & Oral Presentation | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 課程屬性： | 語文資優班 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>本課程旨在幫助中學生提升口語表達素養，引導學生練習短文朗讀、描述人物、陳述經驗及表達意見的技巧，剖析以英文思考、組織想法、表達與溝通的策略。<br>【學習目標】<br>1.精進朗讀技巧：掌握英語的節奏與語調，演練斷句技巧，增進朗讀的清晰度和流暢度。<br>2.提高表達能力：練習活用學過的詞彙與句型，清楚描述生活中的人事地物，有組織的表達想法。<br>3.口語自我診斷：安排口說模擬測驗，指導學生藉由模擬練習自我診斷並持續學習。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | （上學期） 課程介紹Introduction及分組Grouping | 破冰遊戲Ice-breaking Games |
| | 二 | 自我介紹Self-introduction | 一分鐘自我介紹（show and tell） |
| | 三 | 跟讀法(Shadowing)技巧介紹 | 練習跟讀Shadowing |
| | 四 | Voicetube | Voicetube平台介紹及操作 |
| | 五 | Voicetube | Voicetube聽力練習及學習單 |
| | 六 | 口語表達 | 1分鐘摘要 |
| | 七 | 英文說故事Story Telling with Photos | 故事山介紹Story Mountain |
| | 八 | 英文說故事Story Telling with Photos | 故事山介紹Story Mountain |
| | 九 | 英文說故事Story Telling with Photos | 小組發表Presentation |
| | 十 | （下學期） 英文演說技巧 | 從Ted Talk 看演說技巧 |
| | 十一 | 英文演說技巧 | 從Ted Talk 看演說技巧 |
| | 十二 | 小組討論及演示 | 小組討論及演示 |
| | 十三 | 英文簡報 | 英文簡報製作原則 |
| | 十四 | 英文簡報 | 英文簡報主題探究 |
| | 十五 | 英文簡報 | 英文簡報主題探究 |
| | 十六 | 英文簡報 | 英文簡報演示 |
| | 十七 | 英文簡報 | 英文簡報演示 |
| | 十八 | 期末發表 | 期末發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單及作業: 40%; 說故事/戲劇表演/英文簡報: 60% | | |
| 對應學群： | 大眾傳播、外語、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱讀與寫作研究室 | |
| | 英文名稱： Lab of Reading And Writing | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 |
| | | |

| | |
|---|---|
| 課程屬性： | 語文資優班 |
| 師資來源： | 校內跨科協同 |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>1. 配合不同文本內容，結合自我精進、問題解決、溝通表達、媒體識讀、生活美學、公民責任、團隊合作、多元文化等議題，提供學生跨領域的文章，並於課堂中進行共讀與討論。<br>2. 兼顧閱讀素養與寫作，透過文本閱讀，訓練學生閱讀素養與寫作能力，以建構讀寫素養的邏輯。<br>3. 依照不同主題進行長文、短文的指導與寫作，並實施討論與回饋，藉此建立統整、歸納、說明、分析的能力。<br>【學習目標】<br>1. 增進學生各面向的閱讀深度<br>2. 學生能在閱讀後進行綜合分析與批判思考，以提升學生的批判及思辨能力，並進行論證寫作的練習。<br>3. 學生在寫作時能夠符合立意新穎、取材生活、段落分明、文句簡潔的標準。 |

教學大綱：

| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|
| 一 | （上學期） 課程簡介 | 上課方式介紹、評分標準說明 |
| 二 | 自我精進 | 透過自我精進主題相關選文1，進行文章共讀與討論<br>長文寫作指導與練習 |
| 三 | 自我精進 | 透過自我精進主題相關選文2，進行文章共讀與討論<br>長文寫作回饋 |
| 四 | 問題解決 | 透過問題解決主題相關選文1，進行文章共讀與討論<br>短文寫作指導、練習 |
| 五 | 問題解決 | 透過問題解決主題相關選文2，進行文章共讀與討論<br>短文寫作回饋 |
| 六 | 溝通表達 | 透過溝通表達主題相關選文1，進行文章共讀與討論<br>長文寫作指導與練習 |
| 七 | 溝通表達 | 透過溝通表達主題相關選文2，進行文章共讀與討論<br>長文寫作回饋 |
| 八 | 媒體識讀 | 透過媒體識讀主題相關選文1，進行文章共讀與討論<br>短文寫作指導、練習 |
| 九 | 媒體識讀 | 透過媒體識讀主題相關選文2，進行文章共讀與討論<br>短文寫作回饋 |
| 十 | （下學期） 生活美學 | 透過生活美學主題相關選文1，進行文章共讀與討論<br>長文寫作指導與練習 |
| 十一 | 生活美學 | 透過生活美學主題相關選文2，進行文章共讀與討論<br>長文寫作回饋 |
| 十二 | 公民責任 | 透過公民責任主題相關選文1，進行文章共讀與討論<br>短文寫作指導、練習 |
| 十三 | 公民責任 | 透過公民責任主題相關選文2，進行文章共讀與討論<br>短文寫作回饋 |
| 十四 | 團隊合作 | 透過團隊合作主題相關選文1，進行文章共讀與 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 討論<br>長文寫作指導與練習 |
| | 十五 | 團隊合作 | 透過團隊合作主題相關選文2，進行文章共讀與討論<br>長文寫作回饋 |
| | 十六 | 多元文化 | 透過多元文化主題相關選文1，進行文章共讀與討論<br>短文寫作指導、練習 |
| | 十七 | 多元文化 | 透過多元文化主題相關選文2，進行文章共讀與討論<br>短文寫作回饋 |
| | 十八 | 學生學習回饋 | 本學期最後一次上課，學生填回饋單及自評/互評表，以檢視學習成效。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 短文寫作：30%<br>長文寫作：30%<br>課堂參與、課堂討論、口頭發表：40% | | |
| 對應學群： | 藝術、社會心理、大眾傳播、文史哲、管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 自我領導力 | | |
| | 英文名稱： The Leader in Me | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>「自我領導力教育」係以7個習慣為核心所發展出來的一套品格及生活技能教育系統，強調孩子在學習上，應以「自我」為出發點，透過「學習目標的設定、擬妥達標的執行策略、追蹤執行的成效、反思成果」等歷程，藉以建構自身「訂目標、執行、檢核、修訂、再出發」的不斷精進學習模式，掌握自主學習的精髓，讓自己成為自己學習的主人、成為知識的主動建構者、對自己的學習成效負完全的責任。<br>【學習目標】<br>為年輕朋友提供一種階段性的引導，幫助他們改善自我形象、建立友誼、抗拒同儕壓力、達成目標，同時面對困難，做出改變生命的決定。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | （上學期） 重新探索自我 | 真正認識你自己、新時代，舊煩惱，解決煩惱只需要改變習慣 |
| | 二 | 習慣一：主動積極1 | 主動積極1－專注做好你能控制的事 |
| | 三 | 習慣一：主動積極2 | 主動積極2－造成影響，不要被影響 |
| | 四 | 習慣二：以終為始1 | 以終為始1－從開始就清楚知道自己的目標 |
| | 五 | 習慣二：以終為始2 | 以終為始2－改寫人生腳本 |
| | 六 | 習慣三：要事第一1 | 要事第一1－管理重要性而非時間 |
| | 七 | 習慣三：要事第一2 | 要事第一2－勇敢開口說不 |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 八 | 習慣四：雙贏思維1 | 雙贏思維1－人生不是零和遊戲 |
| | 九 | 習慣四：雙贏思維2 | 雙贏思維2－每個人都可以是贏家 |
| | 十 | （下學期） 習慣五：知彼解己1 | 知彼解己1－適時扮演知心人 |
| | 十一 | 習慣五：知彼解己2 | 知彼解己2－優先理解對方的立場 |
| | 十二 | 習慣六：統合綜效1 | 統合綜效1－尊重人我殊異 |
| | 十三 | 習慣六：統合綜效2 | 統合綜效2－尋求第三選擇 |
| | 十四 | 習慣七：不斷更新1 | 不斷更新1－日復一日提升自己的能力 |
| | 十五 | 習慣七：不斷更新2 | 不斷更新2－成為支持周遭的力量 |
| | 十六 | 第八個習慣：從成功到卓越 | 第八個習慣：從成功到卓越 |
| | 十七 | 給年輕的你1 | 給年輕的你：個人專題報告發表1 |
| | 十八 | 給年輕的你2 | 給年輕的你：個人專題報告發表2 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 個人作業（各主題反思與回饋）20%<br>課堂參與（課堂表現與同儕互動）30%<br>分組專題報告50% | | |
| 對應學群： | 社會心理、文史哲、教育、管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 時事觀察家 | |
| | 英文名稱： News Observatory | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 語文資優班 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>1. 由關心時事，讓英文學習生活化。<br>2. 英文時事的平台，引導學生關心世界大小事，舉凡政治、經濟、社會、環保、人權、科技…等議題。<br>3.並訓練學生發表新聞評論，也從同學的分享，了解看事情多元的角度。<br>【學習目標】<br>1. 能運用閱讀策略，閱讀英語新聞，並延伸至其他閱讀文本。<br>2. 能以英文為工具，積極探索新知並關注國際議題。<br>3. 能以英文發表對新聞的評論，並與他人合作完成小組報告。 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|---|---|---|---|
| | 一 | （上學期） Orientation | Course Description |
| | 二 | News sources | Introduction to English news other than BBC and CNN; English news in EFL context |
| | 三 | News article constituents | Headline/ Subhead / Lead |
| | 四 | Perspectives of News | Different perspectives on the same issue |
| | 五 | Reading Strategy | Introduction to skimming strategy and practice |
| | 六 | Reading Strategy | Introduction to scanning strategy and practice |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 七 | Technology | Spending too much High-Tech Handbags |
| | 八 | Technology | Internet-Connected Clothes |
| | 九 | Technology | Internet-Connected Clothes |
| | 十 | （下學期） Technology | Air-Pollution Tower |
| | 十一 | Technology | The best technological invention |
| | 十二 | Presentation | Introduce an invention you admire most |
| | 十三 | Health | Immunotherapy |
| | 十四 | Health | Obesity surgery |
| | 十五 | Health | Depression |
| | 十六 | Health | Fast food |
| | 十七 | Health | The problem with probiotic |
| | 十八 | Presentation | The tips on staying health |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 紙筆測驗30%<br>2. 上台報告50%<br>3. 課堂參與20% | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、外語 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

數理資優班

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 科技時代的人文素養 | |
| | 英文名稱： Digital Humanities | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 數理資優班 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像、(H) Hardworking 努力、(A) Attitude 態度、(P) Passionate 熱忱、(P) Positive 正向、(I) International 國際、(N) Networked 社群合作、(E) Ethical 道德、(S) Self-confident 自信、(S) Self-aware 自我認知 | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>配合不同文本內容，結合人工智慧、科普自然、報導紀實、環境生態等議題，搭配學生的生活情境，強化閱讀的廣度及深度，激發學生對各議題探究的好奇心，並思考科技時代下如何保留人性思考的光輝與價值，達到科技與人文之平衡。<br>【學習目標】<br>透過文本閱讀，訓練學生觀察及思辨，並進而和他人溝通、表達、互相分享；或是藉由摘要書寫、問答設計、心得寫作，以建構讀寫素養的邏輯。 | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | （上學期） 課程簡介 科普自然 | 上課方式介紹、評分標準說明<br>透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 二 | 科普自然 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 三 | 報導紀實 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 論 |
| | 四 | 報導紀實 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 五 | 人工智慧 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 六 | 人工智慧 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 七 | 環境生態 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 八 | 環境生態 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 九 | 學生簡報報告 | 學生就本學期共讀的主題，自選一篇文章進行閱讀心得報告 |
| | 十 | （下學期） 旅行人文 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 十一 | 旅行人文 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 十二 | 旅行人文 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 十三 | 生命教育 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 十四 | 生命教育 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 十五 | 環境生態 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論 |
| | 十六 | 環境生態 | 透過相關主題相關選文，進行文章共讀與問題討論，並繳交主題學習單 |
| | 十七 | 學生簡報報告 | 學生就本學期共讀的主題，自選一篇文章進行閱讀心得報告 |
| | 十八 | 學生簡報報告 | 學生就本學期共讀的主題，自選一篇文章進行閱讀心得報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單、佳句摘錄、心得或創作：50%<br>課堂參與、課堂討論、口頭發表：50% | | |
| 對應學群： | 資訊、醫藥衛生、生命科學、地球環境、社會心理、大眾傳播 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 專題探究 | |
| | 英文名稱： Inquiry and Practice | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數： 4 |
| 課程屬性： | 數理資優班 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>從學生個人生活經驗或關切問題出發，拓展與深化科學的意義，提升學生對科學的熱忱與研究興趣。 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 【學習目標】<br>培養學生具備科學探究與完成科展研究報告的能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | （上學期） 環境介紹與安全須知 | 實驗室導覽、介紹與守則 |
| | 二 | 分組進行實驗，熟悉實驗操作 | 分組實驗操作，分析整理實驗成果 |
| | 三 | 分組進行實驗，熟悉實驗操作 | 分組實驗操作，分析整理實驗成果 |
| | 四 | 分組進行實驗，熟悉實驗操作 | 分組實驗操作，分析整理實驗成果 |
| | 五 | 分組進行實驗，熟悉實驗操作 | 分組實驗操作，分析整理實驗成果 |
| | 六 | 分組進行實驗，熟悉實驗操作 | 分組實驗操作，分析整理實驗成果 |
| | 七 | 分組進行實驗，熟悉實驗操作 | 分組實驗操作，分析整理實驗成果 |
| | 八 | 分組進行實驗，熟悉實驗操作 | 分組實驗操作，分析整理實驗成果 |
| | 九 | 實驗結果彙整報告 | 以簡報呈現實驗成果進行口頭報告與討論，並彙整成書面報告 |
| | 十 | （下學期） 蒐集文獻，尋找有興趣的專題研究 | 上網蒐集資料文獻，與指導老師討論可行的題目進行研究 |
| | 十一 | 蒐集文獻，尋找有興趣的專題研究 | 上網蒐集資料文獻，與指導老師討論可行的題目進行研究 |
| | 十二 | 蒐集文獻，尋找有興趣的專題研究 | 上網蒐集資料文獻，與指導老師討論可行的題目進行研究 |
| | 十三 | 蒐集文獻，尋找有興趣的專題研究 | 上網蒐集資料文獻，與指導老師討論可行的題目進行研究 |
| | 十四 | 分組進行專題探究 | 就有興趣的專題進行探究，試著提出假說設計實驗驗證 |
| | 十五 | 分組進行專題探究 | 就有興趣的專題進行探究，試著提出假說設計實驗驗證 |
| | 十六 | 分組進行專題探究 | 就有興趣的專題進行探究，試著提出假說設計實驗驗證 |
| | 十七 | 分組進行專題探究 | 就有興趣的專題進行探究，試著提出假說設計實驗驗證 |
| | 十八 | 期末成果報告 | 以簡報呈現整學期的成果，透過討論，檢討改進實驗方法 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 實驗報告40%、成果報告30%、書面報告30% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、醫藥衛生、生命科學、生物資源、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 創意發想與建模 | |
| | 英文名稱： Creative thinking and modeling | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 數理資優班 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 | |
| 學習目標： | 創意發想並建立模型解決問題 | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 以數學科學精神解決問題的能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | （上學期） 建模理念介紹 | 建模理念介紹 |
| | 二 | 建模在生活上的應用 | 建模在生活上的應用 |
| | 三 | 跨領域實例演練1 | 大巨蛋火災逃生之探討（消防與數學建模） |
| | 四 | 跨領域實例演練的批判思考及創意發想 | 火災逃生之探討（104年指導全國賽金牌） |
| | 五 | 跨領域實例演練2 | 國民年金改革之探討（經濟與數學建模） |
| | 六 | 跨領域實例演練的批判思考及創意發想 | 國民年金改革（105年指導全國賽金牌作品） |
| | 七 | 跨領域實例演練3 | 全台大跳電之探討（電力提供與數學建模） |
| | 八 | 跨領域實例演練的批判思考及創意發想 | 全台大跳電之探討（106年指導全國賽金牌作品） |
| | 九 | 學生分組創作題目選定 | 結合時事、創意發想 |
| | 十 | （下學期） 學生分組創作題目探討 | 結合時事培養跨領域解決問題能力 |
| | 十一 | 文獻探討培養分析能力 | 文獻探討培養分析能力 |
| | 十二 | 數據分析培養觀察力 | 數據分析培養觀察力 |
| | 十三 | 作品討論多元思考 | 作品討論多元思考 |
| | 十四 | 作品討論不同方向解題 | 作品討論不同方向解題 |
| | 十五 | 建立可解決問題的模型 | 建立在生活上可以解決問題的模型 |
| | 十六 | 展望與延伸的創意發想 | 展望與延伸的創意發想 |
| | 十七 | 報告與批判思考 | 報告與批判思考 |
| | 十八 | 心得分享與反思 | 心得分享與反思 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 書面報告及ppt報告 | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、財經 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 永續校園探索 | | |
| | 英文名稱： Sustainable campus exploration | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 | | |
| 學習目標： | 1. 培養科學素養。<br>2. 以科學精神、科學方法討論時事、校園環境議題。<br>3. 了解解決問題的方法很多，採用方法的決擇標準在於利弊分析。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程概論 | 課程內容說明、實驗觀察分組 |
| | 二 | 環境探索1 | 探索校園環境，尋找生活環境中的問題 |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 三 | 環境探索2 | 探索校園環境，尋找生活環境中的問題 |
| | 四 | 發現問題1 | 小組彙整校園環境問題 |
| | 五 | 發現問題2 | 各組報告分享發現的校園環境問題及原因 |
| | 六 | 科學方法 | 介紹科學方法的內容與實例 |
| | 七 | 問題收斂 | 將校園中的環境問題聚焦於蚊蟲防治 |
| | 八 | 形態鑑定及生活史 | 介紹常見蚊的分類系統及生活史 |
| | 九 | 採樣與觀察1 | 觀察並記錄採集的蚊蟲型態 |
| | 十 | 採樣與觀察2 | 根據觀察記錄進行蚊蟲分類 |
| | 十一 | 實驗設計 | 蚊蟲防治工具實作—捕蚊瓶、捕蚊燈 |
| | 十二 | 實驗設計 | 蚊蟲防治工具實作—採卵瓶 |
| | 十三 | 實驗操作1 | 進行實驗 |
| | 十四 | 實驗操作2 | 進行實驗 |
| | 十五 | 收集資料 | 彙整實驗數據，分析蚊蟲防治工具效果 |
| | 十六 | 資料整理 | 彙整實驗數據，分析蚊蟲防治工具效果 |
| | 十七 | 期末報告1 | 上台報告，提出具體解決建議 |
| | 十八 | 期末報告2 | 心得分享與反思 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 作業 30% 報告30% 課堂參與 40% | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、醫藥衛生、生命科學、生物資源、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活與環境I | | |
| | 英文名稱： Life and environment I | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 | | |
| 學習目標： | 透過環境教育瞭解與體認人與生活環境間相互關係所需的技能與態度<br>從化學知識領域探究生活環境中物質的組成和變化的現象 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | （上學期） 觀察生活環境1 | 觀察校園環境事物和收集整理資料 |
| | 二 | 觀察生活環境2 | 觀察校園環境事物和收集整理資料 |
| | 三 | 觀察生活環境3 | 觀察校園環境事物和收集整理資料 |
| | 四 | 觀察生活環境4 | 觀察校園環境事物和收集整理資料 |
| | 五 | 觀察生活環境5 | 整理資料分組口說報告 |
| | 六 | 校園水質檢測1 | 介紹水質檢測方法 |
| | 七 | 校園水質檢測2 | 收集校園水質透過電導度計檢測 |
| | 八 | 校園水質檢測3 | 整理資料分組口說報告 |
| | 九 | 校園水質檢測4 | 整理資料分組口說報告 |
| | 十 | 奈米材料的應用和環境的影響1 | 奈米材料介紹 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十一 | 奈米材料的應用和環境的影響2 | 奈米銀粒子實作 |
| | 十二 | 奈米材料的應用和環境的影響3 | 奈米銀粒子鑑定 |
| | 十三 | 奈米材料的應用和環境的影響4 | 石墨烯製備實作 |
| | 十四 | 奈米材料的應用和環境的影響5 | 石墨烯應用 |
| | 十五 | 奈米材料的應用和環境的影響6 | 分組口說報告 |
| | 十六 | 界面活性劑在生活的應用和影響1 | 介紹界面活性劑 |
| | 十七 | 界面活性劑在生活的應用和影響2 | 天然清潔劑實作1 |
| | 十八 | 界面活性劑在生活的應用和影響3 | 天然清潔劑實作2 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 書面作業40%、口說表達30%、書面測驗30% | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、醫藥衛生、生命科學、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 科普閱讀及寫作I | | |
| | 英文名稱： Popular science reading and writing I | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>1. 藉由閱讀科普文章、書籍，分析科普文章、書籍所包含的科學知識、環境知識、科技知識、人文知識等，知道一篇好的文章必須包含哪些組成。<br>2.將各知識進行分析，辨別真偽。<br>2. 在一個主題之下，由各組學生練習撰寫科普文章。<br>【學習目標】<br>1. 學習將文章解構。<br>2. 將文章的內容以觀念圖、心智圖表達。<br>3. 將心智圖加上連結字句，完整化。<br>4. 請學生查核心智圖上的觀念，驗證連結的邏輯性正確與否。<br>5. 請學生設定主題，並以主題為目標完成一篇科普文章。<br>6 請學生畫主題的心智圖. | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | （上學期） 閱讀科普文章 | 閱讀科普文章-繪製觀念圖 |
| | 二 | 繪製觀念圖 | 閱讀科普文章-繪製觀念圖 |
| | 三 | 報告 | 學生上台報告--台上台下互動 |
| | 四 | 報告 | 學生上台報告--台上台下互動 |
| | 五 | 閱讀文章 | 畫觀念圖 |
| | 六 | 上台報告 | 說明心智圖、台上台下互動 |
| | 七 | 上台報告 | 說明心智圖、台上台下互動 |
| | 八 | 設定主題：撰寫科普文章 | 設定適合自己興趣的主題。 |
| | 九 | 設定主題：撰寫科普文章 | 設定適合自己興趣的主題。 |
| | 十 | （下學期） 繪製心智圖 | 找資料 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十一 | 繪製心智圖 | 找資料 |
| | 十二 | 上台報告 | 分享進度：心智圖分享、資料分享。 |
| | 十三 | 上台報告 | 分享進度：心智圖分享、資料分享。 |
| | 十四 | 撰寫 | 依心智圖、將資料分類，文章分段落。 |
| | 十五 | 撰寫 | 依心智圖、將資料分類，文章分段落。 |
| | 十六 | 撰寫 | 依心智圖、將資料分類，文章分段落。<br>(分析資料的真實性、可信度) |
| | 十七 | 撰寫 | 依心智圖、將資料分類，文章分段落。<br>(分析資料的真實性、可信度) |
| | 十八 | 交報告 | 完成作業 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.上台報告(30%)<br>2.書面報告(30%)<br>3.紙筆測驗(30%)<br>4.課堂表現(10%) | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、醫藥衛生、生命科學、生物資源、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活與環境II | | |
| | 英文名稱： Life and environment II | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 | | |
| 學習目標： | 瞭解與體認人與其文化及生物、物理環境間相互關係所需的技能與態度<br>從化學知識領域探究生活環境中物質的組成和變化的現象 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | (上學期) 奈米材料 | 奈米材料定義與性質介紹 |
| | 二 | 生活中的奈米世界 | 蓮葉、蝴蝶翅膀、羽毛、壁虎腳趾的奈米結構 |
| | 三 | 奈米科技的應用 | 奈米碳管、石墨烯介紹 |
| | 四 | 奈米科技的應用 | 奈米磁流體合成1 |
| | 五 | 奈米科技的應用 | 奈米磁流體合成2 |
| | 六 | 奈米科技的應用 | 奈米光觸媒二氧化鈦介紹 |
| | 七 | 奈米科技的應用 | 染敏太陽能電池製備1 |
| | 八 | 奈米科技的應用 | 染敏太陽能電池製備2 |
| | 九 | 奈米科技的應用 | 奈米磁流體與染敏太陽能電池實驗分組報告 |
| | 十 | (下學期) 奈米科技的應用 | 奈米金粒子合成 |
| | 十一 | 奈米科技的應用 | 奈米銀粒子合成 |
| | 十二 | 奈米科技的應用 | 奈米金粒子與奈米銀粒子合成實驗分組報告 |
| | 十三 | 塑膠與環境生態 | 導電塑膠介紹 |
| | 十四 | 塑膠與環境生態 | 塑膠微粒對環境影響 |
| | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 十五 | 塑膠與環境生態 | 水中塑膠微粒檢測方法介紹1 |
| | 十六 | 塑膠與環境生態 | 水中塑膠微粒檢測方法介紹2 |
| | 十七 | 減塑生活 | 如何實踐減塑生活 |
| | 十八 | 塑膠與環境生態 | 塑膠微粒對環境影響分組報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 書面作業（含實驗報告）40%、口說表達30%、書面測驗30% | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、醫藥衛生、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 科普閱讀及寫作II | | |
| | 英文名稱： Popular science reading & writing II | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 | | |
| 學習目標： | 【課程說明】<br>1. 藉由學生閱讀科普書籍，了解內容概要，繪製概念圖<br>2. 找主題，繪製概念圖，完成指定作品<br>【學習目標】<br>1. 閱讀指定書籍、繪製概念圖<br>2. 建立概念圖間的關係<br>3. 設定主題，撰寫作品為目標<br>4. 建立主題下的子題，建立子題的概念圖<br>5. 撰寫 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | （上學期） 閱讀書籍 | 繪製概念圖 |
| | 二 | 閱讀書籍 | 繪製概念圖 |
| | 三 | 上台報告 | 分享概念圖 |
| | 四 | 上台報告 | 分享概念圖 |
| | 五 | 完成概念圖 | 建立概念的關係 |
| | 六 | 完成概念圖 | 建立概念的關係 |
| | 七 | 設定主題 | 設定報告主題 |
| | 八 | 設定主題下子題 | 建立子題名稱與綱要 |
| | 九 | 設定主題下子題 | 建立子題名稱與綱要 |
| | 十 | （下學期）查資料 | 上網或圖書館找資料 |
| | 十一 | 簡報架構 | 繪製概念圖 |
| | 十二 | 簡報架構 | 繪製概念圖 |
| | 十三 | 查資料 | 驗證資料可信度 |
| | 十四 | 撰寫 | 著手撰寫科普文章 |
| | 十五 | 撰寫 | 著手撰寫文章 |
| | 十六 | 撰寫 | 撰寫科普文章 |
| | 十七 | 交報告 | 完成報告 |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | 十八 | 筆試 | 測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 上台報告(30)、作品(30)、筆試(30)、上課表現(10) | | |
| 對應學群： | 工程、數理化、醫藥衛生、生命科學、生物資源、地球環境 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 無窮的探索 | | |
| | 英文名稱： Endless exploration | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 彰化女中學校願景圖像 | | |
| 學習目標： | 高中數學統合<br>以數學解決問題的能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | （上學期） 數列 | 數列 |
| | 二 | 無窮等比數列 | 無窮等比數列 |
| | 三 | 複數 | 複數 |
| | 四 | 複數圖形 | 複數圖形 |
| | 五 | 複數方程式 | 複數方程式 |
| | 六 | 複數數學史 | 複數數學史 |
| | 七 | 函數圖形統整 | 函數圖形統整 |
| | 八 | 函數圖形對稱性 | 函數圖形對稱性 |
| | 九 | 函數之美 | 函數之美 |
| | 十 | （下學期） 函數在生活的應用 | 函數在生活的應用 |
| | 十一 | 二次曲線方程式 | 二次曲線方程式 |
| | 十二 | 圓錐截痕 | 圓錐截痕 |
| | 十三 | 二次曲線之美 | 二次曲線之美 |
| | 十四 | 不等式總論 | 不等式總論 |
| | 十五 | 矩陣總論 | 矩陣總論 |
| | 十六 | 排列組合 | 排列組合 |
| | 十七 | 機率總論 | 機率總論 |
| | 十八 | 統計在生活的應用 | 統計在生活的應用 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| | | | |

【核定版】

| | |
|---|---|
| 學習評量： | 紙筆測驗與報告 |
| 對應學群： | 工程、數理化 |
| 備註： | |

【核 定 版】
【核 定 版】
【核 定 版】

玖、團體活動時間實施規劃

| 項目 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 |
| 班級活動時數 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 社團活動時數 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 10 |
| 週會或講座時數 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

【核定版】
【核定版】
【核定版】

拾、彈性學習時間實施規劃

一、學生自主學習實施規範

070301_國立彰化女中自主學習實施規範(PDF格式)

# 國立彰化女子高級中學學生自主學習實施規範

壹、依據：

教育部107年2月21日臺教授國部字第1060148749B號令訂定發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。

貳、目的：

落實十二年國民基本教育核心素養之自學精神，從而養成學生自主學習之態度。

參、原則：

一、 學生於就學三年內至少需完成18節之自主學習，且在一學期或各學年內執行完畢。

二、 高二、三學生進行自主學習，需在開學前向學校提出自主學習計畫，計畫項目應包括學習主題、內容、進度、方式及所需設備，並經教師指導及家長同意後實施。

三、 高一新進學生進行自主學習，需在開學一周內向學校提出自主學習計畫，計畫項目應包括學習主題、內容、進度、方式及所需設備，並經教師指導及家長同意後實施。

四、 學生自主學習可以安排實作實驗、閱讀心得報告、專題製作、實察體驗、小論文寫作或其他學習活動。

1. 實作實驗：進行自然科學領域之實作實驗、科技或其他領域之實作，培養核心素養。
2. 閱讀心得報告：閱讀書籍期刊，節錄相關摘要，做成一篇心得報告。
3. 專題製作：擬定專題，進行研究，培育學生研究之能力。
4. 實察體驗：申請至公務機關及與學校簽署合作關係之民間單位，進行實察體驗，並將所見所學書寫成心得報告，促進其對職場之認知。
5. 小論文寫作：培養中學生從事研究之風氣，透過閱讀、討論與實驗成果，增進自學能力。推廣圖書館利用教育，引導同學深度利用圖書館各項資源。
6. 其他學習活動：未列於上述之範圍，學生自主提出，經學校審查通過者。

五、 前項所述各款得安排教師指導學生，教師指導之學生每班別不得低於12人。（學生得分組進行自主學習）

六、 學生進行實察體驗應考量車程，不可因車程延誤其他課程的學習，並須在計畫中敘明實察之地點及週次，且考量其安全性，須有指導教師在場指導。學生利用假日進行活動時，應向學校報備。

七、 實作實驗之自主學習，考量其安全性，須有指導教師在場指導。

八、 其他學習活動需考量學校之師資、設備及學生學習的安全方可通過審查。

肆、輔導管理

一、 學生自主學習計畫申請與審查，辦理原則：

1. 自主學習計畫以學期為單位申請。
2. 高一新生於開學前提出自主學習計畫申請，舊生於指定時間提出申請計畫。
3. 申請及審議流程如下：
   (1) 學校於開學前辦理學生自主學習計畫申請說明會，於收集學生申請計畫後，進行項目及格式審查。未通過審查者，於收到通知後2日內補交複審。
   (2) 學校將項目及格式審查通過者造冊，連同申請書送學生計畫審議小組實質審查。
   (3) 學生計畫審議小組審查通過者，經自主學習推動委員會複審確認。
4. 學生自主學習計畫審查需於開學前完成，並公布結果、實施。
5. 學生自主學習成果得列入下次申請實質審查之參考。

二、 學校得視學生自主學習需要，排定指導教師，其指導原則如下：

1. 協助學生自主學習計畫審查。

2. 負責學生自主學習出缺點名與通報，按月檢視學生學習記錄與了解進度。
3. 協助辦理學生自主學習成果發表，檢核學生自主學習成果是否完成。
4. 指導教師可提供學生諮詢。
5. 指導教師指導學生支給鐘點費。

三、 未成班之自主學習，在校園內者由相關單位負責學生的出缺席，校園外之自主學習則需取得家長同意書並與學生前往自主學習之單位取得學生出缺席之紀錄。

四、 自主學習場地由相關單位安排與公告。如學生於學習中，經場地或設備主管單位及指導教師同意後，得使用其他場地或設備。如需使用實驗室及設備，需由教師陪同下進行。

五、 學生自主學習成果得於導師、指導教師或學生輔導諮詢小組協助下，列入學生學習歷程檔案。

六、 學生自主學習期間，需遵守學校規範，不得以自主學習為由拒絕參與學校活動。

【核 定 版】

【核 定 版】

## 國立彰化女子高級中學自主學習計畫申請書

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 申請人 | | 班級 | | 座號 | | 申請學年 | | 申請學期 | □上/ □下 |
| 對應大學 18 學群 (可複選) | □1.資訊 □2.工程 3.數理化 □4.醫藥衛生 □5.生命科學 □6.生物資源群 □7.地球與環境 □8.建築與設計 □9.藝術 □10.社會與心理 □11.大眾傳播 □12.外語 □13.文史哲 □14.教育 □15.法政 □16.管理 □17.財經□18.遊憩與運動 | | | | | | | | |
| 計畫名稱 | | | | | | | | | |
| 計畫動機與目的 | | | | | | | | | |
| 計畫內容 (請摘要描述) | | | | | | | | | |
| | 周次 | 日期 | 進度及範圍 | | | | | | |

【核 定 版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 預計進度 | 第一週 | | |
| | 第二週 | | |
| | 第三週 | | |
| | 第四週 | | |
| | 第五週 | | |
| | 第六週 | | |
| | 第七週 | | |
| | 第八週 | | |
| | 第九週 | | |
| | 第十週 | | |
| | 第十一週 | | |
| | 第十二週 | | |
| | 第十三週 | | |
| | 第十四週 | | |
| | 第十五週 | | |
| | 第十六週 | | |
| | 第十七週 | | |
| | 第十八週 | | |
| 需要設備 | | | |
| 場地需求 | 科學館２樓 □普朗克實驗室 □法拉第實驗室 □物理討論室 科學館３樓 □居里夫人實驗室 □門德烈夫實驗室<br>科學館４樓 □孟德爾實驗室 □達爾文實驗室 □生物討論室 科學館５樓 □地科實習室(一) □地科討論室 □哥倫布教室<br>教學大樓5樓 □音樂教室 □美術教室 教學大樓4樓 □生活科技教室 □健護教室 □機器人研究室<br>教學大樓3樓 □涵數工坊 □陶然學堂 □第1電腦教室 □第2電腦教室<br>求真樓３樓 □翻轉教室 □師生晤談室 □語言教室(一) 自強樓１樓 □家政教室 □世界咖啡館<br>□圖書館4樓 □圖書館3樓 □圖書館2樓 □圖書館1樓 □其他教室：_____ | | |

| | |
|---|---|
| | **請負責管理教室的老師簽名：** |
| 預期成果 | 參加比賽、靜態作品、動態作品等：_____ |
| **以下為審查填寫欄，申請者勿填。** | |
| 家長簽章 | 日期：　年　月　日 |
| 指導教師審查 | 審查意見：<br>□通過 □不通過 □輔導後通過 □其他_____ 簽章：<br>日期：　年　月　日 |
| 單位審查 | □通過 □不通過<br>單位簽章：　日期：　年　月　日 |

**國立彰化女子高級中學學生自主學習歷程記錄及檢核表**

| 周次 | 檢核日期 | 是否達成預期進度 | 學習歷程反思(約 100 字) |
|---|---|---|---|
| 2 | | □是 □否 | |
| 4 | | □是 □否 | |

【核定版】

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | | □是 □否 | |
| 8 | | □是 □否 | |
| 10 | | □是 □否 | |
| 12 | | □是 □否 | |
| 14 | | □是 □否 | |
| 16 | | □是 □否 | |
| 18 | | □是 □否 | |

【核 定 版】

【核 定 版】

二、彈性學習時間規劃表

| 類別 | 內容 | | 第一學年 | | | | | | 第二學年 | | | | | | 第三學年 | | | | | | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | |
| | | | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | |
| 自主學習 | 自主學習 | | 21 | 1 | 18 | 21 | 1 | 18 | 21 | 2 | 18 | 21 | 2 | 18 | 21 | 1 | 18 | 26 | 3 | 15 | |
| 選手培訓 | 選手培訓（語文類競賽） | | 2 | 1 | 7 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 7 | 2 | 1 | 7 | 2 | 3 | 7 | |
| | 選手培訓（科展） | | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 8 | |
| | 選手培訓（物理辯論） | | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 8 | 1 | 2 | 8 | 1 | 2 | 8 | 1 | 1 | 8 | 1 | 3 | 8 | |
| | 選手培訓（奧林匹亞） | | 3 | 1 | 10 | 3 | 1 | 10 | 3 | 2 | 10 | 3 | 2 | 10 | 3 | 1 | 10 | 3 | 3 | 8 | |
| | 羽球 | | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 1 | 10 | 1 | 3 | 10 | |
| | 排球 | | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 1 | 10 | 1 | 3 | 10 | |
| | 選手培訓（機器人） | | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 1 | 10 | 1 | 3 | 8 | |
| 全學期授課 | 充實/增廣 | 縱橫英文大解密 | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | 18 | | | | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 文本閱讀與歷史解讀 | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 18 | | | | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 文本閱讀與歷史解讀（下） | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 15 | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 物理葵花寶典 | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 18 | | | | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 物理葵花寶典（下） | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 15 | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 數學統整進階A | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | 15 | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 新手愛料理 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 15 | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 多益檢定 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | 15 | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 簡報力 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | 15 | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 數學統整A | | | | | | | | | | | | | 5 | 2 | 18 | | | | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 經典試題解密-國綜 | | | | | | | | | | | | | 4 | 2 | 18 | | | | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 地理再發現 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 15 | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 空間總動員 | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 18 | | | | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/ | 化學秘笈(上) | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 18 | | | | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增 |

【核定版】

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 增廣 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 生物科複習 | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 18 | | | | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 公民與社會A+ | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 18 | | | | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 化學秘笈(下) | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 15 | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 地球科學回顧 | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 18 | | | | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 數學統整B | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 18 | | | | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 數學統整進階B | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | 15 | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 公民A++ | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 15 | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |
| | 充實/增廣 | 進擊的生物 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 15 | 依師資結構以班群方式跑班，學生可選擇充實（增廣）課程或進行自主學習。 |

三、學校特色活動

| 活動名稱 | 辦理方式 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 小時 | 預期效益及其他相關規定 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 高一班級團體歌唱比賽 | 活動中心比賽 | 2 | 2 | | | | | 4 | 預期受益學生為580人 |
| 讀書方法與策略 | 藉由測驗工具診斷學生讀書方法，改善學習策略。 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 | 預期受益學生為1160人。 |
| 寫信馬拉松 | 人權教育活動，為人權而寫（Write for Right）。 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 預期受益學生為1740人。 |
| 主題展覽 | 於藝廊或校園內開放空間辦理主題展覽，每個展覽展期約一個月。 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 預期受益學生為1740人 |
| 探索活動 | 學習歷程檔案與大學選才之連結工作坊 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 預期受益學生為1740人 |
| 團唱比賽 | 班際競賽 | 2 | 2 | | | | | 4 | 預期受益學生為580人 |
| 好書導讀 | 推動好書閱讀，每學期邀請不同領域教師為學生進行好書導讀。 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 預期受益學生為1740人 |
| 圖書館利用教育 | 資料庫與圖書查詢，善用圖書館資源。 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 預期受益學生為1740人 |
| 食農教育 | 透過體驗活動來瞭解「食」與「農」之間的關聯。 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 預期受益學生為1740人 |
| 國語文競賽 | 校內初賽 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 預期受益學生為1740人 |
| 好鄰居打掃 | 到校外服務社區 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 預期受益學生為1160人 |
| 社團聯展 | 學校社團與北彰化高中職聯合辦理 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 | 預期受益學生為1160人 |
| 八卦山淨山活動 | 登山健行與撿拾垃圾 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 | 預期受益學生為1160人 |
| 日本姊妹校EXCELLENT高中來訪 | 社團表演與課程交流 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 預期受益學生為1160人 |
| 韓國姊妹校榮光女中來訪 | 社團表演與課程交流 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 預期受益學生為1740人 |
| HERSTORY | 邀請傑出女校友蒞校演講 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 | 預期受益學生為1160人 |
| 高一健康操籃球比賽 | 各班比賽 | 2 | 2 | | | | | 4 | 預期受益學生為580人 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 高二籃球比賽 | 各班比賽 | | | 2 | 2 | | | 4 | 預期受益學生為580人 |
| 教師節感恩活動 | 各班規畫教師節親師活動 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 預期受益學生為1740人 |
| 高三百日誓師 | 到彰化孔廟辦理 | | | | | 2 | 2 | 4 | 預期受益學生為580人 |
| 畢業典禮預演 | 預演畢業典禮流程 | | | | | 2 | 2 | 4 | 預期受益學生為580人 |
| 準大學生先修營 | 規劃已經升大學學姊擺攤 | | | | | 2 | 2 | 4 | 預期受益學生為580人 |
| 模擬面試 | 邀請大學教授指導學生面試技巧 | | | | | 2 | 2 | 4 | 預期受益學生為580人 |
| | | | | | | | | 0 | |

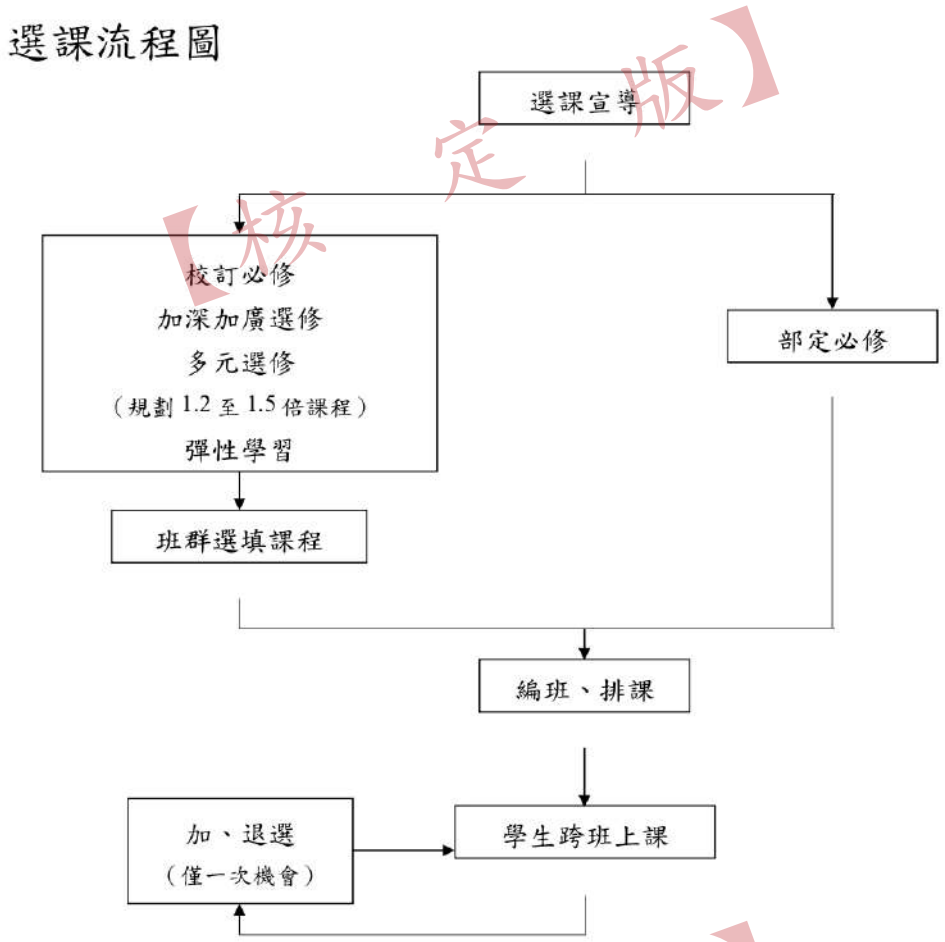
【核 定 版】
【核 定 版】

拾壹、選課規劃與輔導

一、選課流程規劃【含高一、高二及高三選課(組)流程】

（一）流程圖

070301_國立彰化女中流程圖(PDF格式)




【核 定 版】
【核 定 版】

<

（二）日程表

| 序 | 時間 | 活動內容 | 說明 |
|---|---|---|---|
| 1 | 第一學期111/06/30,<br>第二學期112/1/6 | 選課宣導 | 舊生利用前一學期末進行選課宣導 |
| 2 | 新生訓練時宣導<br>111/08/15-16 | 選課宣導 | 利用新生報到時段進行選課宣導 |
| 3 | 一學期：111/08/24<br>第二學期：<br>112/01/20 | 學生進行選課 | 1.進行分組選課<br>2.以電腦選課方式進行<br>3.規劃1.2~1.5倍選修課程<br>4.相關選課流程參閱流程圖<br>5.選課諮詢輔導 |
| 4 | 一學期：111/09/01<br>第二學期：<br>112/02/13 | 正式上課 | 跑班上課 |
| 5 | 一學期：111/09/09<br>第二學期：<br>112/02/21 | 加、退選 | 得於學期前兩週進行 |
| 6 | 111/11/05 | 檢討 | 課發會進行選課檢討 |

二、選課輔導措施

(一)發展選課輔導手冊：請查看學校網頁公告。

(二)生涯探索：

1.參考各項測驗結果及資料，輔導學生依照興趣及能力選擇升學或就業。
2.蒐集有關職業及工作世界、國家經建發展、人力資源等雜誌、光碟、書籍等資料，陳列提供學生參考。
3.協助學生培養正確就業觀念及職業道德。
4.對於確實不適合高中教育之學生，實施個別諮商，並與家長聯繫，以瞭解學生就業志願與方向，協助學生轉學職校或專科。
5.對於志願就業之學生，簡介有關職業類別、性質、內容及職訓機構概況，加深其對職業管道之認識。
6.指導學生從事正當休閒活動，增進身心健康，充實美好人生。
7.其他有關職業輔導之規劃與執行事宜。

(三)興趣量表：

1.實施心理測驗：
(1) 性向測驗：採用「中學生多元性向測驗」。了解學生 多方面之性向，作為高一學生就讀高二選組之參考。
(2) 興趣測驗：採用大考中心出版「興趣量表」，探測學生興趣偏向，作為選組參考之用。
2.選組說明：
(1) 由輔導老師綜合解釋心理測驗資料，提供選組相關資訊及決策方式。
(2) 提供各班學生心理測驗結果及解釋說明給予導師，協助導師輔導學生選組事宜。
(3) 實施個別輔導。
3.培養學生適當之學習態度、方法、與習慣：
(1) 舉辦學習講座，介紹「大學多元入學方案」，使學生明瞭未來升學路徑。
(2) 實施重讀生、身心障礙學生及學業低成就學生之個別輔導。
(3) 設置輔導專欄，介紹各科學習方法。

(四)課程諮詢教師：

目前已取得課程諮詢教師證照的老師有
1. 國文科：侯裕姬、陳簡如、黃琬甯、王巧儀、李婉寧、蕭任婷、陳佩岐
2. 英文科：李宜家、賴照文、王駿杰、蕭宜君、林怡光、鄭昭慧
3. 數學科：蘇怡儀、楊明祥、游竣博、參順發、林于秀、莊子平
4. 社會科：魏楓城、劉麗菁、高銘澤、廖勻華、林鴻儒、薛廣澤
5. 自然科：李政憲、鄭茜如、張晴晴、王麒鈞、陳鵬仁、陳琬菁、馬群樺、張仁為
6. 藝能科：謝鳴綺、陳致霖、蘇靖雯

(五)其他：

拾貳、學校課程評鑑

一、學校課程評鑑計畫

070301_國立彰化女中課程評鑑計畫(PDF格式)

# 國立彰化女子高級中學學課程評鑑實施計畫

109年12月02日課程發展委員會審議通過

一、依據

（一）教育部103年11月28日臺教授國部字第1030135678A號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

（二）教育部108年4月22日臺教授國部字第1080031188B 號函頒行之「高級中等學校課程評鑑機制辦理參考原則」。

（三）教育部108年5月30日臺教授國部字第1080050523B 號令發布之「高級中等學校課程評鑑實施要點」。

二、目的

（一）確保課程實施與相關推動措施成效，作為課程改進之參考。

（二）作為改善課程政策規劃及整體教學環境之重要依據，落實教學正常化。

（三）引導學校課程及教學之變革與創新，以協助教師教學及改善學生學習為目標。

三、課程評鑑相關

（一)課程發展委員會

| 成員 | 人數 | 任務 |
|---|---|---|
| 課程發展委員會委員 | 41 | 1. 負責課程評鑑相關規劃。<br>2. 成立課程評鑑小組。<br>3. 邀請具教育課程評鑑專業之學校、機構、法人、團體或自然人協助實施課程評鑑。 |

（二）課程評鑑小組成員：

| 成員 | 人數 | 任務 |
|---|---|---|
| 校長 | 1 | 督導整體課程評鑑作業 |
| 教務處:教務主任、教學組長 | 2 | 1. 擬定課程評鑑計畫草案<br>2. 負責彙整各教學單位實施自我檢核/課程評鑑後之質性分析與量化結果，並完成每學年課程評鑑報告草案。 |
| 各領域教學研究會召集人(國、英、數、自然、社會、藝能) | 6 | 協助擬定課程自我評鑑實施內容之檢核工具與規準 |
| 校外專家學者 | 1-2 | 提供專業建議與諮詢 |

【核定版】

四、實施內容

(一)課程規劃：檢視1.學校願景、2.學生圖像、3.課程發展與整體規劃、4.團體活動時間實施規劃、5.彈性學習時間實施規劃、6.學生選課規劃與輔導等的規劃、實施及回饋之歷程與成果相關資料彙整與保存。

(二)教學實施：檢視教學準備與支援、教師實施教學之模式與策略，以及教學實施過程中針對學生學習歷程觀察分析、教學省思、教學調整之歷程與回饋結果之相關資料彙整與保存。

(三)學生學習：檢視本校學生學習歷程、學習成效以及多元表現成果之相關資料彙整與保存。

五、實施方式

(一) 課程評鑑結果不作評比、不公布排名，而是作為全校各課程政策規劃與整體教學環境改善之重要依據。

(二) 運用或分析主管機關所提供之課程教學成效相關資訊，進行校內課程自我評鑑，以協助教師教學與改善學生學習為目標。

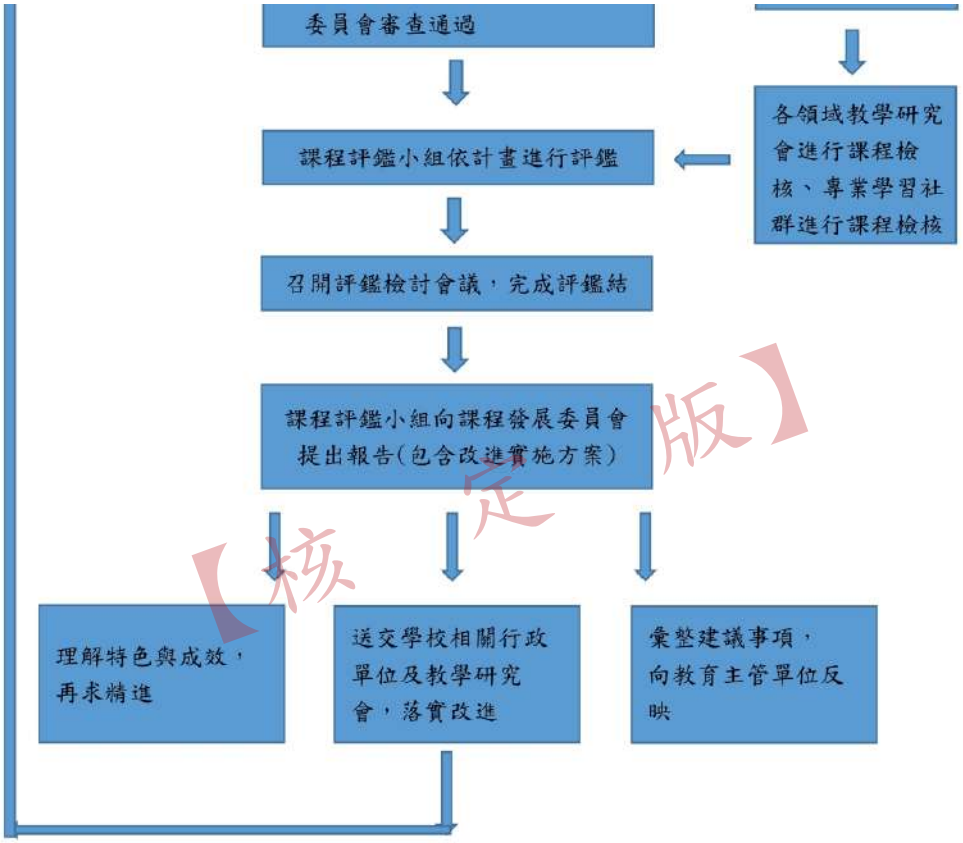
(三) 結合校外專業資源：善用課程發展委員會之外聘專家學者委員，或引介校外專業資源，鼓勵教師個人反思與專業成長，以引導學校課程與教學的變革與創新。

(四) 課程評鑑實施之項目：

1. 部定必修課程：藉由各領域教學研究會，各領域課程於每學期進行課程評鑑的自評。
2. 校訂必修課程：藉由校訂必修社群相關會議，針對校訂必修課程，校訂必修社群教師自我或其他校內外教師或校外專家學者進行課程規劃、教學實施、學生學習等方面的檢核。
3. 彈性學習相關課程：藉由每學期彈性學習相關課程的開課教師或自主學習指導老師，進行課程的自我或其他校內外教師或校外專家學者的評鑑，與學生回饋問卷調查。
4. 多元選修課程：藉由每學期多元選修開課教師，進行課程的自我或其他校內外教師或校外專家學者的評鑑，與學生回饋問卷調查。

【核 定 版】

六、實施流程




【核定版】

七、 評鑑內容與時間

| 評鑑向度 | 檢視內容 | 檢視資料 | 評鑑時程 | 負責單位 |
|---|---|---|---|---|
| 課程規劃 | 1. 課程發展組織運作良好 | 會議記錄 | 6月、1月 | 課發會/教務處 |
| | 2. 依據總綱、學校特性與學生需求完成三年課程計畫 | 課程地圖、學生圖像 | 5月、11月 | 課發會/教務處 |
| | 3. 教師社群發展共同備課，強化課程統整性與應用 | 教師社群成果 | 6月、1月 | 各社群領導人 |
| 教學實施 | 1. 完成各項課程計畫 | 課程計畫 | 5月、11月 | 各學科 |
| | 2. 召開各領域教學研究會 | 會議記錄 | 6月、1月 | 各學科 |
| | 3. 教師專業社群共備、公開觀課、議課紀錄 | 紀錄表 | 6月 | 全校教師 |
| | 4. 校訂必修、多元選修、彈性學習等課程發展評量尺規並執行 | 評量尺規 | 5月、11月 | 全校開課教師 |
| 學生學習 | 1. 學生習歷程檔案 | 學習檔案 | 6月、 1月 | 依辦法分工進行 |
| | 2. 運用學習支援系統，引導多元學習表現 | 學習系統資料 | 6月、 1月 | 全校教師 |
| | 3. 學生評量成果（含形成性評 | 期中/期末 | 6月、 1月 | 教務處 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 量 或總結性評量) | 考/英聽/學測/指考 | | |
| | 4.學生回饋意見 | 學生問卷 | 3月、 10月 | 全校教師 |
| 總　評 | 教師自我或其他校內外教師或校外專家學者進行課程規劃、教學實施、學生學習等方面的整體檢核 | 自評/相關評鑑表格/臺灣後期中等學校長期追蹤資料庫 | 6月 | |

八、預期效益

（一）修正學校總體課程計畫。

（二）改善學校課程實施條件及整體教學環境。

（三）安排增廣、補強教學或學生學習輔導。

（四）激勵教師進行課程及教學創新。

（五）調整教材教法，並回饋教師專業成長規劃

（六）增進教師對課程品質之重視。

（七）提升家長及學生對課程發展之參與及理解。

九、本計畫經課程發展委員會通過，陳校長核定後實施，修正時亦同。

二、109學年度學校課程評鑑結果

070301_國立彰化女中109學年度課程評鑑結果(PDF格式)

【核定版】