

110 彰化女中資優鑑定複試

【語文類】國語文能力評量 例題

一、單選題

- 1.(**D**)下列選項引號中的成語運用才是正確的？
- (A) 獲得2020年金曲獎最佳新人獎的持修說，得獎前，他的人生有90%都是痛苦的，以前著實是個憂鬱的「慘綠少年」。
- (B) 「草東沒有派對」樂團人氣暴漲，不止專輯售罄，還讓Legacy演唱會的門票被秒殺，是一個未來可期，即將大放異彩的「明日黃花」。
- (C) 劉備敗在吳國大將陸遜手裡，當劉備過世時，陸遜卻痛哭，簡直是「兔死狐悲」假慈悲。
- (D) 在沒弄明白事情真相之前，不要「杯弓蛇影」，亂生疑惑。

2.~3.題為題組

少無適俗韻，性本愛丘山，誤落塵網中，一去三十年。
羈鳥戀舊林，池魚思故淵；開荒南野際，守拙歸園田。
方宅十餘畝，草屋八九間，榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。
曖曖遠人村，依依墟里煙，狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔。
戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裡，復得返自然。

(陶淵明〈歸園田居〉)

- 2.(**C**) 詩中「久在樊籠裡」是比喻 (A)做事受阻難行 (B)犯罪關在獄中 (C)做官不得自由 (D)鳥在籠中待機而出。
- 3.(**D**) 本詩中以哪一句話，最能代表陶淵明的思想 (A)誤落塵網中 (B)羈鳥戀舊林 (C)戶庭無塵雜 (D)復得返自然。
- 4.(**B**) 創作時，有時會故意使感官的感受力交換，運用形象的詞語，把描寫甲類感官的感覺拿去描寫乙類感官的感覺，稱為「移覺」。例如：「三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲」，其中苦松子屬於視覺，鳥聲是聽覺感受，就是把描寫聽覺的「一把鳥聲」轉移給應該使用視覺形容詞的「三粒苦松子」。下列句子屬於以聽覺形容視覺的選項是：
- (A) 他把今年在對面山上／裝進錄音機的蟬聲／拿出來／讓孩子們／烤火
- (B) 走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音
- (C) 嚼口香糖的漢子／把手風琴聲拉成／一條那麼長的無人巷子
- (D) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。

二、簡答題

- 1.描寫人物時，不對人物本身直接細部描摹，而著墨其他人物或環境以烘托主角的手法，

稱為側面描寫。下列兩篇文字，依表格提示，說明其「烘托手法」：

甲、月出驚山鳥，時鳴春澗中。(王維〈鳥鳴澗〉)

乙、行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。
來歸相怨怒，但坐觀羅敷。(漢樂府民歌〈陌上桑〉)

篇目	烘托何者	說明烘托的技巧
王維 〈鳥鳴澗〉	山谷夜裡的寧靜	以月亮升起，鳥兒受月光驚擾而鳴叫，烘托夜晚空谷的靜謐。(3 分)
漢樂府民歌 〈陌上桑〉	秦羅敷的美貌 (2 分)	通過描寫行者、少年、耕者、鋤者見到羅敷時的驚嘆、讚賞、痴迷等各種反應，來烘托其美貌。

三、寫作

(一)、短文寫作

行政院政務委員唐鳳近期接受媒體訪問，提到自己採用「番茄鐘」的方式來工作。被日本媒體報導「38 歲 IQ180 的台灣天才 IT 大臣」都願意採用的工作方式，瞬間成為話題熱點。

查閱「維基百科」中文版，番茄工作法 (Pomodoro Technique) 的定義如下：「一種時間管理法，在 1980 年代，由 Francesco Cirillo 創立。該方法使用一個定時器，分割出一個 25 分鐘的工作時間，和 5 分鐘的休息時間。」

法蘭西斯科·西里洛 (Francesco Cirillo) 在 1980 年代準備大學期末考時，為了逼自己好好讀書，到廚房裡拿了一個「番茄形狀的料理定時器」，目標很簡單：讀完某本社會學書籍的「一個章節」。在定時的幾分鐘裡，他找到了片刻的安寧、自控，也推進學習的進度。往後，他開始在學業與生活上，使用、改良這套方法，成效斐然，1992 年，甚至建立了系統性的番茄工作法，從個人使用延伸到團隊應用。

根據原創者鑽研多年的心得，要貫徹番茄工作法，總共有 5 個步驟（計畫、追蹤、記錄、加工、視覺化），唯有做好第一個步驟「計畫」，有了明確的工作目標和方向，搭配書中提及的「事項盤點表」、「今日工作表」，以及事後檢討自己番茄鐘使用情況的「記錄表」，才能有效追蹤，逐步打造一套不斷提升、改善工作效率的系統。

原創者認為休息時間很重要，可以讓頭腦消化、吸收剛才 25 分鐘的工作內容，不要做太費心神的活動，更不要繼續想工作。此外，在連續工作了 4 個番茄鐘之後，最好安排一次比較長時間的休息，介於 15~30 分鐘之間。同樣地，這段時間也不要做太複雜的事，讓大腦休息一下，重新整合之前執行的內容。

(本文改寫自 2020.03.12《經理人月刊》)

問題：

「番茄工作法」是簡單易行的時間管理法，但若要達到最大的效益，哪些原則與關鍵是不可或缺的呢？請參考上文內容並提出個人觀點。(不須抄題，文長 200 字)

(二)、長文寫作

歌手吳青峰這樣形容許含光的歌：「在一個毫無心理準備的夜晚，聽到他的聲音，像是被綁架般地踏上無法停止的旅程。」許含光詩意的歌詞、不凡的旋律，常在某個瞬間一個感動襲上來。「我做了決定 / 卻在中途下了車 / …從未徹底的滿足 從未徹底

的結束」這首<在你離開前請叫醒我>道盡了滄桑的心情。

每個人心中都有一首感動的歌，請你也分享這首歌，敘述你因何感動，這首歌是否讓你聯想到什麼事件，讓你有了什麼心情與影響？題目自訂，文長 500 字左右。