

110 學年度第 25 屆光復亭文學獎散文組評語

第一名 另一個時空裡的奶奶 編號 7

作者的文筆細膩有質感，譬喻與轉化修辭的運用爐火純青，純熟的描寫技巧輕易就將讀者帶入文中的畫面與情境。作者描述病中奶奶的記憶時空時，將時光轉換的邏輯與技巧掌握得很好，讀來流暢自然，首尾用奶奶望出去的視野嵌合呼應，情感細緻動人，是一篇傑出的佳作。

第二名 室友關係 編號 1

篇名令讀者在閱讀前就有懸念，帶著好奇心用旁觀者的視角看這段親子關係由疏離而諒解，最終成為情感意義上真正的父女。作者的文字樸質而流暢，用片段的回憶拼湊出室友關係的真相，剪裁的工夫使內容不顯零碎，精鍊度高，文章雖不長卻十分打動人心。

第三名

此次投稿量較多，能進前三名表示文字駕馭能力相較較佳，結構與意象都有自然的藝術性。故第三名有三篇，難以取捨。

〈青春，有勞你〉此篇手法自然，寫出年少時代每個人共有的煩惱，從人際的敏感脆弱到功課壓力，及至手足之間互助又競爭的微妙心境。一個平常的題材卻能因為透過作者細膩而誠實的心理描述、高明的景物的襯托，使文章引人入勝。

〈皚皚白雪中的一點紅〉寫道雪國滑雪的體驗。以雪景、滑雪為縱線，讓讀者尋找文中慢慢浮現的紅點。隨著文中滑雪的起伏成敗，最後終於浮現答案。文中的滑雪嘗試，隱隱讓人聯想人生的成敗；紅色意象很棒，是作者一直追逐的標的，最終答案是母親、是愛，也是心中的堅持。意象非常自然沒有刻意的痕跡。

〈我與它之間〉寫作者游泳訓練的愛與恨。作者以細膩的手法呈現水中的自己、又愛又恨的掙扎，最後如何克服心魔，與「它」和解了。克服它的過程，起伏轉折，有一種不刻意的深刻。

佳作

今年入選佳作的散文題材多元，實屬難能可貴，同學觀察與想像扣準社會

的脈動，能在細微處留心，編織成歲月的吉光片羽。評審們樂見題材豐富內容、文字駕馭能力，期盼同學以筆為鏡頭，為高中階段捕捉多樣的風采。

〈背影〉從家暴事件切入，以琉璃娃娃墜落為意象，刻劃受害者母親的形象，是本文亮點，可惜的是人物的動作與心理情感流瀉，無法進一步深入。

〈回憶的桎梏〉目睹親人外婆生命終點站，並列年節歡慶與死亡哀傷，兩兩強烈對比，青春之我面對死亡議題的第一次接觸，內心激動處化為一幕幕黯淡蕭瑟街景，感思豐沛，激盪人心。

〈夏日傍晚〉交織校園青春的蒼白面貌，高中學子命運的共象。以多重感官摹寫高中生放學的小確幸，細膩傳達我的心理感受。文本世界的時間只有短短的傍晚，內心世界的時間猶如永晝，綿延無限。

〈拼圖〉一文，以轉念為〈拼圖〉的代稱，滿滿的正能量，不須大師開導，見識到高中自產的心靈雞湯。簡潔的筆觸勾勒生活二三芝麻蒜皮的瑣事，感思豐富，見變化轉折。

〈滿天星〉以愛為名，具象化一種名叫阿嬤的愛，是親情與死亡的交響樂，惟容易流於陳腔爛調，可以有新的視角加以變化。

〈旅程〉呈現台灣山景風貌，細膩日出之景，感官摹寫山林冷冽、光影紛呈，與情思融為一體，直率袒露對大自然的親近。情景節奏平穩，轉折變化，頗有柳暗花明又一村的驚喜。

〈再亮起一次〉題材觸及同性議題與憂鬱心理，刻劃兒時玩伴的轉變，從第一人稱旁觀視角，深入剖析憂鬱心理，細膩傳達我的感受，都是本文值得稱許之處。

綜合評論

綜合本次投稿作品，角逐文學獎行列，在投稿作品之前，值得一再謹慎修改、校正錯字、注意排版、首段空格二字（四個字元），排除閱讀障礙，才能使讀者更優游於文字流暢世界。為作品命題亦不可忽略，此次有數篇作品因未命題而無法晉級，留心藏在細節的魔鬼，易在競賽中脫穎而出，優勢被看見。躋身佳作只是獲得共鳴的開端，期待同學文學種籽厚積薄發，在下一站文學旅程發光發熱。