

特色課程 - 「彰女紅樓學」

翁金珠 2016.12.

日治 1919 年，創立「台中公立彰化女子高等普通學校」，即彰化女中前身。1924 年建築學生宿舍，原為三排座北朝南的磚造平房，屬巴洛克式建築；建材採用日本「清水磚」，褐色磚石十分堅硬，支撐的樑木和櫥櫃以檜木為材料，屋頂鋪設日本屋瓦，地面則為石板，極富當代建築特色；山牆設有氣窗，便於通風；褐色磚石建築的拱門、風簷、長廊，風格典雅，遠眺宛如一棟棟紅磚屋，所以師生以「紅樓」稱之。因建築物逐漸老舊，基於學生安全考量，騰空不再使用，並逐年拆除建築，2000 年擬再拆除最後僅剩的一排建物，經校友會力爭後保留。2004 年彰化縣政府指定為歷史建築，後經文建會及文化局補助經費修繕，完成的校史館和校友館於 2014 年 12 月 13 日彰化女中 95 周年校慶日，正式啟用。此後學校主管會議或校友會理監事活動都使用該館，它成為外賓蒞校必參觀之地，也是彰女校友返校召開同學會、留念拍照最具回憶價值的寶地。

2014 年，鄭校長詢及是否有空指導 103 學年度第二學期二年級的選修課？筆者考慮幾天後回報，擬在「紅樓」校友館開設「彰女紅樓學」，邀請專家學者授課，獲同意後，就開始擬定教學計畫和目標。

「彰女紅樓學」從 2015 年 1 月 23 日到 6 月 12 日共 15 堂課，規劃內容及目標，包

括：1.認識校史，學習彰女精神，以增進學生對學校的向心力。2.研究與欣賞紅樓建築，奠立文資保存理念。3.從紅樓美麗的地景與悠久的校史，型塑、孕育台灣女性文學。4.培訓館內史料分類編目與導覽解說人才。並邀請本校校長鄭曜忠、建築師郭俊沛、文化部參事粘振裕、彰化縣前文化局長陳慶芳、文學家康原、彰化縣小西文化協會理事長蔡滄龍及筆者，各安排兩節講座，講座內容依上課日期分別為 1.「認識彰女校史」(鄭曜忠); 2.紅樓保存的過程、意義和價值(翁金珠); 3.從歷史看古蹟(郭俊沛); 4.認識台灣文化資產、文化資產的保存與維護(粘振裕); 5.漫談台灣早期的教育史料、日治時期的學生生活(陳慶芳); 6.地景的意涵與運用 - 從彰女紅樓到文學步道(康原); 7.文史的展示與設計、史料分類編目與實作(蔡滄龍); 8.學習成果分組報告與成績評量(翁金珠)。

1月23日由鄭曜忠校長主持開課式，筆者則介紹授課老師及課程內容，當天將學生編成五組、選出班長，並預告最後一堂課(6月12日)學習成果評量，採分組報告方式，希望訓練同學整理報告的能力及培養團隊合作精神。每位講師上課內容綱要茲簡述如下：

鄭曜忠校長擔任第一堂課講師，但因臨時公務繁忙，委請教務處魏楓城主任代理。魏主任詳細地介紹彰化女中的校史，包括：創校後六次改名為國立彰化女子高級中學的歷史沿革、歷年學制的改變和師資的介紹、從日治時期創校到2008年至今八次改變的校服沿革、彰女的校歌和校訓、彰化高女時代學生的各類活動和表現、抗日思想入獄的丁韻

仙事件、彰女畢業生的出路和傑出校友。相信這堂課，已讓同學們對自己就讀的學校有更深層的認識。

第二堂課由筆者講述「彰女紅樓保存的歷史意義和價值」：首先介紹從學校發展沿革看「紅樓」與彰女的關係、為什麼過去的學生宿舍被稱為「紅樓」？從歷年被逐棟拆除的「彰女紅樓」，到保留下來的滄桑史，及彰化縣政府指定為歷史建築後，登錄、修復和再利用的過程為何？「彰女紅樓」的保存，在文化資產的歷史意義、價值與重要性為何？筆者特別要表達的是：早期學生宿舍轉型為校史館的故事，是值得被傳頌的。

曾經修復彰化藝術館、彰化市武德殿的國內知名建築師郭俊沛，在第三、四堂課很專業地談如何「從歷史看古蹟、從古蹟看歷史」。他說，生活中有許多和歷史相關的事物，如：國民政府來台初期（38年），使用的10元鈔票上印有北京故宮建築圖像、國家歌劇院和音樂廳建築、台北故宮博物院建築，甚至台灣十大建設，其實都是在宣示一個時代的政治性或社會性的目的，而建築樣貌和風格的「歷史知識（記憶）」就會產生什麼樣的「歷史意識」。郭老師再以他修復古蹟和歷史建築的豐富經驗，引導同學了解中國傳統建築、閩式建築和西方傳教士帶來新建築形式的不同部分。並講述日本從「幕府時代」到「明治維新」時代的故事；而談到日本劍道與武術的沒落與興盛，也可以看到「武德殿」的建築與歷史的關係。同學們獲取新鮮又充實的古蹟與歷史相關聯的知識。

第五堂課「認識台灣文化資產」的講師粘振裕，目前為文化部參事，過去在彰化縣政府擔任文化局副局長時，主導修復近三十棟古蹟和歷史建築，文資保存經歷豐富。他先講解台灣文化資產保存觀念的形成，和如何保護的過程，然後進一步介紹什麼是文化資產、什麼條件或資格才能成為受保護的文化資產？以及為什麼要保護文化資產、我們應如何保護文化資產等等。第六堂課則繼續從「文化資產的保存與維護」，談到國際古蹟修復觀念、保存運動的歷史與發展，並從當前國際「文化遺產」的重要觀念，進一步了解台灣文化資產保存維護的做法，相信在短短兩節課，已經讓同學們得到非常寶貴的文資知識。

彰化縣前文化局長、也是台灣文物收藏家陳慶芳，擔任第七、八堂課講師。

他從清朝時代、日治時期到臺灣戰後初期，對台灣早期的教育，做系統性的介紹，如：清朝時期有民間私塾(義塾或書房)、書院與科舉考試(童生、秀才、生員、貢生、舉人、進士、朝考)；日治時期學制多元化，除私塾、幼稚園外，並依年齡設各級學校，包括：初等普通教育 - 小學校、尋常小學校、公學校、公學校高等科、國民學校；師範教育 - 附屬小學校、附屬公學校；高等普通教育 - 中學校(含私立中等學校)、高等女學校；實業教育 - 農業、工業商業學校、實業補習學校；專門學校 - 附屬帝國大學農林專門部、醫學專門部；大學教育 - 臺北帝國大學；社會教育 - 國語講習所、青年學校(補習學校)及成人教育(部落教化園)，並設有盲啞學校；臺灣戰後的行政長官公署時期及改制後臺灣省政府初期的教育，在不同朝代就有不同的學制和學校。第二堂課，包括：日治時期的女性

教育概述、日治時期的行事曆與紀念日、榮譽的象徵 - 證書與賞狀、制服面面觀、住宿生的「學寮」生活點滴、運動會與技藝競賽、中學生的修學旅行與內地留學、戰火中的讀書聲和戰爭終了回到鳳凰花開的母校等等面向，佐以早期舊照片和紀錄文件，介紹日治時期躲避空襲與校園疏散的學生生活，對現代彰女學生來說，都是難得的學習經驗。

聽完彰女校史、各時期台灣教育和認識紅樓等文化資產後，接著安排榮獲彰化縣「第六屆磺溪文學特別貢獻獎」及行政院叢書「金鼎獎」的文學家康原擔任第九、十堂課的講師。他以「在八卦山下遇見賴和」的微電影，掀起課程序幕，從社區的地景說在地的故事、認識台灣現代文學之父-賴和，並從彰化的舊地名 - 半線、磺溪談起，到認識八卦山、彰化古戰場，追尋「彰化精神」，對尚缺少人生經驗的同學是一大衝擊。康原老師並吟唱自己創作的詩詞，如八卦山、紅樓的夢、文學的地標、一支秤仔、圓圓圓的肉圓等，以啟發學生的興趣進而喜愛文學；而從彰女紅樓到文學步道、到認識彰化市的地景、古蹟、人文、歷史、小吃和文化，另以說唱方式講課，很受學生喜愛。

校史館設立後，常有學生和外賓參觀，所以館內史料分類整理、編目和導覽，成為重要的課題，這堂課特別邀請有經驗、目前是彰化縣小西文化協會理事長的蔡滄龍擔任講師，指導同學「文史的展示與設計」。首先蔡老師說明文史資料如何收集與整理、文史展示的定義、概念和理念；文史展示的美學與構成，以及文史展示的空間設計。五十分鐘上課時間其實很短，但是同學學到了一些重要概念。而「史料分類編目與實作」，則先指

導文物和史料的採集方法與分類、文物和史料數位檔建置的未來需求；最後分組做文物和史料的編目實作，讓同學們對校史館的文史資料更加重視和珍惜。

一學期課程很快地就結束了，最後一堂課是檢視同學的學習成果，輪流上台分組報告，同學們過去雖然沒有這方面的經驗，卻能侃侃而談，可見都很認真學習。這次的特色課程，採邀請專業講師授課的方式進行，是彰化女中的第一次，可說是同學們難得的體驗。特色課程，帶給同學們深度學習和思考的能力，謹此紀錄。