

璀璨的傳承—彰化女中的制服沿革

陳品宜、李昭容

彰化女中創校於1919年，是中部地區提供臺籍女子就讀的高等女學校，當時，在中部地區凡論及臺籍菁英女子，大都由彰化高女畢業。創校迄今，從日治到戰後，每個時期的制服都有不同的特色。制服文化最初由當時殖民統治者引入，為培育具有語言、體能及道德觀的現代國民，學校制服成為規訓與紀律的象徵。戰後的中學教育以實踐軍事教育為目標，服裝規定較日治時期更為嚴格，解嚴之後才有較符合人性美感的制服出現，時至今日網路也有票選最美校園制服的活動。因此一校的制服沿革，顯現的不只是精神的傳承，更是榮譽的象徵，也為時代之縮影。

日治時期的制服

早期臺灣女子上學的服裝以傳統臺灣衫為主，富裕之家的女性在斜襟的領口、袖子上方、袖口或裙褲下方，會鑲搭不同顏色及花樣的滾邊，而公學校的女學生穿著大袖寬褲的臺灣衫及臺灣褲。日治初期學生的穿著服裝，當局並不加以干涉，比如傳統襟衫搭西式長裙、皮鞋配中式褲裝。女學生的穿著，也和男生一樣混搭，上半身是大衫，下半身是中式裙或褲。年輕男女穿上的西式服裝，多半是學校制服。¹

1. 創校初期

1910年至1919年可謂制服的萌芽階段，各個臺灣高等女學校陸續制定統一的學生制服，如臺北第一高女的海老茶袴、臺北第三高女的紫紺袴。除此之外，高等女學生制服也存在著「和服化」及「改良化」的現象，如第三高女於1910年捨棄傳統的中式褲或中式裙，改制定紫紺袴（袴即是裙裝）。² 彰化高女創校之初，制服的樣式僅有裙襠底下兩條白線，上衣並無統一樣式，當時的女學生大多穿著長寬袖的中式上衣，與全臺其他高校女學生一樣，從照片中可看出前幾年入學的女學生年紀也比較大。

國立中興大學歷史學系學生

國立中興大學歷史學博士、國立彰化女中歷史教師

1. 臺灣文學工作室，《百年不退流行的臺北文青生活案內帖》（臺北市：本事出版，2015），頁37-38。

2. 張子萱、廖思函、王譽璇，〈日治時期臺北高等女子學校課程與生活〉，中學生小論文，頁6。



圖 1：創校初期，上衣並無統一樣式，僅裙擺底下有 2 條白線（大正 13 年卒業帖，林東陽提供）

2.1920 年代—小鳳仙裝

1920 年以後由於公學校與中等學校普遍設立，制服隨之普及化，但各校制服樣式並不相同，女校的制服比男校更多元，除了上學的制服之外，在進行運動等活動也會穿著不同服裝。制服上有很多小細節，可以區別年級或科別，各校的制服領結、衣領也有所不同。

配合時代潮流，小鳳仙裝是彰化高女最早統一的制服樣式。小鳳仙裝有分夏季與冬季兩款，裙襬底下兩條白線，依舊延續創校初期的款式，但多了帽子可以搭配。根據臺灣服裝史的相關資料，中學校女學生制服初期風格為中西合併，為喇叭袖狀且短至手肘中央，非傳統的寬袖平直狀，上衣也較短合身，下擺成圓弧狀，與此時期的彰化高女的制服樣式有相似之處。³



圖 2：冬季小鳳仙裝（林東陽提供）

3. 葉立誠，《臺灣顏施兩大家族成員服飾穿著現象與意涵之研究—以施素筠老師的生命史為例（1910—1960 年代）》（臺北市：秀威資訊科技，2010 年），頁 73。

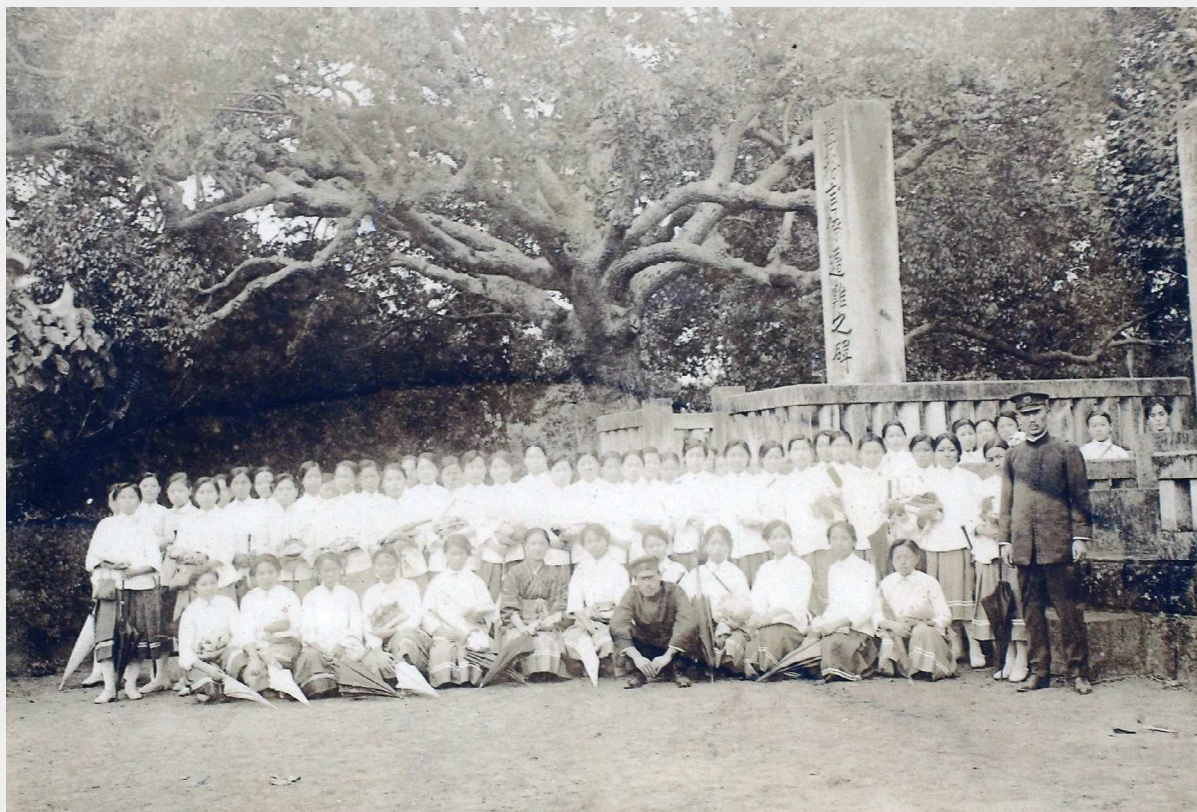


圖 3：夏季小鳳仙裝（林東陽提供）

3. 昭和初年—七分袖

夏季制服為七分袖的白色上衣，領口有兩條深藍色線，下半身為長度蓋膝的淺藍色（有一說是米色）的褶裙，白色的長襪與布鞋。冬季為七分袖的且領口有兩條白線的深藍色上衣，及膝的深藍色褶裙搭配黑色長襪與布鞋。夏、冬制服在領口的兩條深藍色沿續著創校初期的海軍風。此時體育課程則開始有特定的服裝，樣式為白色短袖上衣與運動鞋，黑色的褶線束口短褲，稱為燈籠褲，值得一提的是，此運動服的樣式延續到戰後初期。在此之前，髮型沒有特別的規定，大多都依照傳統留長髮，並紮成髮辮或是髮髻。



圖 5：1934 年冬季服裝（2594 卒業記念，彰化女中提供）



圖 4：1931 年夏季制服（昭和 6 年卒業記念，陳慶芳提供）



圖 6：1931 年的運動服裝（昭和 6 年卒業記念，郭双富提供）

4.1930 年代—水手服

在日治後期女學生的制服風格轉變成「日式的西化制服」，水兵領上衣為女中制服的代表款式，實際上女學生的教育和海軍無關係，是1920年代日本將英國皇家海軍服推廣為女學生的制服，最早源自於英國維多利亞女王給她的兒子們穿上深色的小套裝，當時英國海軍藉由海上巡航與港口訪問，鞏固了史上最龐大及繁榮的帝國，小男孩著上水手服有如迷你的皇家海軍成員，代表中上階級的社會地位，而水手服出現在日本女學生身上，則象徵服從。⁴

4. 保羅·福塞爾（Paul Fussell）著、陳信宏譯，《愛上制服：制服的文化與歷史》（臺北市：麥田出版，2004），頁 177-178、199-200。

彰化高女夏季水手服樣式為長袖白色上衣，衣領和袖口為深藍色，且各有三條白線，胸前有深藍色的領帶，下身為每褶4到5公分的褶裙，摺裙的長度約及膝下10公分左右。冬季則為深藍色的長袖上衣，衣領袖口和領帶皆和夏季制服的樣式一樣，左胸前有口袋，上面有倒三角形的銅製校徽掛在口袋上，裙子也和夏季制服一樣，特別的是，裙子要從地面往上算20公分，因此不論高矮，同學站成一排，裙子都是一樣的高度，整齊劃一。此時期開始有髮型規定，一年級的學生留西瓜皮的髮型，身上二年級將頭髮旁分，三、四年級的學生就可以將頭髮紮成兩撮。關於學生帽，夏季為大甲草帽，冬季為有簡單緞帶裝飾的黑色帽子，鞋子為黑色的皮鞋。



圖 7：夏季水手服，左胸有校徽（郭双富提供）

來自臺中大雅1923年出生的紀瓊，為高女18屆，1941年畢業，曾回憶上學搭公車的情景「搭同一班車的學生彼此都認識，因為每天清早就固定我們十多人會合，大家穿著整齊乾淨的制服，皮鞋擦得亮亮的，走路抬頭挺胸、精神煥發，見面時大家都彼此鼓勵，因為在日本文化的教育下，我們很強調榮譽感，我們可是考上彰化女中的優秀女孩。」⁵日後的人生，她秉持著榮譽感，日常生活即使遇到不如意的事，都能抬頭挺胸，迎向各種挑戰。



圖 8：冬季水手服（追憶 2600，彰化女中提供）

5. 日治末期

日治末期適逢戰爭時期，已無法正常上課，女學生常被分配為阿兵哥製衣、燒飯，或是去機場割草、編織飛機偽裝用的大型網套等工作，加上要躲避空襲，學校開始規定女學生們改穿束腳褲，其樣式由各校自訂，但顏色多以草綠、卡其色等「國防色」或耐髒的顏色來製作。束腳褲是透過兩條束帶先往後綁再拉到前面來打結固定，不僅輕便也好穿脫，萬一受傷也容易治療。⁶

1942年（昭和17年）起，彰化高女上身制服沒有改變，也因經常要「勤勞奉仕」與躲避空襲，並到八卦山上墾荒，故學生亦穿長褲上學，因當時物資缺乏，布料取得不易，故沒有規定長褲的樣式。來自鹿港1930年出生的丁清霜，高女23屆，1946年畢業，回憶戰時幾乎跑防空洞的時間比上課多，常常上八卦山種花生及蕃薯，由於物資缺乏，她穿了家族留下的舊彰女水手服，母親再改了祖母穿的黑長褲，常要隱忍日籍同學的取

5. 紀瓊口述，蔡明憲撰文，《弄花香滿衣：紀瓊九十回顧專輯》（臺北市：沐風文化，2014），頁 43-44。

6. 陳涵郁，〈紀律下的青春時代〉，《T-life》台灣高鐵車上月刊（2015.08），頁 34-35。

笑，此外英文老師常說敵國的語言不必學而不專心教導，彰女三年是她最壓抑的學生生涯。⁷



圖9：1944年彰化高女打靶活動（林晚潮提供）

戰後彰女的制服

戰後，國民政府接管臺灣，彰化高女更改校名為「臺灣省立彰化女子中學」。1949年國民政府撤退來臺，高級中等學校以上開始積極地籌備軍訓訓練，依據1962年教育部公布之高級中等以上學校學生軍訓實施第一條指出：「為實現文武合一教育……；灌輸軍事常識，養成良好的生活習慣，以培養文武兼備優秀人才，高級中等以上學校學生一律實施軍訓」。基於上述特殊規定，此時期高中部學生著軍訓服上課，也會將軍訓服當作冬天的制服。戰後初期的女學生制服，上軍訓課時亦一律穿著軍訓服。

彰化女中平常有區分高中部與初中部的學生制服，但從現存的1952年、1954年、1955年畢業同學錄之照片來看，可發現二者並無不同，皆是白色上衣與黑色的百褶裙，因此初中、高中應在1956年之後才有區別，高中女學生的夏季制服樣式從原白衣黑裙轉為白上衣、卡其裙與卡其色船形帽，冬季則是全身皆為卡其服。1968年實施九年國民教育之後，初級中學納入國民教育，初中改名為國民中學，彰女不再招收初中部，1970年原初中部完全畢業，高中部制服才改為白衣黑裙或冬天的黑褲為主。

7. 陳丁清霜，《我的故事我的愛—金婚紀念》（臺北市：趨勢教育基金會，2004），頁72-75。

1.1956 年至 1970 年

初中部

分夏季與冬季兩種，夏季為短袖白上衣與黑色遮膝的百褶裙，搭配白色短襪及黑色布鞋，並繫黑色皮帶，當時因為黑色皮鞋在清洗後容易褪色，所以學生都會自行使用墨汁將其塗黑。冬季制服則為長袖卡其色的上衣，黑色的百褶裙，著白短襪與黑布鞋，並在頸上繫著一條三角巾，使用紅藍白的塑膠圈固定，天冷時一律外加黑色的棉布外套，當時嚴格禁止冬天的黑色外套使用毛、絨等布料，以避免顯露貧富差距。

高中部

高中部的夏季制服為白色上衣，卡其色的遮膝布片裙，即兩片窄裙，白色短襪與黑色皮鞋，腰間繫著是與初中部顏色對比的白色皮帶。冬季是長袖的卡其色上衣，使用有藍色、白色與紅色的金屬環打童結將領巾固定，金屬環上的三種顏色分別代表「青天、白日、滿地紅」，穿著白色短襪與黑色皮鞋，繫白色皮帶，頭上戴著卡其色的船形帽。初中部與高中部的學生髮型一樣，不可燙、染，頭髮在頭上要三七分髮，用黑色髮夾夾住固定在額頭上，長度為耳垂上一公分。



圖 10、11：高中夏天與冬天制服（彰化女中提供）

2.1970 年至 2008 年

1968年實施九年國民教育，彰化女中自1970年起停辦初中部，1987年解除戒嚴，政府全面性的髮禁更改為各校自行規定，彰化女中至2005年才正式解除髮禁。夏季的制服為短袖白色上衣與黑色遮膝百褶裙，白色短襪與黑色皮鞋，從白色皮帶改繫黑色皮帶。冬季為長袖白上衣，黑色長褲，白色或黑色短襪皆可，黑色皮鞋與皮帶與夏季一樣。



圖 12、13：1970-2008 年夏季及冬季服裝

3.2008 年迄今

原本的校服由於腰帶款式老舊不美觀且穿著不舒適，所以經過提案重新設計過後進行票選。校服改革則是經過二次提議決定更改，第一次提議後票選結果仍是維持原款式，經二度提議後並再次票選才選出新款校服。新款的校服改變不大，僅有制服上衣改為短款外放、側邊小開叉。新款校服從2008年起開始實施。夏季為短款外放且側邊小開叉的短袖白色上衣，黑色的百褶裙，其長度由原來的遮膝改為蓋至膝蓋的一半，下半身亦可著黑色長褲。白色短襪與黑色皮鞋。冬季是短款外放且側邊小開叉的長袖白色上衣，黑色長褲，白色或是黑色的襪子並搭配黑色皮鞋。



圖 14、15、16、17：夏季制服（百褶裙）、夏季制服（黑長褲）、夏季運動服、制服外套（黑色）

彰女歷代制服的演變與時代背景密不可分，政策的變遷、時人的流行感或是學生爭取改革，都會成為制服改革的原因。廿一世紀的今天，因女權提升並受思想開放影響，有許多學校已取消嚴格的制服規定，2016年5月教育部更宣布「學校不得以學生服裝儀容為處罰依據」，也引起社會各種不同意見的討論。但追本溯源，制服對學生的意涵不只是傳統、秩序，還有傳承的存在與意義，雖自日治時代初制服的產生即是馴化的目的，戰後，彰女的制服更染上了軍訓色彩，秩序與團結成為了制服的存在意義。然過往制服象徵榮譽與團隊精神的涵意，於今日則被視為難以擺脫的束縛，但制服的沿革恰是時代的縮影，帶著我們見證了當局政府對教育政策的改變，思考並了解過去，也可珍惜「傳承」這個美好璀璨的初衷。

8. 李建嶠主編，《國立彰化女中九十週年校慶特刊》（彰化市：國立彰化女子高級中學，2009），頁 223。

9. 李建嶠主編，《國立彰化女中九十週年校慶特刊》，頁 53-54。